

JAMAIS LU HORS-SÉRIE 🌻

Trois artistes, trois textes, trois histoires

Du 4 au 6 juin 2021



Assistez à la troisième édition du Jamais Lu Hors-Série. Trois textes, trois artistes, trois histoires prendront vie, pour la première fois, sous forme de lectures, dans l'Arène des Écuries les 4, 5 et 6 juin 2021. Les voix singulières des trois artistes exploreront avec humour et lucidité l'intime, les transitions, le besoin de faire le point à un certain moment de vie. Trois moments à ne pas manquer !

→ Rester à l'affût en suivant l'événement Facebook ←

L'ANNIVERSAIRE - Benoît Côté

Vendredi 4 juin - 18h



© Benoit Côté

Le compositeur, devenu piano-man, organise un cocktail d'anniversaire pour une technique de composition qu'il a inventée vingt ans plus tôt. Tout en continuant à faire de l'ambiance, il retrace la trajectoire de son invention et peint le portrait d'une tradition musicale en perdition. Entre les confessions du piano-man entouré de ballons d'hélium et le cours de théorie musicale, le public sera pris à témoin et juge ultime de la validité de ces prétendues innovations. Ils découvriront comment tout, mais absolument tout en musique, est formule et pourquoi y penser est peut-être plus important qu'ils ne l'auraient cru.

[Je réserve mon billet !](#)

MERCI D'ÊTRE VENUS - Gabriel Morin

Samedi 5 juin - 15h



© Éva-Maude Tardif-Champoux

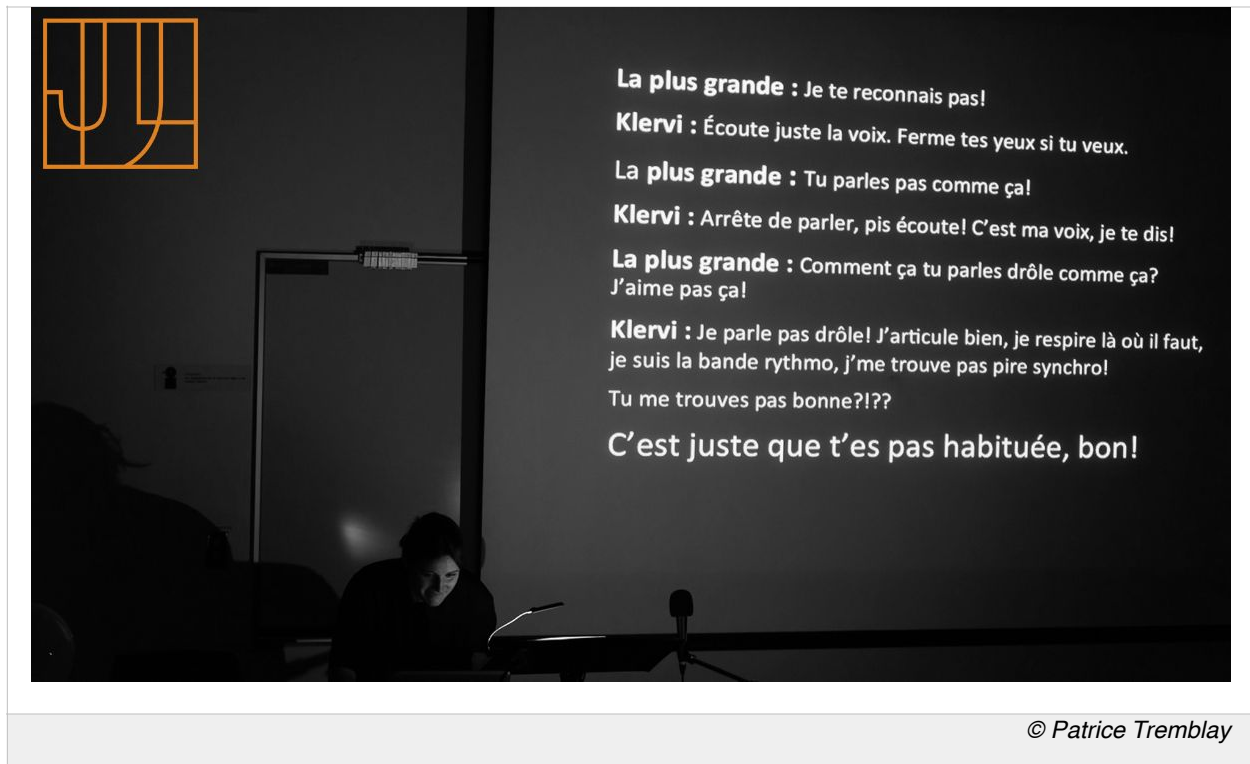
Merci d'être venus est une pièce écrite et interprétée par Gabriel Morin. Il y incarne le personnage de L'Acteur, qui nous raconte les impacts que le suicide de son frère a eus sur lui, sur sa famille et sur sa vision de la vie. Au milieu d'une salle d'attente qui semble appartenir à un complexe funéraire, L'Acteur cherche à comprendre pourquoi son frère s'est suicidé. En complicité avec le public, il leur partage ses questionnements, naviguant entre colère, culpabilité et incompréhension, à la recherche d'un chemin vers la guérison.

Inspiré du vécu de l'auteur, ce monologue aborde avec franchise, humour et réflexion, la question du suicide.

[Je réserve mon billet ! \(complet!\)](#)

(DÉ)TOURNER SA LANGUE - Klervi Thienpont

Dimanche 6 juin - 15h



(Dé)tourner sa langue, est une conférence-performative où l'autrice-créatrice-interprète, Klervi Thienpont, s'est lancée le défi d'incarner et de théâtraliser une partie des réflexions et explorations théoriques qu'elle a traversé au cours de sa maîtrise en théâtre. Dans ce *bricolage-montage* ludique et indiscipliné, la chercheuse-créatrice s'expose à la fois en sujet de l'étude et partie prenante d'un tout plus vaste. Empreinte d'éclats de libertés créatives, d'(im)pertinence et de poésie, cette œuvre hybride interroge l'oralité de la langue au théâtre et l'utilisation du français normatif. Il y est également question d'accents, de diction, de normes, d'insécurité linguistique, d'aliénations et de libertés à reprendre...

Je réserve mon billet !

→ Suite à la présentation, une rencontre entre Klervi Thienpont et Monelle Guertin, comédienne et linguiste, se fera pour aborder ces questions de langue et de l'utilisation du français dit « normatif » sur la scène québécoise.

À propos du Jamais Lu

Fondé en 2001 par Marcelle Dubois, codirectrice artistique du Théâtre Aux Écuries, le **Jamais Lu** a pour mission de créer un lien fort entre le public et les auteur·trice·s d'aujourd'hui. Il offre aux dramaturges, particulièrement à celles et ceux de la relève, des tribunes originales, engagées et festives. Le Jamais Lu œuvre au développement de la dramaturgie québécoise, canadienne et internationale. Chaque année, le Jamais Lu produit un festival à Montréal, un à Québec et un à Paris. Ces trois événements présentent des lectures théâtrales au grand public. Celles-ci sont pensées par des metteur·e·s en scène et portées par des comédien·ne·s professionnel·le·s. Elles font jaillir des langues, des formes et des styles très variés et empreints d'une envie commune : celle d'interroger, au moyen de la fiction, le monde dans lequel nous vivons.

À propos du Théâtre Aux Écuries

Inauguré en 2011 au cœur des quartiers Villeray, St-Michel et Parc Extension, le Théâtre Aux Écuries est un incubateur théâtral. Ce centre de création à l'écoute des rythmes, des besoins et des rêves des créateur·trice·s est un espace où l'on cherche et où l'on prend son temps. Aujourd'hui, le Théâtre Aux Écuries compte six compagnies résidentes, des projets en incubation sur deux ans, des résidences de création et des spectacles issus de démarches de création atypiques. Le Théâtre Aux Écuries soutient les pratiques alternatives et originales en accompagnant la création, la production ou la diffusion d'une œuvre et la structure d'une compagnie.