

LES PRIX D'EXCELLENCE DE LA SODEP 2021

Ne pas diffuser avant le 2 juin 2021, 12 h

COMMUNIQUÉ

LAURÉATES ET LAURÉATS DES PRIX D'EXCELLENCE DE LA SODEP 2021

Montréal, le 2 juin 2021 — La Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) a dévoilé, du 25 mai au 2 juin 2021, les lauréates et les lauréats de ses Prix d'excellence 2021. Ces prix ont été créés pour récompenser les collaboratrices et les collaborateurs dont le travail a contribué, de façon exceptionnelle, à la qualité des revues culturelles d'ici.

Le jury qui a évalué les candidatures est composé de : Sandrine Bourget-Lapointe (libraire cogestionnaire à L'Euguélonne, librairie féministe), Simon Dumas (artiste interdisciplinaire et directeur général et artistique de Productions Rhizome), Pierre Durette (artiste visuel pluridisciplinaire), Élyse Guay (chercheuse et enseignante), Mélanie O'Bomsawin (cinéaste et artiste multimédia) et Myriam Vincent (éditrice chez Poètes de Brousse). Le prix Revue de l'année a été évalué par les pairs.

ARTICLE DE FOND OU REPORTAGE

NICHOLAS DAWSON, « Diaspora », paru dans *Liberté* 329

Le jury a été soufflé par la puissance de ce texte, un reportage littéraire aussi fougueux qu'informatif. L'auteur y explore les questions soulevées par le concept de diaspora avec un angle d'approche kaléidoscopique lui permettant d'aborder l'écriture, la politique, les liens familiaux et la résistance en liant tous les sujets ensemble de façon fluide et organique.

PORTRAIT OU ENTREVUE

ALEX NOËL, « Le chemin du musée », paru dans *Spirale* 272

Touchant voyage dans le temps et au musée, ainsi qu'un chaleureux éclairage sur un angle mort de notre histoire de l'art. Un texte qui sort de l'ombre le travail d'une femme remarquable, celui de Kittie Bruneau. Et qui est en même temps une riche réflexion sur la fin d'un parcours et sur les circonstances qui font qu'il laisse une trace... ou pas.

RECENSION CRITIQUE

ANNE-MARIE COUSINEAU, « Conjurer l'impuissance », paru dans *JEU* 176

Le jury a salué l'intensité de cette recension critique, militante, profondément politique et éclairante. L'analyse brûlante d'actualité, qui manifeste à la fois résilience et espoir, s'est démarquée par sa construction personnelle reflétant l'engagement de l'autrice envers le domaine théâtral, voire la société québécoise. Car, les deux spectacles commentés, inspirés d'essais du philosophe et sociologue Alain Deneault, disent l'impudence et la radicalité dans un langage franc qui bouscule tant le lectorat que le public.

ANNE-MARIE DUBOIS, « Intemporalités autochtones et futurités performatives », paru dans *Esse* 100

Servie par une langue limpide et un vocabulaire recherché, la contribution de l'autrice fait foi d'une connaissance approfondie d'un mouvement peu discuté au Québec : le futurisme autochtone. Avec érudition, elle entrecroise les études s'y rapportant avec la démarche de trois artistes, Shuvinai Ashoona, Skawennati et KC Adams. Sa lecture de leur agentivité révèle avec éclat la manière dont les artistes révoquent le « temps colonial » et se réapproprient les imaginaires autochtones, entre culture traditionnelle et nouvelles technologies.

« L'Acfas est fière de s'associer à la SODEP et de parrainer le prix « Essai, analyse et théorie ». Les périodiques culturels recèlent des trésors de textes qui ouvrent sur toutes sortes d'horizons, notamment celui de la pensée critique. Il suffit de lire ceux des trois finalistes Anne-Marie Dubois, Michel Nareau et Maude Veilleux, qui interrogent des mouvements littéraires et artistiques et qui réfléchissent à la place de l'artiste et du penseur dans la Cité, pour saluer avec honneur leur apport à l'édifice des savoirs. »

Sophie Montreuil, directrice générale de l'Acfas.

ARTICLE DE VULGARISATION

prix présenté par

MATHIEU BERGERON, « Le bien commun à l'ère des algorithmes », paru dans *Liberté* 329

C'est la façon dont le sujet est amené qui étonne ici. Cachant son jeu, qui est de souligner la menace subtile que pose l'opacité des algorithmes à la démocratie, l'auteur commence par nous raconter la plaisante histoire des premiers superordinateurs s'adonnant aux échecs. Un texte pertinent, voire nécessaire, à l'heure où la culture et les mécaniques démocratiques traversent une profonde transformation.

« Les articles publiés dans les revues culturelles sont indispensables pour la diffusion des connaissances et le partage de la culture québécoise. Ils jouent très souvent un rôle complémentaire à celui des articles savants, notamment par une approche accessible des sujets traités; ils sont de ce fait très appréciés par les utilisateurs et utilisatrices de notre plateforme, en particulier dans un cadre d'étude, d'enseignement ou de recherche. Notre équipe est très heureuse de s'associer à la SODEP pour la remise de ce nouveau prix récompensant un article de vulgarisation. »

Tanja Niemann, directrice générale d'Érudit.

CRÉATION LITTÉRAIRE

YARA EL-GHADBAN, « Gianna », paru dans *Relations* 810

Le jury a été frappé par le caractère acéré et bouleversant de ce texte, autant dans l'écriture que dans sa forme. Dans ce qui s'apparente à une lettre ouverte, l'autrice s'adresse à la fille de George Floyd pour exposer toute l'hypocrisie qui sous-tend la façon dont on traite du racisme, au Canada comme aux États-Unis. Un texte limpide et poignant, un éclair qui illumine ce qu'on essaie trop souvent d'ignorer.

CRÉATION VISUELLE

ELISABETH PICARD, « Rainbow Mountains », paru dans *Le Sabord* 116

Le jury tient à souligner l'aspect monumental de l'œuvre et ses profondes qualités esthétiques. La composition organique — surprenante avec ses d'objets de plastique du quotidien métamorphosés — accompagne parfaitement le texte avec lequel elle a été jumelée. La douceur des courbes de l'installation jointe à la réflexion créée grâce au grand miroir noir permet une double lecture de l'œuvre : d'un côté, l'esprit ludique et joueur ; de l'autre, la désillusion et le désenchantement.

PAGE COUVERTURE

STUDIO FEED, « [Plantes | Plants](#) », *Esse* 99

Le jury a été séduit par cette page couverture d'où émane un sentiment de ravissement, une invitation à cheminer doucement vers l'intérieur du magazine. La couverture, qui pourrait paraître simple en apparence, parvient pourtant à englober l'ensemble de la thématique du numéro avec une efficacité déconcertante. À ces qualités esthétiques viennent s'ajouter la subtilité de l'organisation visuelle et de la mise en forme, ainsi que l'harmonie des couleurs.

PAGES INTÉRIEURES

CRITERIUM, « [Métamorphoses et fluidités](#) », *Inter art actuel* 135

Le jury a été étonné par l'audace graphique et la qualité du travail typographique; le jeu de noir et blanc est simplement époustouflant. L'utilisation de grandes plages de noir dans le numéro donne un rythme effréné à la lecture. Voilà une organisation visuelle courageuse qui transforme la revue d'art pour en faire un objet d'art. L'urgence qui se dégage du numéro n'est pas sans rappeler les pamphlets, le fanzine et même le mouvement punk.

DOSSIER

Devant l'exceptionnelle qualité des dossiers présentés, le jury a décidé que deux des dossiers nominés méritaient d'être lauréats. Ces dossiers se démarquent notamment par l'originalité des thématiques choisies et l'attention esthétique et éthique portée aux traitements de celles-ci.

RÉDACTEUR.TRICES, AUTEUR.TRICES ET LE STUDIO FEED - EX ÆQUO

« [Plantes | Plants](#) », *Esse* 99

Ce dossier réussit le pari de rallier nature et culture. La présentation visuelle généreuse dialogue avec le texte comme dans une grande serre d'exposition. Les contributions bilingues émergent de différents contextes, courants artistiques et de pensées. Sous le signe de l'interdépendance des vivants, ce dossier met en relief la sensibilité, l'intelligence et l'agentivité des plantes.

ANNABELLE MOREAU, OUMAYMA B. TANFOUS, ALEXANDRE VANASSE, NICHOLAS GIGUÈRE
ET KEVIN LAMBERT - EX ÆQUO

« [Kevin Lambert + "Écrire queer"](#) », *Lettres québécoises* 178

Le jury salue ce dossier dynamique, diversifié et rassembleur, qui rend compte d'une réelle recherche esthétique. Nous remarquons la curation rigoureuse et éthique qui donne la place aux personnes concernées, de différentes générations, courants et disciplines, ainsi repousse les conventions grâce à une pluralité de points de vue et d'horizons explorés.

VOIX DE LA RELÈVE

CLARA LAMY

« [Une façon de faire silence](#) », paru dans *Estuaire* 176

« [Pour Amanda](#) », paru dans *Mœbius* 166

Qu'elle soit en vers ou en prose, le jury a été séduit par une écriture sensible, intelligente et juste qui sait nommer les choses tout en décalant leur nom. De la poésie calme et profonde dans les pages d'*Estuaire* au récit autofictionnel jetant un regard empathique et personnel sur les disparités sociales, une même voix, certes neuve, mais assurée, se dévoile.

INITIATIVE NUMÉRIQUE

VIE DES ARTS pour son nouveau [site Web](#)

En cette année où la vie culturelle a été chamboulée de tous côtés, l'initiative du magazine a offert aux lectrices et aux lecteurs la possibilité d'accéder à un contenu qui leur aurait été normalement impossible à trouver sur Internet. L'impressionnant travail de transition numérique, les qualités ergonomiques et graphiques de la plateforme ainsi que la quantité impressionnante d'archives rendues disponibles ont convaincu le jury.

PRIX REVUE DE L'ANNÉE

Le prix Revue de l'année est octroyé dans le cadre de la remise des Prix d'excellence de la SODEP 2021. Ce prix vise à honorer la revue culturelle qui s'est le plus distinguée en 2020. Remis par les pairs, le prix Revue de l'année récompense la publication qui, de façon exceptionnelle, a su interpeller et surprendre le milieu des périodiques culturels.

Cette année, les membres de la SODEP remettent le prix Revue de l'année à la revue *Moebius*. Revue de création littéraire québécoise, *Moebius* a été fondée en 1977. Valorisant la perméabilité des tons et des genres littéraires, elle publie des textes en prose et en vers, ainsi que des textes naviguant entre l'essai et la critique littéraire.

PARTENAIRES DES PRIX D'EXCELLENCE DE LA SODEP



La Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) est une association vouée à la défense et à la promotion des revues culturelles québécoises. Fondée en 1978, la SODEP regroupe 44 revues consacrées aux arts, à la littérature, aux enjeux de société, à l'histoire et au patrimoine.

Renseignements

Sophie Daviault, chargée de projets

promotion@sodep.qc.ca | 514 397-8669 | sodep.qc.ca