

ESPACE LIBRE

SAISON THÉÂTRALE 20-21

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Ami·e·s d'Espace Libre,

Grâce à vos témoignages de soutien, votre résilience, votre patience et grâce à la conviction partagée et portée haut et fort de la nécessité de notre mission, nous avons trouvé l'énergie de continuer à rêver le théâtre dans ces moments d'incertitudes.

Je vous remercie vivement pour cet élan et suis très fier de vous dévoiler la première partie de notre saison 20-21.

Pour vous accueillir dans des conditions sécuritaires, nous avons adapté la saison à nos nouvelles réalités tout en gardant à cœur le plaisir de l'expérience partagée et l'exigence artistique. Au programme : spectacles en salle et à l'extérieur, lectures théâtrales, résidences artistiques et laboratoires, propositions numériques et ateliers de théâtre à destination de nos voisin·e·s...

Dans un souci d'offrir au plus grand nombre possible un accès à nos activités, nous avons adapté nos tarifs (15\$ pour les lectures!) et conçu un événement de lancement de saison « Espace Libre Hors les murs » pendant lequel seront présentés trois spectacles extérieurs gratuitement, dans un parc du Centre-Sud.

Cette première partie de saison se déroulera dans un théâtre à l'intérieur totalement rénové. Les travaux sur la rue débutent en ce moment pour vous proposer très bientôt un aménagement extérieur plus convivial.

Enfin, toute l'équipe s'associe à moi pour rappeler que beaucoup de nos artistes et artisan·e·s ne seront pas présent·e·s cette saison sur nos scènes ou en coulisses. Nous leur offrons nos plus chaleureuses pensées, ainsi qu'aux spectateur·trice·s habitué·e·s de notre maison qui, parce qu'ils sont à risque, ne peuvent nous visiter.

Oui nous rouvrons, oui nous jouons, mais nous sommes encore loin de nous retrouver toutes et tous! Dans un parc, au théâtre ou virtuellement, cette première partie de saison n'est que le début de nos retrouvailles!

Geoffrey Gaquère
Directeur artistique et codirecteur général

LES SPECTACLES

Espace Libre hors les murs

Trois spectacles extérieurs gratuits (sur réservation) au Parc Walter-Stewart

▪ Ensemble

20 au 24 septembre 2020

Une production du Théâtre DuBunker présentée par Espace Libre

au Parc Walter-Stewart – 18h

Gratuit sur réservation à partir du 8 septembre sur espacelibre.qc.ca



Comment se passe ton confinement?

Il y a quelques mois, cette question était sur toutes les lèvres, et se déclinait de plusieurs façons. As-tu arrêté de te teindre les cheveux pour de bon? As-tu regardé tous les points de presse? As-tu fait du pain? L'as-tu mis sur Instagram? As-tu perdu un-e proche? As-tu pu lui faire tes adieux? As-tu promis à tes parents de ne jamais les envoyer au CHSLD? Étais-tu soulagé-e à l'idée de ne plus pouvoir aller les

visiter? Te sentais-tu utile, en linge mou, à écouter Netflix? *Ensemble* est une expérience théâtrale qui reprend les codes du confinement, où chaque spectateur-trice, bien distancié-e des autres membres du public, casque d'écoute sur les oreilles, est exposé-e à une série de questions l'amenant à revisiter de façon intime, mais solidaire, son printemps 2020. Ce sont aussi les témoignages d'une poignée de voix citoyennes qui révèlent comment elles ont tenté de garder intact notre fragile tissu social.

Ton métier fut-il qualifié de non essentiel? As-tu dénoncé un voisin? As-tu manifesté? As-tu réorienté ta carrière? As-tu pris quelqu'un dans tes bras? Est-ce que, vraiment, ça va bien aller? Après *Le diable en partage* (2007) et *Le NoShow* (2014), DuBunker revient à Espace Libre avec une œuvre plus interactive que jamais, où chacun, comme pendant le confinement, a un rôle à jouer.

Texte et mise en scène : Maxime Beauregard-Martin, François Bernier et Hubert Lemire

Avec les voix de : Francesca Bárcenas, Sabrina Bisson, Anne-Valérie Bouchard, Mireille Brullemans, Annick Fontaine, Gisèle Kayembe, Leila Donabelle Kaze, Evelyne Laferrière, Mellissa Larivière, Sophie Marleau, Monika Mazanka et Louise Turcot.

Assistance à la mise en scène et régie : Adèle Saint-Amand

Scénographie Julie Vallée-Léger

Son Antonin Gougeon Moisan

Lumières et direction technique Renaud Pettigrew

▪ La LNI s'attaque aux Classiques

25 et 26 septembre 2020

Une production du Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation présentée par Espace Libre au Parc Walter-Stewart – 17h

Gratuit sur réservation à partir du 15 septembre sur espacelibre.qc.ca



Créé et re-créé à Espace Libre entre 2015 et 2017, *La LNI s'attaque aux classiques* rejoint depuis les publics partout au Québec, jusqu'à recevoir la mention du spectacle coup de cœur Grand public de la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles en 2019. Différent du match d'impro, ce projet à la fois amusant, enrichissant et spectaculaire vous plonge chaque soir dans l'œuvre d'un artiste majeur de la dramaturgie. D'abord, l'animateur place

l'œuvre dans son contexte. Il la décortique, l'analyse et invite trois comédien·ne·s à en expérimenter les paramètres par de brèves improvisations. Puis, l'ultime défi : accompagné d'une trame sonore créée en direct par un musicien, le spectacle se termine par une improvisation de 20 minutes faite avec un tel respect de l'auteur·trice et de son œuvre, que l'on dirait qu'il-elle a écrit le texte lui-elle-même !

DRAMATURGES EXPLORÉ.E.S : Évelyne de la Chenelière, Michel Tremblay

Comédien.ne.s-improvisateur.rice.s Christian Brisson-Dargis, Salomé Corbo, Joëlle Paré-Beaulieu

Animateur-dramaturge Alexandre Cadieux

Directeur musical Éric Desranleau

Mise en scène François-Étienne Paré

▪ On n'est pas des trous-de-cul

27 septembre 2020

Une production du Festival International de la Littérature en collaboration avec Espace Libre Au Parc Walter-Stewart – 17h

Gratuit sur réservation à partir du 18 septembre sur espacelibre.qc.ca



En 1971, Gérald Godin et les éditions Parti-Pris faisaient paraître *On n'est pas des trous-de-cul* de Marie Letellier, un livre tiré d'une thèse d'anthropologie réalisée deux ans auparavant qui raconte l'histoire d'une famille pauvre du Centre-Sud. Celle de Ti-Noir, Monique et leurs enfants. Mais à travers les histoires abracadabrantes des Bouchard, c'est tout un pan de l'histoire populaire du Québec qui se déploie sous nos yeux. À une

époque où le joul peine encore à percer les codes de l'écrit, ce travail d'immersion apparaît comme un véritable tour de force. Presque 50 ans plus tard, Moul't Éditions a eu la bonne idée

de rééditer cette œuvre marquante, qui se situe quelque part entre le roman et l'étude sociale. Séduits par ce livre, Evelyne Rompré et Gabriel-Antoine Roy ont eu l'idée d'en faire une lecture publique en compagnie d'amis, et ce, en plein air dans le quartier Centre-Sud.

Texte Marie Letellier

Idée originale, montage des textes et mise en lecture Evelyne Rompré et Gabriel-Antoine Roy

Dramaturgie Dalie Giroux.

Avec Maxime Denommée, Joanie Guérin, Marie-France Lambert, Pierre Lebeau, Étienne Lou, Dominique Quesnel, Évelyne Rompré, Gabriel-Antoine Roy, François Ruel-Côté et Mounia Zahzam

Espace Libre en salle

- **La Blessure**

6 au 8 octobre 2020

Une production du Théâtre PAF présentée par Espace Libre



Atteinte d'un cancer que les médecins disent pouvoir soigner, Anne décide sur un coup de tête de ne pas suivre les traitements. À son conjoint et sa famille qui se succèdent à ses côtés pour la faire changer d'idée, elle oppose un refus catégorique nourri par un regard noir et désabusé sur l'époque. Surinformée, enragée et terrifiée, elle en vient même à regretter d'élever un enfant dans ce monde, et envisage son choix comme une prise de

position politique, un pied de nez nécessaire aux entreprises pharmaceutiques et aux élites capitalistes.

Grâce à une démesure qui permet à la comédie d'émerger du drame, *La Blessure* pose un regard critique sur la polarisation des débats sur l'écologie et explore les clivages sociaux et intergénérationnels qu'ils révèlent.

Après *ICI*, présenté à Espace Libre en 2019, Gabrielle Lessard continue d'explorer notre (in)capacité à réagir efficacement aux défis de l'époque dans une incursion intime, amoral et humaine dans le trouble éco-anxieux. *La Blessure* ouvre par l'humour, un débat douloureux sur la responsabilité individuelle et notre rapport à l'impuissance, dans lequel personne n'a vraiment tort ou raison.

L'équipe de création profitera de ces trois jours de laboratoires publics pour faire suivre la lecture par une discussion qui lui permettra de prolonger et d'enrichir l'écriture de la pièce.

Texte et mise en lecture Gabrielle Lessard

Assistante à la mise en scène et régie Jasmine Kamruzamman

Scénographie Wendy Kim Pires

Lumière Cédric-Delorme- Bouchard

Conception sonore Le Futur

Costumes Chloé Barshee

Dramaturgie Annick Lefebvre

Direction technique Lindsay Morneau

Distribution Lamia Benhacine (Chloé), Marie-Anick Blais (Anne), Ève Duranceau (Josiane), Clara Prévost (Béa) et Guylaine Tremblay (Manon)

• **Violette**

Du 28 octobre au 15 novembre 2020

Une production de Joe Jack et John en codiffusion avec Espace Libre



Violette vous accueille chez elle. Elle vous laisse pénétrer dans l'intimité de sa chambre, puis dans celle de son imaginaire. Vous seul-e. Entrez dans ce lieu comme chez une amie, placez sur votre tête le casque de réalité virtuelle. Observez un univers de neige et de forêt se déployer devant vos yeux, puis rencontrez cette mystérieuse femme-corneille. Soyez le-a témoin privilégié-e d'un récit caché, un peu magique, plutôt tragique.

Retirez le casque, retrouvez la vie réelle. Avec un regard transformé, peut-être, sur ce monde que vous partagez, vous, Violette et les autres.

VIOLETTE est une œuvre de théâtre et de réalité virtuelle pour spectateur·trice unique, qui offre une expérience à la fois intime et novatrice. Par le biais d'un conte abordant le sujet de l'abus, chacun·e est témoin d'une prise de parole singulière face à une réalité souvent éprouvée par les femmes en situation de handicap intellectuel. Une œuvre qui se veut aussi onirique que troublante.

Idéation, mise en scène et scénographie Catherine Bourgeois

Texte Amélie Dumoulin

Interprétation Stephanie Boghen, Tamara Brown, Stéphanie Colle, Anne Tremblay

• **Teatr Inferis**

Du 4 au 6 novembre 2020

Une production de Didier Lucien et Stéphane Crête présentée par Espace Libre



Enlevé-e-s par des êtres venus d'un autre monde, prisonnier·ère-s d'un espace étrange et inquiétant, trois acteur et actrices se retrouvent contraints à exécuter des tâches artistiques sous peine de représailles. Il·elle-s ne se souviennent de rien, ne comprennent pas où il·elle-s sont, ni pourquoi il·elle-s y sont. Il·elle-s comprennent cependant qu'il·elle-s sont captif·ve-s et qu'il leur est impossible de quitter les lieux. Mais qui sont

ces êtres qui les ont enlevé·e-s ? Dans quel but ? Pourquoi sont-ils vêtus ainsi ? Est-ce que l'enfer, c'est le théâtre ?

Interprétation Stéphane Crête, Didier Lucien et Sylvie Moreau.

Équipe artistique à venir

• Laboratoire autour du spectacle «Les morts»

Une production du Nouveau Théâtre Expérimental dans la salle Gravel-Ronfard

Du 27 au 28 novembre 2020



Troisième volet de la trilogie sur la « présence », *Les morts* fera suite aux spectacles *Animaux* (2016) et *Bébés* (2019). Le sujet de cette nouvelle exploration : comment évoquer en scène la présence des morts. Le NTE propose le prodrome du projet dans une première rencontre avec le public, une brève « esquisse » de spectacle suite à un atelier de quelques jours.

Comment faire apparaître les morts et dialoguer avec eux? Dans quelle zone de la conscience se manifestent-ils ? Quels types d'apparitions sont les plus féconds? Lesquels sont les plus porteurs de sens, d'émoi, propres à nous entraîner au-delà du scepticisme ordinaire?

Les morts : un homme revisite la chambre de son enfance et découvre toute une crypte familiale qu'il croyait oubliée. Mais les morts ne sont jamais loin sous la surface, ils sont tapis dans les coins ombreux, sous les vêtements tassés et derrière les rideaux. Dans la lumière qui se meurt à l'ouest, un cortège s'ébranle : les spectres familiers se dressent entre conscience et sommeil, dans l'entrelacs des cils, au crépuscule, pour faire entendre une parole libérée des commerces ordinaires...

Le spectacle «Les morts», dans sa version aboutie, sera présenté lors d'une saison ultérieure.

Idée originale Daniel Brière et Alexis Martin

Texte Alexis Martin

Mise en scène Daniel Brière

Interprétation à venir

Équipe artistique Lionel Arnould, Pierre Laniel, Renaud Pettigrew et autres à venir

• In Da Club

Du 9 au 11 décembre 2020

Une production Pleurer Dans'Douche présentée par Espace Libre



In Da Club est le titre d'une chanson du rappeur new-yorkais 50 cent. C'est aussi le titre de cette adaptation de *La Double Inconstance* de Marivaux. La compagnie Pleurer Dans' Douche caresse l'idée de monter cette production depuis plusieurs années déjà, car les thèmes qui en émanent sont actuels : quête d'identité, véritable amour, différence entre les classes sociales. L'interprétation qu'elles en font l'est d'autant

plus : harcèlement, consentement, sexisme, abus de pouvoir. Dans l'imaginaire des créatrices, cette pièce se transforme en huis clos dans un club à Montréal, où se croisent performances d'artistes du *night life* et théâtre. Le public se verra donc immergé dans la fable de Marivaux à travers un gros *party*. Fidèles à elles-mêmes, les filles de Pleurer Dans' Douche en font une version inclusive et féministe.

Texte Marivaux

Création Mélodie Noël Rousseau et Geneviève Labelle

Distribution Zoé Girard Asselin, Anna Beaupré Mouloundou, Harou Davtyan, Felix-Antoine Duval, Catherine-Audrey Lachapelle, Marcel Pomerlo

Espace Libre sur le web

• Entends-tu ce que je te dis? Kouté mwen titac!

Voix croisées de Martinique et du Québec

Une coproduction NTE / Tropiques Atrium Scène nationale

Dès le 15 décembre 2020, découvrez le spectacle via le web sur une plateforme inédite : distanciation sociale peut-être, proximité tout de même, chaleur humaine garantie !



Ça nous arrive tou-te-s de les croiser, de leur servir d'auditoire, d'interlocuteur-trice-s étonné-e-s dans une file d'attente, un abri d'autobus, sur une terrasse... Leurs propos semblent échevelés, fantasques, graveleux ou entêtant comme un disque qui saute ; par ici les épanchements, les revendications égoïstes, les théories du complot... et puis quoi encore!

Et voici que sur la scène d'Espace Libre, ils et elles prennent le crachoir! Rôleurs et rôleuses de premier plan, en provenance de la Martinique et du Québec... Une même fureur de « dire » les habite, un même trop plein, les digues ordinaires ne tiennent plus! Et puis, dans l'éclat un charme opère : une poésie sauvage émane des histoires qui se succèdent ; une parole déjantée distille de savoureux idiomes, lance des insinuations et des contresens qui réjouissent. Les langues québécoises et créoles se mesurent et se répondent en une danse sonore qui, loin de se contenter de râler, fait résonner un appel lucide au réveil, à la bienveillance dans un monde déboussolé.

La danse et la musique sont à l'honneur dans ce spectacle créé et interprété par des artistes issu-e-s des communautés martiniquaise et québécoise. Car lorsque le discours craque, les mélodies et les corps prennent le relais !

Textes Gabrielle Chapdelaine, Daniely Francisque, Bernard Gaëtan Lagier et Alexis Martin

Mise en scène Daniel Brière

Interprétation Daniely Francisque, Steffy Glissant, Joanie Guérin, Bruno Marcil

Conception Odile Gamache, Claire Geoffrion, David Gumbs, Pierre Laniel, Marie-Christine Lesage, Nicolas Lossen, Renaud Pettigrew, Josy Michalon, Némé Vendette-Babin

ESPACE LIBRE DANS LE QUARTIER

L’implication d’Espace Libre dans son quartier ne connaît pas de pause et la participation citoyenne est toujours d’actualité avec les activités suivantes :

Le Comité Spectateur·trice, pendant lequel une quinzaine de nos voisin·e·s assistent gratuitement à des spectacles, rencontrent artistes et artisan·e·s et échangent autour d’un repas sur leurs expériences de spectateur·trice·s.

Les ateliers de théâtre Racine(s), orchestrés par Anne-Marie St-Louis, invitent les citoyen·ne·s du quartier à nourrir la scène de leurs histoires pour favoriser la rencontre entre les personnes issues de l’immigration, nouvelles arrivantes, qui vivent ou travaillent dans Centre-Sud et les résident·e·s de longue date.

Espace Utopies, spectacle de quartier présenté plus tard cette saison et orchestré par Mireille Camier, Michelle Parent et Morena Pratt. La conception du spectacle demandera la participation des résident·e·s du quartier pour leur permettre d’approcher la pratique des arts vivants tout en faisant d’Espace Libre et de Centre-Sud des territoires d’exploration pour les artistes.

LES CONSIGNES SANITAIRES

Fournir une expérience sécuritaire est notre priorité, nous avons donc mis en place plusieurs mesures pour garantir une visite sereine au théâtre :

- Nous demandons à tous les visiteur·euse·s de répondre à un questionnaire de contrôle sanitaire à l’entrée et de se désinfecter les mains à l’aide du désinfectant que nous mettons à disposition.
- L’accès de la salle sera refusé aux retardataires et à toutes personnes présentant des symptômes de la Covid-19.
- Le port du couvre-visage est obligatoire en tout temps dans le théâtre, sauf pour les spectateur·trice·s assis·es à leur siège pendant le spectacle.
- Toutes les places pour des représentations gratuites ou payantes doivent être réservées *via* notre service de billetterie ou par téléphone. Le comptoir de billetterie n’ouvrira qu’avant les spectacles, 1h30 avant le début de la représentation.
- Lors de la réservation, il est indispensable de nous fournir un numéro de téléphone pour pouvoir prévenir l’ensemble des spectateur·trice·s d’une représentation si l’un·e d’eux·elles venait à contracter la Covid-19.
- Les billets électroniques sont privilégiés et le scan des billets se fait sans contact.
- L’aménagement de la salle a été revu afin de respecter une distance de 1,5m entre chaque place et de 2m pour les déplacements.
- Nous n’assurerons aucun service de vestiaire, ni de bar.
- L’entretien des locaux (des toilettes aux bureaux en passant par les salles de spectacle) est effectué selon les normes de la Direction de la santé publique.
- Tout au long de leur visite, les spectateur·trice·s seront guidé·e·s par une signalétique adaptée et notre équipe d’accueil.

Espace Libre

1945 rue Fullum,
Montréal, QC, H2K 3N3
espacelibre.qc.ca
Billetterie : 514 521-4191

Relations de presse

Frédérique St-Pierre pour RuGicomm
frederique@rugicomm.ca
438.838.4533