

L'USINE C DÉVOILE SA SAISON 2021-2022 et célèbre le grand retour des artistes et du public !

Montréal, le 24 août 2021 – L'Usine C, centre de création et de diffusion national et international, dévoile aujourd'hui sa **25^e saison** avec une programmation mettant de l'avant des créatrices et créateurs incontournables et inspirant-e-s. Après un an d'importantes rénovations, l'Usine C inaugurera ses nouveaux espaces permettant au public de renouer pleinement avec les arts vivants.

L'Usine C est fière de lancer cette saison avec **Stations**, la dernière création de l'incomparable **Louise Lecavalier**. Le public pourra aussi découvrir les œuvres de **Daina Ashbee** dans le cadre de sa **Rétrospective**, le spectacle **Féministe pour Homme** de **Noémie de Lattre**, adapté par **Rébecca Déraspe**, mis en scène par **Alix Dufresne** et mettant en vedette **Sophie Cadieux**, la pièce concert-gala-karaoke **Awards** du **Collectif Tôle**, **Le Sacre du printemps**, un chef d'œuvre du répertoire de la **Compagnie Marie Chouinard**, **Vernon Subutex 1** d'Angela Konrad d'après le roman culte de **Virginie Despentes**, **Manque** adapté du texte phare de **Sarah Kane** par **Alexa-Jeanne Dubé** et **Patrick R. Lacharité**, **Intérieur** de **Maurice Maeterlinck** mis en scène par **Cédric Delorme-Bouchard**, **Violence** de l'artiste pluridisciplinaire **Marie Brassard**, **Seulement toi** de la chorégraphe et interprète **Anne Plamondon**, **Atteintes à sa vie** de **Martin Crimp** dirigé par **Philippe Cyr** et **The Rise of the BlingBling – La Genèse**, spectacle événement du metteur en scène **Philippe Boutin**, de l'auteur **Étienne Lepage** et du chorégraphe **Elon Höglund**.

En tout, 14 créations ponctueront l'année, sans compter une édition renouvelée d'**actoral** début octobre. Cette biennale internationale des arts et des écritures contemporaines, en partenariat avec Marseille, Rouyn-Noranda et Ottawa proposera, entre autres, **Con Sordina** de **Martin Messier**, en **première mondiale** et **Laborious Song** de **Daina Ashbee**, en **première nord-américaine**.



© André Cornellier

Stations – Louise Lecavalier

Louise Lecavalier a irradié de mille feux les scènes du monde, éblouissant plusieurs générations par sa créativité et son énergie foudroyante. Après *So Blue* (2014, 2018) et *Mille batailles* (2017, 2018), Louise Lecavalier poursuit, avec **Stations**, sa vertigineuse exploration de la danse dans un solo fougueux et bouleversant aux frontières de l'intime. Parcourant la mémoire du corps, les flux et reflux du mouvement, elle relie quatre stations, comme autant de points cardinaux et d'états physiques successifs. Insoumise, elle conquiert graduellement sa liberté, partagée par le désir simultané de s'élever et de s'enraciner et elle parvient sous nos yeux au summum de son art.

- **17+18, 21+22, 24+25 septembre 2021**



actoral 21 – 4^e Biennale internationale des arts et des écritures contemporaines

Dédiée aux écritures contemporaines d'avant-garde, la **Biennale internationale actoral Montréal** offre une programmation ouverte sur la littérature, le théâtre, la danse, la performance, les arts numériques, les arts visuels et le cinéma. Fruit de la collaboration entre Danièle de Fontenay, cofondatrice et directrice artistique de l'Usine C, et Hubert Colas, auteur, metteur en scène et directeur

du festival actoral Marseille créé en 2001, ce festival permet des échanges et cocréations entre le Québec, la France et la Belgique, des résidences croisées entre l'Usine C et Montévidéo, et des ouvertures à la diffusion internationale. Les créations **Con Sordina** de **Martin Messier** et **Laborious Song** de **Daina Ashbee** feront notamment partie de la programmation qui sera dévoilée dans les prochaines semaines.

- 5-9 octobre 2021

Rétrospective – Daina Ashbee

La jeune chorégraphe d'origine hollandaise et métis **Daina Ashbee** a percé mondialement en à peine quelques années avec des œuvres d'une puissance esthétique et symbolique renversante. Suite à la présentation de *Serpentine* (en 2017 et reprise en 2019 dans BODY ELECTRIC), l'Usine C lui consacre une rétrospective rassemblant ses pièces antérieures **Unrelated** (2014), **Pour** (2016) et **When the ice melts, will we drink the water?** (2016). **Daina Ashbee** a imposé une écriture chorégraphique dont la force et la singularité ont été récompensées de maintes distinctions, dont plusieurs Prix de la danse de Montréal et un prix Bessie à New York.



© Stephanie Paillet

Pour

Pour s'inspire du cycle menstruel qui assaille le corps féminin et lui confère d'un même soulèvement le pouvoir de donner la vie. La performance explore la vulnérabilité des femmes autant que leur grande force et leur résilience.

- 19+20 octobre 2021



© Arnaud Caravielhe

When the ice melts, will we drink the water?

Une femme échouée au sol, sa nudité exposée à tous les regards, entame une danse d'agonie circulaire et répétitive, sorte de lutte à la fois persévérante et vaine pour sa survie. Centrée sur son bassin, cette rotation infinie invoque les cycles de vie, d'histoire, les cercles vicieux et vertueux, l'immuable et l'irréparable.

- 21+22 octobre 2021



© Arnaud Caravielhe

Unrelated

Première œuvre de Daina Ashbee publiquement dévoilée en 2014, **Unrelated** est un duo sombre sur la condition des femmes autochtones au Canada. Devoir de mémoire, de confrontation et de reconnaissance, la pièce dénonce les multiples abus et agressions subis historiquement et encore actuellement.

- 23+24 octobre 2021



© Julien Faugère, Louis Martin

Féministe pour Homme de **Noémie de Lattre**

Alix Dufresne a développé un style hybride de mise en scène entre danse et théâtre, où le corps et le mouvement sont inducteurs de sens. **Rébecca Déraspe** est auteure de pièces traduites à travers le monde dont plusieurs ont remporté des prix pour leur qualité dramatique. **Sophie Cadieux** est une artiste plurielle dans le paysage théâtral montréalais, interprète très en vue mais

également auteure et metteuse en scène. Ces trois femmes allient leurs talents pour adapter la pièce **Féministe pour Homme** de l'auteure et comédienne française **Noémie de Lattre** qui pose un regard féministe et moderne sur les hommes et les femmes, les relations de couple, la publicité, la famille, la carrière, la sexualité. Un solo provocateur et bourré d'humour qui ne manque pas de démonter au passage quelques idées préconçues et tenaces.

- **27 au 31 octobre 2021**



© Guillaume Bougie-Riopel

Awards – Collectif Tôle

Le **Collectif Tôle** crée des spectacles d'art vivant en cultivant l'horizontalité des rapports humains et une dramaturgie interdisciplinaire résolument hybride. Tôle se déploie en largeur, comme une algue, pour propulser la joie de la création brute dans toutes les directions. Le concert-gala-karaoqué **Awards** est aussi déjanté qu'apocalyptique, à l'image de l'écriture de Maxime Brillon. D'étonnants invités y célèbrent l'excès sous toutes ses formes

pendant qu'aux portes de cette flamboyante mascarade, la planète au complet se consume loin des regards.

- **30 novembre au 04 décembre 2021**



© Photo : Marie Chouinard

Interprètes: Mathilde Monnard, Dominique Porte

Le Sacre du printemps – Marie Chouinard

Après 35 ans à parcourir les plus belles scènes du monde sous les ovations, la **Compagnie Marie Chouinard** crée l'événement en reprenant à Montréal **Le Sacre du printemps**, œuvre emblématique de son répertoire. Choissant de revisiter ce puissant hymne à la vie, la chorégraphe crée pour la première fois une œuvre à partir d'une partition musicale. **Le Sacre du printemps** d'Igor Stravinsky explore à sa façon un Nouveau Monde

et marque l'entrée de la danse dans la modernité. Marie Chouinard retrouve dans cette œuvre une pulsation originelle en résonance avec sa propre gestuelle.

- **8 au 11 décembre 2021**



Vernon Subutex 1 – Angela Konrad d'après **Virginie Despentes**

Artiste maintes fois présentée à l'Usine C, **Angela Konrad** s'empare habilement de textes forts et militants, qu'ils soient classiques ou contemporains. Elle s'attaque ici au roman culte de l'auteure française **Virginie Despentes** en adaptant **Vernon Subutex** en trilogie théâtrale. Alternant entre fresque sociologique, intrigue policière et « vaudeville » inhumain, **Vernon**

Subutex 1 bouleverse, fascine et dérange au plus haut point. Au centre du livre, l'anti-héros au nom énigmatique Vernon Subutex, DJ au talent fou, inapte à la vie de son temps et devenu itinérant, se révèle par la suite le rédempteur d'une société en quête de sens dans un monde devenu inhabitable. Une pièce mettant

en vedette **Anne-Marie Cadieux, Violette Chauveau, Blanche-Alice Plante, Dominique Quesnel, Mounia Zahzam, Paul Amarhani, Éric Bernier, David Boutin et Samuel Côté.**

- **18 au 29 janvier 2022 et 1 au 5 février 2022**



© Maxime Cormier

Manque - Alexa-Jeanne Dubé et Patrick R. Lacharité

d'après **Sarah Kane**, une production de **La Fratrie**

Comédienne et réalisatrice, **Alexa-Jeanne Dubé** et **Patrick R. Lacharité** de la formation multidisciplinaire La Fratrie signent la mise en scène de **Manque** de la dramaturge britannique **Sarah Kane**. C'est pris au piège d'un brillant dispositif scénique et sonore à 360° que les spectateurs vivront l'intensité crue et obsédante de **Manque**, montée pour la première fois au Québec. Quatre voix

anonymes s'entrelacent et relatent à mots couverts les séquelles de violences irréparables et extrêmes. Par la juxtaposition des personnages, de leurs culpabilités et contradictions, les aveux d'abus prennent forme derrière la fumée.

- **9 au 12 février 2022**



© Angelo Barsetti

Intérieur – Cédric Delorme-Bouchard

d'après **Maurice Maeterlinck**

À travers une courte pièce où les silences pèsent autant que les mots, **Maurice Maeterlinck** dépeint la plus difficile des annonces : celle de la mort d'un être cher. En adaptant **Intérieur**, le scénographe et metteur en scène **Cédric Delorme-Bouchard** s'empare de cette fable de l'indicible en sublimant la fine articulation entre l'intérieur et l'extérieur, entre le conscient et

l'inconscient, entre le quotidien et l'invisible. Portée par un chœur hors du temps et huit comédiens confinés dans l'instant fatidique, l'œuvre se déploie telle un requiem contemplatif sur la fragilité de l'expérience humaine.

- **15 au 18 février 2022**



© Mariène Gélinau Payette

Violence – Marie Brassard

L'artiste de renommée internationale **Marie Brassard** célèbre cette année les 20 ans de sa compagnie de création et de production, Infrarouge. Elle interroge avec audace la pratique du jeu, l'écriture scénique et musicale et explore les nouvelles technologies en collaboration avec des artistes de toutes disciplines. Créé entre Montréal et le Japon, **Violence** est un conte surréel, mélange d'art visuel et sonore, de réalisme

cinématographique et de théâtre expressionniste, une méditation sur la violence insidieuse qui nous façonne, malgré nous. En ces temps incertains, l'art est plus que jamais moyen de résistance à la brutalité sous toutes ses formes, dont le grondement sourd se fait entendre partout.

- **10 au 20 mars 2022**



© Michael Slobodian

Seulement toi – Anne Plamondon

Formée en ballet et interprète d'une sensibilité poignante, **Anne Plamondon** a dansé un vaste répertoire chorégraphique pour de grandes formations internationales, depuis près de 25 ans. **Seulement toi** est sa troisième œuvre à titre de chorégraphe. Étude sur nos éternelles solitudes, serrées les unes aux autres, cette création explore à la fois ce qui nous rapproche et nous sépare. Anne Plamondon et James Gregg forment un duo

envoutant dans lequel chacun se dévoile, à la recherche de sa propre vérité. À avancer côte-à-côte dans leur quête personnelle, ils s'épaulent dans leurs accès de bravoure et de vulnérabilité.

- **30+31 mars 2022**



© Jérémie Battaglia

Atteintes à sa vie – Philippe Cyr

d'après **Martin Crimp**

Le metteur en scène **Philippe Cyr** souvent présenté à l'Usine C (*J'aime Hydro, Ce qu'on attend de moi, Le Brasier*) s'attaque au texte **Atteintes à sa vie** de **Martin Crimp**, l'un des dramaturges phares du théâtre contemporain. Montée pour la première fois au Québec, cette pièce est considérée comme le chef-d'œuvre de l'auteur britannique. Portrait diffracté d'une

absente aux identités multiples, Anne, Anny, Annie, Annushka est tour à tour terroriste, artiste visuelle, star de porno ou marque de voiture européenne. Mise en jeu par le regard des autres, elle devient la cible de toutes les violences. Une réflexion essentielle et d'actualité sur le sadisme collectif et l'ironie, portée par : **Ève Pressault, Karine Gonthier-Hyndman, Jade Hassouné et Maxime Genois.**

- **19 au 30 avril 2022**



© Trevor Bourke

The Rise of the BlingBling – La Genèse – Philippe Boutin, Étienne Lepage et Elon Höglund

Philippe Boutin, jeune créateur qui s'est distingué rapidement avec des pièces événementielles et déraisonnables, collabore ici avec **Étienne Lepage**, auteur dramatique et scénariste, et le chorégraphe **Elon Höglund** formé en arts martiaux et en hip-hop. S'inspirant des trames narratives typiques aux histoires de super-héros américains, et transposant la vie de Jésus dans une

esthétique pop, **The Rise of the BlingBling**, plonge au cœur d'une relecture libre, tragique et surréaliste du Nouveau Testament. L'œuvre se dessine sous la forme d'un diptyque dont la première partie, **La Genèse**, sera présentée en grande première en mai prochain, avec une impressionnante distribution sur scène.

- **17 au 21 mai 2022**

USINE C

Saison 2021-22

Billets en vente dès le 24 août 2021, à 9 h

Détails et billets :

usine-c.com

NB : Dans l'attente des détails concernant le passeport vaccinal, seul le spectacle **Stations de Louise Lecavalier** sera mis en vente en ligne **dès le 24 août à 9 h**. La mise en vente des autres spectacles de la saison sera annoncée prochainement.

À PROPOS DE L'USINE C

Fondée en 1995 par la compagnie de recherche et création Carbone 14, l'Usine C a fait le choix précurseur d'offrir une programmation pluridisciplinaire nationale et internationale. Lieu phare de la création contemporaine à Montréal en théâtre, en danse, en musique et en arts médiatiques, elle accueille aussi des résidences d'artistes, organise des rencontres entre les créateurs et le public et propose des ateliers et classes de maître en collaboration avec différents organismes et établissements d'enseignement montréalais. Pour plus d'information : usine-c.com

-30-

Source

Vincent Lefebvre

Directeur des communications et du marketing, Usine C

communication@usine-c.com

Relations de presse

Cindy Blanchette

cindycommunications@gmail.com

(514) 601-6296