

X Jovette-Marchessault

ÉDITION 2020 MISE EN SCÈNE



Catherine Bourgeois, Pol Pelletier et Catherine Vidal, finalistes de la première édition du prix Jovette-Marchessault, qui souligne la contribution importante de femmes artistes en théâtre

Montréal, lundi 27 avril 2020 — Le Conseil des arts de Montréal (CAM) est fier de dévoiler les noms des trois finalistes du prix Jovette-Marchessault, dont la première édition est consacrée à la discipline de la mise en scène : Catherine Bourgeois, Pol Pelletier et Catherine Vidal. Ce nouveau prix, qui vise la reconnaissance et le rayonnement de la contribution de femmes artistes du milieu théâtral montréalais, s'accompagne d'une bourse de 20 000 \$, qui sera remise par le Conseil à la lauréate.

Le prix Jovette-Marchessault a été créé en 2019 dans la foulée du Chantier féministe d'ESPACE GO, alors que le milieu théâtral appuyait la proposition du mouvement des Femmes pour l'Équité en Théâtre (F.E.T.) de créer des prix soulignant le travail exceptionnel des créatrices en théâtre, afin d'augmenter le rayonnement des femmes artistes. Le Conseil des arts de Montréal a rapidement répondu à l'appel et a sollicité la collaboration des partenaires ESPACE GO, Imago Théâtre, Théâtre de l'Affamée et le mouvement des F.E.T. pour rendre possible la création de ce nouveau prix. Toutes et tous ont souhaité qu'il prenne le nom d'une créatrice inspirante, Jovette Marchessault (1938-2012), romancière, poète, dramaturge, peintre et sculptrice montréalaise.

Le Conseil des arts de Montréal prend en charge la composition du jury, la sélection des candidatures et l'attribution de la bourse, alors qu'ESPACE GO assure la logistique et la promotion du prix. Le jury, constitué d'artistes professionnel·les, a reçu 17 candidatures, qui représentent une grande pluralité des pratiques théâtrales. L'évaluation des candidatures a reposé sur la qualité et l'originalité de la démarche artistique, de même que sur l'impact de la réalisation artistique des créatrices sur le développement de la pratique théâtrale. La situation actuelle liée à la COVID-19 force l'abandon de toute forme de célébration en groupe, mais il apparaissait comme essentiel de remettre le prix à la lauréate à la date prévue. Le nom de la lauréate de la première édition du prix Jovette-Marchessault sera donc dévoilé le mardi 19 mai 2020.

QUI EST JOVETTE MARCHESSAULT?



Jovette Marchessault naît à Montréal en 1938, dans un milieu ouvrier. Adolescente, elle doit quitter l'école pour travailler dans une usine de textile, où elle côtoie des immigrantes de tous les horizons. Ces femmes, tout comme sa relation profonde avec sa grand-mère, avivent en elle sa quête d'identité et de racines spirituelles.

À l'aube des années 1960, elle entreprend une longue traversée des Amériques, qui teintera par la suite ses écrits. Mais c'est d'abord aux arts visuels qu'elle

se consacre. Au cours des années 1970, elle présente ses fresques, ses masques et ses sculptures de femmes telluriques dans le cadre d'une trentaine d'expositions en solo au Québec, à Toronto, à New York, à Paris et à Bruxelles.

Parallèlement, l'artiste autodidacte entreprend, en 1975, la publication de sa trilogie romanesque *Comme une enfant de la terre*, dont le premier volet, *Le crachat solaire* lui vaut le prix France-Québec. Suivront des monologues dramatiques, de la poésie, douze pièces de théâtre et deux autres romans, qui auront une grande portée.

Son théâtre, habité par un souffle lyrique, ancestral et profond, célèbre la parole à travers les mythes et la charge d'une langue poétique et libératrice, qui sont un hommage aux femmes, notamment aux artistes et aux écrivaines. Il suffit de penser aux pièces La Saga des poules mouillées, Anaïs dans la queue de la comète, La Terre est trop courte, Violette Leduc et Le voyage magnifique d'Emily Carr qui remporte de nombreux prix, dont celui du Gouverneur général du Canada.

Maintes fois récompensée par d'importants prix, Jovette Marchessault a marqué de façon singulière la dramaturgie québécoise, au même titre que les grands auteurs de sa génération, mais sans jamais avoir connu de son vivant le soutien que se méritent les artistes d'œuvres aussi puissantes et uniques que les siennes. Jovette Marchessault s'éteint en 2012, dans la solitude.

Ce nouveau prix du Conseil des arts de Montréal porte le nom de Jovette Marchessault en hommage à une grande « accordeuse d'âme », dont l'œuvre est parcourue par la volonté de rendre visible la culture des femmes, de reformuler l'Histoire, de fonder une mémoire qui permette aux femmes d'être des modèles pour toutes et tous.

PRIX JOVETTE-MARCHESSAULT - ALTERNANCE DES DISCIPLINES

Chaque année, trois femmes artistes seront honorées et une bourse de 20 000 \$ sera remise à la lauréate du prix Jovett-Marchessault par le Conseil des arts de Montréal. Un appel de candidature s'organisera en rotation sur trois ans, selon la fonction artistique. Ainsi, l'appel 2019-2020 s'adresse aux metteuses en scène, l'appel 2020-2021 aux conceptrices et celui de 2021-2022 aux autrices (création originale et adaptation). Est considérée comme admissible : toute personne s'identifiant comme femme et étant artiste professionnelle œuvrant en théâtre. L'artiste doit être reconnue par ses pairs, sans égards aux années d'expérience, citoyenne canadienne ou résidente permanente canadienne à la date du dépôt et domiciliée sur le territoire de l'île de Montréal.

LES TROIS FINALISTES DE LA PREMIÈRE ÉDITION - MISE EN SCÈNE

Découvrez la vidéo de présentation des finalistes en cliquant ICI.

Catherine Bourgeois

Metteuse en scène, autrice, scénographe

« Il y a environ cinq ans, on m'a demandé pourquoi j'avais choisi de faire un théâtre avec entre autres des artistes en situation de handicap. Je n'ai pas pu répondre à cette question. Je n'avais jamais pensé que j'aurais pu faire autre chose, prendre une autre direction. Je me suis mise à (re)considérer ma route comme un choix. Comme on choisit (j'imagine) d'aller sur la lune. Par passion et pour l'avancement collectif qu'entraîne un tel défi. »

- Catherine Bourgeois



Pour en savoir plus sur Catherine Bourgeois, cliquez ICI.

Pol Pelletier

Acteure, auteure, metteure en scène

« Mon travail consiste à créer des espaces où cohabitent le Féminin et l'art théâtral. Le Féminin représente la part opprimée de l'humanité. Le théâtre est le lieu où s'exprime le plus exactement l'inconscient collectif d'un peuple. Le point de rencontre de ces deux passions de ma vie est le lieu où la vérité se rend manifeste. »

– Pol Pelletier



Pour en savoir plus sur Pol Pelletier, <u>cliquez ICI.</u>

Catherine Vidal

Comédienne, metteuse en scène

« J'aime ne pas comprendre. Essentiellement, j'aime me mettre dans des situations où ma compréhension des éléments n'est pas complète, où je me sens en dehors de ma zone de confort. Ça me fait creuser, réfléchir, lire, découvrir. J'aime cette idée de travailler pour rester en équilibre. »

- Catherine Vidal



Pour en savoir plus sur Catherine Vidal, cliquez ICI.

À PROPOS DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Partenaire dynamique de la création artistique professionnelle montréalaise, le Conseil des arts de Montréal repère, accompagne, soutient et reconnaît l'excellence dans la création, la production et la diffusion artistiques. Il encourage l'ouverture, la découverte et l'audace au cœur du paysage artistique montréalais. Depuis 1956, le Conseil des arts de Montréal contribue par ses actionartenaire dynamique de la création artistique professionnelle montréalaise, le Conseil des arts de Montréal repère, accompagne, soutient et reconnaît l'excellence dans la création, la production et la diffusion artistiques. Il encourage l'ouverture, la découverte et l'audace au cœur du paysage artistique montréalais. Depuis 1956, le Conseil des arts de Montréal contribue par ses actions structurantes au développement de « Montréal, métropole culturelle ».



Montréal ∰







