

TOUT EST POSSIBLE

SAISON 21.22



UN THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Par une diffusion professionnelle, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs contribue au développement du théâtre dans les régions de la Capitale-Nationale et de la Chaudière-Appalaches, de la petite enfance à l'adolescence. Riche et diversifiée, la programmation offerte témoigne du dynamisme de la création jeunesse et présente aux publics scolaire et familial une variété de formes théâtrales de qualité.

S'ajoutent aux spectacles des activités de médiation qui favorisent l'initiation et l'éducation théâtrales afin de permettre une meilleure appréciation des œuvres proposées. Les Gros Becs participent aussi au développement du théâtre jeune public en soutenant la diffusion de nouvelles œuvres et en accueillant des compagnies en résidence afin qu'elles puissent perfectionner leur nouvelle création et rencontrer leurs publics.

DES COMPAGNIES MEMBRES

Fondé en 1987 par des compagnies de création de Québec, le Théâtre jeunesse Les Gros Becs compte aujourd'hui cinq compagnies membres : L'Aubergine, le Théâtre du Gros Mécano, le Théâtre des Confettis, Nuages en pantalon – compagnie de création et Les Incomplètes. Ayant à cœur de valoriser leur travail, un logo identifie leurs créations dans cette brochure.

DES ADMINISTRATEURS ENGAGÉS

Président des Gros Becs

Jonathan Gagnon, vice-président — TACT

Président du C.A.

M^e Yves Lacasse, avocat associé — Therrien Couture Joli-Cœur, avocats

Vice-présidente

Hélène Blanchard, codirectrice artistique et générale — Théâtre des Confettis

Trésorier

Anthony Tremblay, auditeur senior en certification — Mallette

Administrateurs

Carol Cassistat, directeur artistique et codirecteur général — Théâtre du Gros Mécano

Jean-Pierre Lessard, associé — Aiseo Conseil

Audrey Marchand, codirectrice — Les Incomplètes

Maude Mercier-Larouche, conseillère en acquisition de talents — Groupe Perspective

Érick Rivard, architecte associé — Groupe A

Émilie Vachon, directrice générale — L'Aubergine

Élisabeth Farinacci, directrice du Service des communications et des affaires publiques — Université TELUQ

Et le projet
de La Caserne
dans tout ça ?

DÉTAILS EN P.26



TRUDEL
ALLIANCE

ACQUISITIONS
DÉVELOPPEMENT
CROISSANCE

© Cluj Morel

TOUS LES SPECTACLES SERONT PRÉSENTÉS À FLEUR DE LYS.

Cher public,

Chaque jour, l'équipe des Gros Becs met tout son cœur à vous présenter des expériences théâtrales et artistiques significatives. Nous souhaitons vous offrir émotions et rebondissements, et il faut dire que c'est aussi ce que nous vivons depuis quelques années.

En 2018, nous avons officiellement lancé la réalisation de notre grand projet : La Caserne – scène jeune public. Cette transformation de la caserne Dalhousie devait être complétée pour 2021. À l'instar de plusieurs projets de construction, la volonté de contrôler les coûts a toutefois nécessité une révision en profondeur du projet, sans jamais modifier sa mission première : vous accueillir dans les meilleures conditions dans ce lieu emblématique du Vieux-Port.

Pour y arriver, il nous faut encore du temps.

Dans l'intervalle, nous sommes déjà dans le mouvement. Les Gros Becs occupaient, en location, le théâtre de la rue Saint-Jean, dont le bail est arrivé à échéance et n'a pu être renouvelé. Nous avons dû trouver un lieu nous permettant de faire la transition entre la rue Saint-Jean et La Caserne, afin que les arts de la scène pour la jeunesse continuent d'exister à Québec.

La solution est venue d'un partenariat avec Trudel Alliance. Pendant les trois prochaines années, nous aurons une nouvelle scène aménagée dans l'ancien La Baie de Fleur de Lys, un site qui nous permettra de venir à la rencontre des familles.

En effet, Fleur de Lys se réinvente sous l'impulsion des frères William et Jonathan Trudel. Le centre commercial est en transformation pour accueillir, en plus des commerces, une université, des unités d'habitation et des logements pour personnes âgées. Depuis le début de cette métamorphose, un parc communautaire a été inauguré pour les familles, près de la rue Soumande. La porte d'accès vers Les Gros Becs donnera directement sur ce parc.

Ce théâtre temporaire sera naturellement différent de celui que vous avez connu sur la rue Saint-Jean, mais il préservera la même essence. Toute notre équipe continuera de vous offrir un accueil chaleureux et la qualité des productions auxquels vous êtes habitués.

Nous brûlons d'impatience de vous revoir.

Nous sommes ailleurs, mais nous sommes toujours les mêmes.

Jean-Philippe

Jean-Philippe Joubert
Directeur général
et délégué artistique



© Stéphane Bourgeois

PLUS PRÉCISÉMENT...

- Tous les spectacles de la saison 2021-2022 seront présentés dans le théâtre de transition à Fleur de Lys centre commercial, au **552 boulevard Wilfrid-Hamel**, Québec (à l'exception de *Berce-moi*, qui a lieu au Domaine de Maizerets).
- Le théâtre sera situé **dans l'ancien La Baie**, situé au coin du boulevard Wilfrid-Hamel et de la rue Soumande.
- L'espace sera accessible pour tous les publics, incluant les personnes à mobilité réduite.
- L'entrée pourra se faire de l'extérieur près du parc éphémère.

Vous avez des questions sur cette transition à Fleur de Lys? Consultez nos **FAQ famille et scolaire** sur le site. Tous les détails s'y trouvent!

2021-2022 : SAISON DE TOUS LES POSSIBLES !



© Stéphane Bourgeois

Au cours de la dernière année et demie, l'équipe du Théâtre jeunesse Les Gros Becs n'a cessé de penser à vous et a continué à trimer dur. Les actions se sont enchaînées, parfois à l'abri du regard du public, avec un espace de création offert à plusieurs artistes au fil des mois – de beaux projets se préparent! Parfois dans les écoles et les CPE, avec les ateliers et les spectacles en classe. Parfois avec des ados de la région via Parole aux jeunes et FOULE. Parfois au grand air, avec nos *Théâtres de parcs* et *de balcons*... Jusqu'à la caserne Dalhousie avec *Boîte d'allumettes*! Tout ça pour continuer à avancer quoi qu'il advienne, pour faire résonner la voix des jeunes sur la place publique, pour contribuer à maintenir notre beau milieu bien vivant et surtout, pour continuer à rendre la rencontre possible avec vous!

Au moment d'écrire ces lignes, de nombreux défis nous attendent encore, mais l'espoir de jours meilleurs est au rendez-vous. Et on a confiance de pouvoir vous retrouver pour de bon cette saison. On a donc préparé une programmation de tous les possibles, remplie à ras bord de merveilleux spectacles (en salle et hors les murs) et d'activités de médiation culturelle créatives. Le tout, ponctué de nouveaux projets uniques et surprenants! Des œuvres chouchous qui reviennent pour notre plus grand plaisir, des créations qui prennent enfin leur envol et des petites perles qui ont jailli de l'isolement pour illuminer nos cœurs d'enfants. De la toute petite enfance jusqu'à l'adolescence – et même jusqu'à l'âge adulte! – toutes et tous auront de quoi s'émerveiller, rire, réfléchir, s'émerveiller et apprendre.

De la marionnette à la danse, du théâtre à la musique, en passant par le clown et la performance, il y en aura pour tous les goûts!

Pour la saison 2021-2022, on retrouve nos manches pour vous accueillir à nouveau. Vous dire comme on a hâte de vous revoir, enfin! Le niveau d'énergie et d'engagement déployé par tout l'entourage des Gros Becs dans cette transition à Fleur de Lys (détails en p.3) en témoigne bien.

Car après tout, l'esprit et le cœur des Gros Becs se trouvent là où se trouvent les gens qui l'habitent. Et c'est ça qui donne envie de croire que tout est possible!

Amélie

Amélie Bergeron
Directrice de la programmation

À PROPOS DES ÂGES RECOMMANDÉS

Un âge minimum est établi pour chacun des spectacles afin d'offrir aux publics les conditions idéales pour vivre une expérience théâtrale optimale. Bien que des enfants plus jeunes puissent apprécier un spectacle destiné à un public plus âgé, ils ne réagissent pas au même moment que les enfants pour qui le spectacle a été conçu. De plus, l'attention des spectateurs est détournée si un enfant parle, pleure ou s'il doit sortir de la salle. Nous vous remercions de respecter cette directive.

L'âge minimum est important, mais il n'y a aucune réelle limite supérieure. Il s'agit dans ce cas d'une recommandation favorisant une expérience optimale. À l'instar des adultes qui les accompagnent, les enfants plus âgés que le maximum recommandé peuvent trouver leur plaisir dans tout spectacle.

Activité
extérieure pour
les familles !

TARIF SPÉCIAL
DE 12 \$*

BERCE-MOI

Les Incomplètes

compagnies
MEMBRES

© Denis Baribeault

Berce-moi est un parcours déambulatoire multidisciplinaire en nature qui invite les gens de tous âges à s'imprégner de l'univers de la chaise berçante, cet objet hautement symbolique de notre patrimoine. Créé dans un écrin poétique et sensoriel, ce parcours enracine et traverse le temps, pour unir petits et grands.

APPRÉCIER L'ART, AU CŒUR DE LA NATURE

Évoquant les thèmes de la mémoire collective et de la transmission entre les générations, les stations sonores et performatives qui composent cette nouvelle mouture du parcours *Berce-moi* accompagneront toute la famille dans un voyage hors du quotidien. De la chaise à bascule jusqu'aux berceuses qu'on fredonne dans différentes langues, Les Incomplètes invitent le public à venir s'imprégner de cette expérience artistique et à profiter d'un doux moment au cœur du Domaine de Maizerets.

**Gratuit pour les enfants en porte-bébé. Non inclus dans l'abonnement. Le parcours s'effectue à pied, au Domaine de Maizerets. Il n'y a aucun accès pour les poussettes.*

18 au 26 septembre 2021

À partir de 4 ans

Non-offert en scolaire

Parcours déambulatoire
multidisciplinaire au
Domaine de Maizerets

Environ 60 minutes

Mise en scène et idéation : Josiane Bernier, Audrey Marchand, Laurence Primeau Lafaille

Photos : Emilie Dumais, Dorian Rollin et David Bross

Mémoires – Installation sonore : Mériol Lehmann, Les Incomplètes, Extraits tirés de *La Berçante* québécoise de Paul-Louis Martin (1973)

Le village – Installation sonore : Mériol Lehmann, Les Incomplètes

Performances : Maude Boutin St-Pierre, Jane Ehrhardt, Andrée Levesque Sioui, Anne-Marie Olivier et Sophie Pomerleau

Autres œuvres et artistes à venir.

1 à 4
ans

DEPUIS LA GRÈVE

Les Incomplètes

Depuis la grève, elle l'attend. L'horizon, les nuages, la nuit, tous magnifiques, lui confient le pire. Mais les oiseaux la rassurent. Dans le bleu du ciel, elle voit toute l'espérance du monde. Depuis la grève, elle l'attend. De tout son corps, de tout son cœur. Son œil inquiet, ses mains brûlées de sel, son cœur patient, son sourire infini. Elle le guette, l'espère, l'accueille. Enfin.

APPRIVOISER L'ATTENTE AVEC DOUCEUR ET SÉRÉNITÉ

Ancrée dans une recherche scénique empreinte de poésie, cette forme contemplative explore la figure de la femme du pêcheur. Héroïne ordinaire d'un quotidien exigeant, celle qui reste au port, celle qui tient le fort, celle qui (sur)vit en rêvant du grand retour, savoure aussi sa solitude. Dans un dispositif intime, adapté au public des tout-petits, se déploient le paysage littoral et le paysage mental de cette femme, dont le quotidien est cousu d'espérance. Les Incomplètes proposent ici une réflexion sur l'attente, la solitude et la déchirure d'être éloigné de ceux qu'on aime, des états intimement connus de l'humain, dès sa naissance.

26 mai au 5 juin 2022

1 à 4 ans

Petite enfance

Objet théâtral sans paroles

30 minutes

Idéation et mise en scène :

Josiane Bernier, Audrey Marchand et Laurence P Lafaille

Interprétation : Annabelle Pelletier Legros

Scénographie : Vano Hotton

Costumes : Danielle Boutin

Assistance à la réalisation des costumes : Julie Morel

Vidéo : Josiane Roberge

Lumières : Keven Dubois

Environnement sonore : Miriane Rouillard

Chansons traditionnelles : Benoît Fortier et Liette Remon

compagnies
MEMBRES

© Émilie Dumais



ZONE SCOLAIRE

Accompagnement à la sortie au Théâtre
(La valise des tout-petits) Page 22

3 à 5
ans

LE VIEIL HOMME ET LA RIVIÈRE

WeeFestival (Toronto)

Un vieil homme un peu bougon habite dans une petite maison dans la forêt, aux abords d'une rivière. Ses journées se suivent et se ressemblent, et ça lui convient parfaitement. Un jour, une créature fantastique apparaît dans le cours d'eau où il pêche. Craintif, mais tout de même intrigué, il se laissera apprivoiser. Car en acceptant le changement et en osant faire un pas vers l'autre – l'esprit et le cœur grands ouverts – les rencontres les plus inattendues peuvent se transformer en moments grandioses.

UNE RENCONTRE MAGIQUE, AUTANT POUR LE PERSONNAGE QUE LE PUBLIC !

Incluant des moments d'interaction avec le public, avant et après la représentation, ce spectacle de marionnettes sans paroles prend vie grâce à sa trame musicale enchanteresse. Comme dans un livre d'histoires, on plonge dans un monde où les rivières chantent, où les arbres rient, et où de très curieuses libellules nous rendent visite. Explorant les thèmes de l'amitié, de la communication, du jeu et de l'adaptation au changement, *Le vieil homme et la rivière* permet de se familiariser tout en douceur à la magie du théâtre.

★ *Le vieil homme et la rivière* a été nommé dans cinq catégories aux Prix Dora Mavor Moore en 2014, qui récompensent des réalisations théâtrales exceptionnelles de Toronto. Le spectacle a notamment été en lice pour la meilleure production et la meilleure mise en scène jeune public.

17 au 24 octobre 2021

3 à 5 ans

Petite enfance et préscolaire

Théâtre de marionnettes

50 minutes

Création : Lynda Hill et Thomas Morgan Jones

Inspirée d'une histoire de Thomas Morgan Jones

Concept, dramaturgie et mise en scène : Lynda Hill

Conception de la production originale : Kelly Wolf

Musique originale : Nicky Phillips

Conception des éclairages : Jennifer Lennon

Conception des marionnettes : Mike Petersen et Eric Woolf

3 à 7
ans

BLOCK

Compagnie La Boîte à Sel (France)

Une femme explore un univers où soixante petits cubes font toutes sortes de bruits étranges. Lorsqu'elle les retourne, ils s'animent et dessinent un paysage sonore retentissant et inattendu. Au fil des mouvements, les architectures s'intensifient et se complexifient, laissant apparaître tantôt des villes lumineuses, bruyantes, et grouillantes d'activité, tantôt l'immensité de l'univers sous un ciel étoilé... Ludique, poétique et rempli de surprises, cet échafaudage de possibles ouvre les portes de l'imaginaire du jeune public.

ENTRER DANS UN UNIVERS TOUT EN SONS ET EN LUMIÈRE

Ces petits haut-parleurs connectés permettent de composer des architectures sonores et lumineuses de villes en mutation. Répéter les sons, les multiplier, les déplacer dans l'espace... Les *blocks* représentent une source de jeu infinie permettant d'explorer le thème de la construction [de soi?], de la ville toujours en mutation qui se déploie, qui change ses perspectives et qui devient un espace [le nôtre?] à découvrir chaque jour sous un angle nouveau.



ZONE SCOLAIRE
Accompagnement à la sortie au Théâtre
(La valise des tout-petits) Page 22

19 au 22 mai 2022

3 à 7 ans

Petite enfance à 1^{re} année

Théâtre d'objets sonores connectés

40 minutes

Mise en scène, dramaturgie : Céline Garnavault

Interprétation : Céline Garnavault

Conception des blocks et création sonore : Thomas Sillard

Assistance à la mise en scène et collaboration artistique :

Lucie Hannequin

Collaboration artistique : Frédéric Lebrasseur et Dinaig Stall

Assistance au son : Margaux Robin

Collaboration sonore : Pascal Thollet

Composition musicale : Frédéric Lebrasseur et Thomas Sillard

Développement des blocks : Raphaël Renaud / KINOKI

Création de la lumière : Luc Kerouanton

Scénographie :

Céline Garnavault, Thomas Sillard, Lucie Hannequin et Luc Kérouanton

Réalisation du décor : Daniel Péraud

Costumes : Lucie Hannequin

Régie du son : Thomas Sillard

Régie de la lumière et de plateau : Léa Poulain ou Florian Legay

3 à 8
ans

À TRAVERS MES YEUX

Bouge de là

Une danseuse monte sur scène et y découvre un ballon. Intriguée, elle s'en approche, puis le lance. Et c'est là que la magie opère : la lumière apparaît, le décor s'installe, les ombres commencent à lui jouer des tours... et la multiplient! Désormais, c'est à quatre qu'elles s'amuse et virevoltent dans cet environnement en constant changement pour nous en mettre plein la vue!

UN KALÉIDOSCOPE DE SENSATIONS

À *travers mes yeux* propose une incursion dans un univers chorégraphique peuplé de textures, de formes, de sons et d'illusions, où la vie se reflète dans un prisme multicolore. Devant cette aire de jeu arc-en-ciel – qui évoque l'insatiable désir d'explorer des enfants – la curiosité et le ravissement ne cessent de se renouveler. Cette ode à l'imaginaire totalement éclaté nous ramène à ce qu'il y a de plus beau chez l'enfant : son inlassable capacité à s'émerveiller.

À *travers mes yeux* s'est mérité le Prix du Conseil des arts et des lettres du

- ★ Québec pour la meilleure œuvre chorégraphique 2018-2019 aux Prix de la danse de Montréal. Il s'agit du premier spectacle de danse jeune public ainsi primé.

« Une pièce à haute teneur artistique, riche, brillante et d'une rare beauté qui aura su tenir les tout-petits captifs jusqu'à la fin où, d'ailleurs, ils en ont redemandé. »

– Marie Fradette, Le Devoir



ZONE SCOLAIRE
Atelier d'accompagnement au spectacle
Page 22

23 au 27 février 2022

3 à 8 ans

Petite enfance à 2^e année

Danse

40 minutes

Idéation, direction artistique et chorégraphie :

Hélène Langevin

Assistance à la chorégraphie et direction des répétitions :

Marie-Eve Carrière et Jean-François Légaré

Interprétation et création :

Emmanuelle Martin, Myriam Tremblay, Julie Tymchuk et Émilie Wilson

Distribution 2021-2022 :

Emmanuelle Martin, Selena Russo, Myriam Tremblay et Julie Tymchuk

Décor et costumes :

Marilène Bastien

Musique :

Bernard Falaise

Lumière :

Lucie Bazzo

Conseil dramaturgique :

Claudine Robillard

Maquillages :

Suzanne Trépanier

Coaching de jeu :

Guillaume Chouinard

Direction technique :

Martin Lepage

Direction de production :

Catherine Comeau

Son et vidéo :

Guy Fortin



En coprésentation avec



4 à 7
ans

ROLANDE ROLAND LA GRANDE HISTOIRE

Théâtre du Gros Mécano


compagnies
MEMBRES

© Stéphane Bourgeois

Depuis plusieurs dodos, Rolande Roland s'efforce de poursuivre son rêve : être toujours la dernière, partout, tout le temps. Transportant tout son univers sur son vélo, elle sillonne la ville à la recherche de détours. Parce que tout va toujours trop vite à son goût. Avec humour et simplicité, elle raconte les différentes astuces qui rythment son quotidien. Mais pourquoi donc Rolande tient-elle tant à arriver la dernière ?

UNE ODE À LA LENTEUR QUI DONNE ENVIE D'ARRIVER EN DERNIER !

Dans une ambiance festive et ludique, le personnage de Rolande fait fi du 4^e mur pour s'adresser directement aux enfants. Grâce à sa sincérité désarmante et à son sens de la répartie, elle se distingue par son naturel comique et son parcours à la fois différent et inspirant. Avec authenticité et un brin de folie, elle amène petits et grands à reconnaître l'absurdité de nos réflexes compétitifs et à en rire, ensemble. Une nouvelle création du Théâtre du Gros Mécano où l'on prend son temps pour mieux profiter de l'instant présent.

NOUVELLE CRÉATION

23 avril au 5 mai 2022

4 à 7 ans

Petite enfance à 1^{re} année

Théâtre

45 minutes

Texte : Mélissa Bolduc

Mise en scène : Marie-Hélène Gendreau

Assistance à la mise en scène : Marjorie Audet

Scénographie : Vano Hotton

Conception sonore : Vincent Roy

Interprétation : Monika Pilon



ZONE SCOLAIRE

Atelier d'accompagnement au spectacle

Page 22

5 à 7
ans

CADEAU : CE QUI ME RESTE DE TOI

Théâtre des Confettis

compagnies
MEMBRES

© Stéphane Bourgeois

La scène est un terrain de jeu où deux personnages complices reçoivent des mots-cadeaux. Des mots pour comprendre, ressentir et se souvenir. Des mots reçus de leurs parents. Leurs amis. Leur culture. Leur époque. Spontanés et perspicaces, ils font de ces cadeaux inattendus des ancrages pour monter au sommet de leur imaginaire. Ces mots précieusement offerts, glanés ici et là, leur permettront de nommer - peut-être même de changer - le vaste monde qui leur appartient un peu plus chaque jour...

DES MOTS POUR DIRE

Présenté sous forme de courtes scènes, le spectacle nous invite à passer d'un univers à un autre, un peu comme le fait un enfant lorsqu'il joue. On y présente des petits moments de vie qui permettent de nommer un nouvel objet, un concept, une émotion... Parce que les mots sont à la fois le souvenir et l'avenir du monde, *Cadeau : ce qui me reste de toi* offre l'émerveillement et l'envie de dire pour s'affranchir, avec toute la sensibilité et l'intelligence des petits.

26 mars au 7 avril 2022

5 à 7 ans

Préscolaire à 1^{re} année

Théâtre

50 minutes

Texte : Marcelle Dubois

Mise en scène : Véronique Côté

Environnement sonore et musique : Josué Beaucage

Éclairages : Christian Fontaine

Scénographie : Erica Schmitz

Interprétation : Sarah Villeneuve-Desjardins et Jean-Philippe Côté

NOUVELLE CRÉATION



ZONE SCOLAIRE

Atelier d'accompagnement au spectacle

Page 22

5 à 10
ans

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Tout à Trac

Alice refuse d'apprendre ses leçons. Elle préfère jouer et rêvasser dans la bibliothèque de son père, où elle tombe sur un curieux lapin, grand grignoteur de bouquins. Voulant l'empêcher de dévorer tous les livres, Alice le poursuit jusque dans son terrier. Elle découvre alors le Pays des Merveilles : un monde fantastique à la fois étrange et intrigant, où les lapins sont en retard et où les disputes font les bons amis...

UN IMAGINAIRE QUI RASSEMBLE ET FAIT RÊVER !

Fidèle à la folie et à l'humour débridé de l'œuvre originale, cette adaptation du célèbre conte de Lewis Carroll regorge de trouvailles ingénieuses pour incarner une panoplie de personnages hauts en couleur, dans un décor surprenant où chaque livre est une fenêtre vers la prochaine aventure. *Alice au pays des merveilles* constitue un magnifique hommage à l'enfance, au rêve et à l'imaginaire. Pour les petits et les grands qui aiment encore courir après les lapins blancs !

★ À ce jour, le spectacle *Alice au pays des merveilles* a été présenté partout à travers le monde près de 500 fois, devant plus de 154 000 personnes.



ZONE SCOLAIRE
Atelier d'accompagnement au spectacle
Page 22

12

30 nov. au 19 déc. 2021

5 à 10 ans

Préscolaire à 4^e année

Théâtre et marionnettes

55 minutes

D'APRÈS L'ŒUVRE DE LEWIS CARROLL

Adaptation et mise en scène : Hugo Bélanger

Assistance à la mise en scène (création) : Claudia Couture

Interprétation : Jeanne Plourde, Céleste Dubé, Joëlle Thouin, Gabriel De Santis-Caron et Claude Tremblay

Conception des décors, costumes, masques et marionnettes :

Patrice Charbonneau-Brunelle

Éclairages : Jean-Philippe Charbonneau

Composition musicale et conception sonore : Patrice d'Aragon

Chanson du Snark : Hugo Bélanger (paroles), Philippe Robert (musique) et Patrice d'Aragon (arrangement)

Régie générale : Josée Fontaine Rubi **Répétitrice :** Audrey Talbot

Assistance à la mise en scène : Gabrielle Girard **Régie :** Romane Bocquet

Assistance aux décors, costumes, masques et marionnettes : Marie-Pier Fortier

Couture : Marie-Noëlle Labrie-Klis et Madeleine Leduc **Diffusion :** Agencé Nadine Asswad

**SPECTACLE
DES FÊTES !**

Une présentation de



Télé-Québec

5 à 10
ans

ATTENTION : FRAGILE

Samsara Théâtre et L'Arrière-Scène

Un livreur apporte deux personnages sur scène. Sur leurs boîtes sont inscrits « Attention » et « Fragile » : deux mots qui deviendront tout naturellement leurs noms. Très rapidement, on leur livre le kit de base pour installer leur bureau. Mais alors qu'ils tentent de se familiariser avec leur espace et de comprendre les principes de leur soudaine existence, un catalogue tombe sous leurs yeux ébahis. Solde! Aubaine! Un florilège d'objets s'offre à eux. Ils ont tout à coup soif de consommation et surtout, de café. À travers un brouhaha d'objets hétéroclites, les deux êtres improvisent leur nouvelle vie et tentent tant bien que mal de ne pas trop se cogner.

TOUJOURS PLUS !

À l'heure du commerce en ligne, *Attention : fragile* aborde de façon déjantée l'excès, sans toutefois faire la morale. Inspirée des écrits de l'auteur George Perec, la pièce joue avec la notion d'espace. Plus, encore plus et toujours plus! Tandis que les candides personnages se font prendre au jeu, les enfants alternent entre rire et indignation, entre euphorie et esprit critique. Une comédie vibrante et juste assez caféinée, où le livreur n'apporte jamais trop de boîtes de carton!

SPECTACLE DE LA RELÂCHE !

Une présentation de



Télé-Québec

1^{er} au 13 mars 2022

5 à 10 ans

Préscolaire à 4^e année

Théâtre clownesque

50 minutes

Idéation : Jean-François Guilbault et Liliane Boucher

Mise en scène : Liliane Boucher

Interprétation : Anne Trudel, Jean-François Guilbault et Guillaume St-Amand

Lumière : Cédric Delorme-Bouchard

Scénographie et graphisme : Kevin Pinvidic

Assistance à la scénographie : Alix Brenneur

Musique : Michel Smith

Costumes : Linda Brunelle

Assistance à la mise en scène : Gabrielle Girard

Régie : Romane Bocquet



ZONE SCOLAIRE

Atelier d'accompagnement au spectacle

Page 22

5 à 12
ans

WALTER EGO

L'Aubergine


compagnies
MEMBRES

© Stéphane Bourgeois

Monsieur Walter vit sa vie, seul dans son petit logis. Dès son réveil, la voix de M^{me} Météo lui annonce son tempérament : sa journée sera ensoleillée, nuageuse ou tempétueuse. Un beau matin, c'est silence radio. Complètement déboussolé, Walter voit le monde autour de lui changer. Les objets s'animent, se déforment et lui jouent des tours. Est-ce un cauchemar surréaliste ou a-t-il seulement la tête dans les nuages ? Et si dans ce désordre, Walter apprenait à découvrir son autre moi... son alter ego ?

LA FORCE DE L'IMAGINATION

Incursion dans un monde surprenant où tout est possible. Là où l'on peut rêver et laisser libre cours à son imagination. Là où les surprises s'enchaînent et défient la logique, pour notre plus grand plaisir ! Jonglant avec l'univers de Magritte, cette nouvelle création clownesque de L'Aubergine s'amuse à repousser les limites de l'imaginaire. Du pur bonheur !

28 oct. au 14 nov. 2021

5 à 12 ans

Préscolaire à 6^e année

Théâtre clownesque

55 minutes

Idée originale et mise en scène : Véronika Makdissi-Warren

Assistance à la mise en scène : Mélissa Bouchard

Interprétation : Benoît Lemay et Mylène G. Lemieux

Décor et éclairages : Christian Fontaine

Costumes : Huguette Lauzé

Musique : Marc Vallée

Conseiller en jonglerie : Yohann Trépanier



ZONE SCOLAIRE
Atelier d'accompagnement au spectacle
Page 22

NOUVELLE CRÉATION

6 à 12
ans

HUSH

LA BOÎTE À RÊVES DE HENRY

Zonzo Compagnie (Belgique)

Sur la scène se trouve une sorte de boîte magique, reproduction inventive d'un petit théâtre baroque. Une machine à rêves où tout est possible. Quand les rideaux de ce mini-opéra s'ouvrent, un monde merveilleux s'anime au rythme des harmonies du grand compositeur Henry Purcell, le Shakespeare de la musique anglaise! Ses sublimes compositions voyagent jusqu'à nos oreilles grâce à un luthiste de grand talent, une accordéoniste explosive et une soprano simplement divine. Uniquement pour les enfants sages... ou pas!

MÉCANIQUE DU MERVEILLEUX

Après Bach et Miles Davis, Zonzo Compagnie poursuit sa mission de faire découvrir au jeune public des compositeurs iconiques, de manière ludique et accessible. Plongeant dans un univers où des projections surprenantes et des animations vidéo en direct donnent vie à la musique baroque d'Henry Purcell, *HUSH* nous guide sur les chemins de l'imaginaire. Un spectacle ensorcelant!



ZONE SCOLAIRE
Atelier d'accompagnement au spectacle
Page 22

10 au 13 février 2022

6 à 12 ans

1^{er} à 6^e année

Performance musicale

50 minutes

Mise en scène et décor : Wouter Van Looy

Luth : Jan Van Outryve

Accordéon : Anne Niepold

Soprano : Julie Calbete

Conception visuelle : Marcelle Hudon

Conception sonore : Jo Thielemans

Vidéo : Nele Fack

Dramaturgie : Mélanie Dumont

Costumes : Johanna Trudzinski

Technique : Arthur de Vuyst

HUSH a été créé en collaboration avec les Festivals de Wallonie, l'Opéra de Lille, le Concertgebouw Brugge et Het Laatste Bedrijf.

En coprésentation avec



7 à 12
ans

LE PROBLÈME AVEC LE ROSE

Le Petit Théâtre de Sherbrooke et [La parenthèse] – Christophe Garcia

Pour Alix, Sasha, Lou et Noa, bien en sécurité dans leur petit monde, toutes les journées sont également belles et vibrantes d'histoires. Puis, un matin, une terrible nouvelle leur parvient : le rose, c'est pour les filles. C'est le cataclysme! Comment continuer à vivre comme si de rien n'était? Et puis le doute s'installe : sont-ils vraiment des garçons? Comment savoir? Cet impressionnant tourbillon d'émotions les amènera à chercher de nouveaux repères, pour le pire et le meilleur.

AFFAIRES DE GARS, AFFAIRES DE FILLES

Cette coproduction Québec-France aborde la naissance de la conscience du genre chez l'enfant, avec ce que ça implique de perceptions. Entre tragique et comique, comme un miroir de la société, il y sera question de diversité, de peurs, d'amitié et d'identité. Mettant en scène quatre interprètes dont l'énergie brute se déploie sur une grande moquette rose fuchsia, cette œuvre au questionnement audacieux est on ne peut plus actuelle et forcément pertinente.

★ Le texte d'Érika Tremblay-Roy a remporté le Prix Louise-LaHaye du Centre des auteurs dramatiques en 2020. Cette distinction récompense le meilleur texte jeune public porté à la scène professionnellement au cours des deux saisons précédentes.



ZONE SCOLAIRE
Atelier d'accompagnement au spectacle
et Atelier pour réfléchir Page 22

16

25 janvier au 6 février 2022

7 à 12 ans

2^e à 6^e année

Théâtre et danse

50 minutes

Texte : Érika Tremblay-Roy **Chorégraphie :** Christophe Garcia

Mise en scène : Christophe Garcia et Érika Tremblay-Roy

Assistance à la mise en scène et à la chorégraphie : Julie Compans

Scénographie : Julia Morlot **Lumière :** Andréanne Deschênes

Musique : Jakub Trzepizur **Costumes :** Pascale Guené

Interprétation : Maria Cargnelli, Samuel Décary,
Olivier Rousseau et Alexandre Tondolo

Décor et éléments de décor : Christophe Bras, Guylaine Carrier,
Cécile Choumiloff, Jean Francoeur, Laetitia Lusson, Julia Morlot,
François Vilain, Marin Villeveille et Simon Vincent

Interprétation musicale : Richard Bourreau (violin), Lise Pathé (alto),
Jean-Baptiste Noujaim (violoncelle), François Marsat (contrebasse)
et Cédric Piromalli (piano)

Prise de son : Gabriel Bouillon et Antoine Polin

Direction technique et régie : Andréanne Deschênes

Le problème avec le rose est publié chez Lansman Éditeur (collection Lansman Jeunesse).

En coprésentation avec



8 à 12
ans

L'ARCHE DE NOÉMIE

L'Arrière-Scène et Théâtre Bouches Décousues

Seule dans sa barque après une tempête dévastatrice, Noémie survit. Au gré des vagues et des accalmies, des épreuves et des lueurs d'espoir, elle dérive d'une pensée à l'autre, ne pouvant compter que sur elle-même. Refusant de subir, elle s'attache à ses menus trésors, ses souvenirs et son imagination pour continuer à avancer.

COMME UNE VAGUE D'HUMANITÉ

Cette adaptation contemporaine d'une œuvre du répertoire jeune public québécois présente cette fois quatre Noémie aux cultures différentes. À la fois seules aux quatre coins du monde, et ensemble comme un même personnage, elles affrontent courageusement la tempête. Ce voyage, même s'il peut d'abord paraître sans issue, révèle magnifiquement leur indépendance et leur résilience, tout en posant un regard candide sur les forces de la nature et du destin. bercée par la musique de Jorane, cette pièce fait écho aux questionnements qui peuvent parfois surgir en nous quand on pose notre regard sur le monde.

★ Avec *L'Arche de Noémie*, Jasmine Dubé a été finaliste au concours RFI/Francophonie Jeunesse en 1997 et aux Prix littéraires du Gouverneur général en 1999.



ZONE SCOLAIRE
Atelier d'accompagnement au spectacle
Page 22

23 au 28 novembre 2021

8 à 12 ans

3^e à 6^e année

Théâtre

60 minutes

Texte : Jasmine Dubé

Mise en scène et adaptation : Jean-François Guillbault

Interprétation : Lamia Benhacine, Claudia Chan Tak, Tracy Marcelin, Marilyn Daoust (participation à la création: Emma Voltaire)

Scénographie : Kévin Pinvidic

Éclairages : Leticia Hamaoui

Costumes : Linda Brunelle

Musique : Jorane

Son : Alexi Rioux

Chorégraphies : Marilyn Daoust

Maquillages : Angelo Barsetti

Assistance, régie et direction de production : Frédérique Julien

Direction technique : Julie-Anne Parenteau-Comfort

8 à 12
ans



LES IDÉES LUMIÈRE

Nuages en pantalon - compagnie de création

compagnies
MEMBRES

© Vincent Champoux

Deux amis curieux, dynamiques et à l'imagination fulgurante invitent le public à une grande célébration de la science, univers qu'ils utilisent comme moteur de création pour inventer des histoires et comprendre autrement le monde dans lequel nous vivons. Réunis autour de leurs inventions et de l'équipement nécessaire au déploiement de leur poésie, ils font jaillir la lumière de la science et une multitude d'idées qu'ils expriment tantôt en miniature, tantôt en théâtre d'objets, tantôt en musique ou avec l'aide d'une caméra.

QUAND LA SCIENCE DEVIENT SPECTACLE !

Nuages en pantalon - compagnie de création relève ici le défi de faire de la science une œuvre théâtrale, poétique et ludique. À partir d'expériences physiques et chimiques au potentiel spectaculaire, l'équipe crée de petites histoires poétiques rassemblées en un cabaret aux ambiances multiples : le public est transporté du récit d'un jube qui voulait redevenir le Soleil à la fabrication d'un nuage gigantesque, puis de la préparation d'un gâteau d'anniversaire par des fantômes maladroits à la découverte d'une plage où on voit le son.



ZONE SCOLAIRE
Atelier d'accompagnement au spectacle
Page 22

9 au 14 avril 2022

8 à 12 ans

3^e à 6^e année

Science et théâtre

55 minutes

Idéation et création : Véronique Côté, Claudia Gendreau, Marie-Hélène Lalande et Jean-Philippe Joubert

Texte : Véronique Côté

Mise en scène et direction de la création : Jean-Philippe Joubert

Interprétation et création : Jonathan Gagnon et Valérie Laroche

Conception de l'espace, des costumes et des accessoires : Claudia Gendreau

Conception sonore : Frédéric Brunet

Conception vidéo : Jean-Philippe Côté

Conception des éclairages : Jean-Philippe Joubert assisté de Gabriel Bourget Harvey

Coordination de la création : Caroline Martin

Régie et direction technique en tournée : Émilie Potvin

Direction technique à la création : Gabriel Bourget Harvey

Programmation technique : Marc Doucet

Consultation scientifique : Joël Leblanc

10 à 14
ans

CHANSONS POUR LE MUSÉE

Mammifères

Un « psyquelette » – ostéopathe de l'âme aussi réputé qu'excentrique – prescrit à une femme de s'infiltrer au musée la nuit, et de chanter pour des œuvres choisies afin de guérir sa peine. Reste que c'est très... déstabilisant de chanter pour une motte d'argile, une sculpture en porcelaine ou une installation de bouts de papier! Mais si ce psy sans peau n'avait pas tout faux? Et si l'art pouvait réellement servir d'outil pour contrer la solitude et plonger dans l'introspection? Un spectacle aux accents électro qui démontre que l'art contemporain est accessible à tous les âges.

L'ART QUI FAIT DU BIEN

Mammifères propose ici un concert théâtral *new wave* et vitaminé, au récit sensible et humain. Mettant en lumière les chavirements vécus lors de l'éclatement du noyau familial, *Chansons pour le musée* insiste sur le pouvoir salvateur de la relation à l'autre, qu'il soit humain, squelette ou œuvre d'art. Comment vivre une séparation? Et comment l'art peut-il nous accompagner dans des moments de vertige? Révélant les pouvoirs mystérieux et insoupçonnés de l'art, ce spectacle résolument interdisciplinaire nous donne finalement la permission d'exister pleinement, dans toute notre unicité.

★ La création précédente de Karine Sauvé, *Les grands-mères mortes*, s'est mérité le Prix de la critique pour le meilleur spectacle jeune public de l'Association québécoise des critiques de théâtre en 2015

16 au 21 novembre 2021

10 à 14 ans

5^e année à 2^e secondaire

Performance multidisciplinaire

55 minutes

Création (chansons, récits, matières) : Karine Sauvé

Interprétation : Nicolas Letarte-Bersianik et Karine Sauvé

Texte : David Paquet et Karine Sauvé

Mise en scène : Anne-Marie Guilmaine et Karine Sauvé

Conception musicale et sonore : Nicolas Letarte-Bersianik

Arrangements musicaux : Navet Confit, Nicolas Letarte-Bersianik et Karine Sauvé

Scénographie et costumes : Julie Vallée-Léger et Karine Sauvé

Éclairages : Leticia Hamaoui **Direction technique et régie :** Gabriel Duquette

Direction de production : Catherine Renaud

Merci à Marie-Claude D'Orazio, Mélanie Charest et Kevin Bergeron pour leur important apport à la création!



ZONE SCOLAIRE

Atelier d'accompagnement au spectacle

Page 22

10 à 14
ans

JE SUIS WILLIAM

Théâtre Le Clou

Quand Margaret Shakespeare, la sœur de William, écrit la nuit, elle répare tout ce qu'elle côtoie d'injustices. Âgée de treize ans, elle s'inspire des contradictions humaines pour écrire des histoires d'une puissance remarquable. Seulement, en 1577, dans son petit village d'Angleterre, la place des filles est à la maison, près des chiffons. Pire encore, les femmes qui savent lire et écrire sont accusées de sorcellerie et punies. Le jour où William découvre l'ampleur du talent de sa sœur, il est soufflé et, tout en cherchant à la protéger, ne peut garder pour lui son émerveillement.

CROYEZ-VOUS VRAIMENT CONNAÎTRE L'HISTOIRE DE SHAKESPEARE ?

Je suis William est un périple au cœur même d'une Angleterre fantaisiste, où l'amour fraternel est plus fort encore que la vérité, où la force d'une plume a le pouvoir de renverser les structures établies, et où les masques sociaux finiront peut-être par tomber. D'une exceptionnelle pertinence sur la place réservée aux femmes dans la société, ce spectacle coup de cœur est de retour avec ses formidables chansons et juste ce qu'il faut de loufoque et de déjanté pour vivre un grand moment, à la fois drôle et bouleversant.

- ★ *Je suis William* s'est mérité le Prix de la critique pour le meilleur spectacle jeune public de l'Association québécoise des critiques de théâtre en 2018.
- ★ Le texte de Rébecca Déraspe a remporté le Prix Louise-LaHaye du Centre des auteurs dramatiques en 2019. Cette distinction récompense le meilleur texte jeune public porté à la scène professionnellement au cours des deux saisons précédentes.

15 au 20 mars 2022

10 à 14 ans

5^e année à 2^e secondaire

Théâtre musical

70 minutes

Texte et paroles : Rébecca Déraspe

Mise en scène et scénographie : Sylvain Scott

Musique et environnement sonore : Benoît Landry et Chloé Lacasse

Assistance à la mise en scène : Dominique Cuerrier

Interprétation : à venir

Musicien sur scène : Benoit Landry ou Jean-François De Bellefeuille
(en alternance)

Conseiller dramaturgique : Paul Lefebvre **Costumes :** Linda Brunelle

Éclairage : Luc Prairie **Chorégraphie :** Monik Vincent

Conception et réalisation du lustre : Nathalie Trépanier

Maquillages : François Cyr **Perruques :** Géraldine Courchesne

Direction de production et technique : Samuel Thériault



ZONE SCOLAIRE

**Atelier d'accompagnement au spectacle
et Atelier pour réfléchir** Page 22

13 à 17
ans

LE SCRIPTARIUM 2022

SOUS LE COMMISSARIAT DE LOUISE ARBOUR

Théâtre Le Clou

Photo tirée de l'édition 2019 du Scriptarium.

Le Scriptarium est un incubateur foisonnant où se révèlent la parole et l'imaginaire d'adolescent-es. Ce projet d'écriture leur permet de découvrir l'univers de personnalités inspirantes et d'explorer divers courants artistiques, littéraires, philosophiques ou autres. Chaque année, un-e commissaire travaille avec l'équipe de création pour suggérer un thème ou une forme d'écriture qui sera approfondie en classe. Inspiré-es par cette proposition artistique, les élèves composeront les textes qui deviendront le point de départ d'une œuvre théâtrale professionnelle.

LA JUSTICE COMME SOURCE D'INSPIRATION

Pour l'édition 2022, l'honorable Louise Arbour, ex-juge à la Cour suprême du Canada, a accepté le rôle de commissaire. Madame Arbour fait partie de celles qui ont décidé de transformer le monde. Ayant consacré sa carrière à la défense des droits de la personne, elle a contribué grâce à son travail acharné à rendre le monde plus juste, plus équitable. Avec elle, les jeunes auront à se positionner sur des enjeux de société. Une occasion de rendre justice de manière créative aux causes qui leur tiennent à cœur.

★ *Le Scriptarium 2019* a remporté le Prix de la critique pour le meilleur spectacle jeune public de l'Association québécoise des critiques de théâtre en 2019.

11 au 13 mai 2022

13 à 17 ans

2^e à 5^e secondaire

**Création professionnelle en
collaboration avec des ados**

75 minutes

Commissaire : Louise Arbour

Mise en scène : Monique Gosselin

Texte : Auteurs et autrices adolescents



**PARTICIPEZ EN CLASSE À L'ATELIER
D'ÉCRITURE LE SCRIPTARIUM !**

Détails et modalités en page 23

ZONE SCOLAIRE

ACTIVITÉS DE MÉDIATION ET FORFAIT

L'inscription s'effectue lors de la réservation d'un spectacle.

ACCOMPAGNEMENT À LA SORTIE AU THÉÂTRE LA VALISE DES TOUT-PETITS

Petite enfance

Deux semaines avant votre sortie au théâtre, une médiatrice culturelle se déplace dans votre établissement pour vous remettre la Valise des tout-petits, remplie d'indices reflétant l'univers du spectacle à venir. Développée pour les professionnel·les de la petite enfance, la valise offre des outils ludiques pour vous permettre de préparer votre groupe à sa rencontre avec l'art vivant.

Quelques jours après le spectacle, la médiatrice culturelle se déplace à nouveau dans votre établissement pour y offrir une rencontre artistique. En explorant différents thèmes, enfants et adultes sont invité·es à entrer en action pour faire rejaillir l'univers de la pièce dans leur quotidien.

Coût : 25\$/groupe*

* Non taxable. Maximum de 10 enfants par groupe.

ATELIERS D'ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE Préscolaire, primaire et secondaire

Pour ouvrir le regard des spectateurs·trices, favoriser l'initiation ou l'éducation théâtrale et permettre une meilleure appréciation des œuvres proposées, rien ne vaut un **atelier d'accompagnement**. Le temps d'une période, les jeunes sont mis en action et vivent une expérience artistique qui leur permet d'être immergé·es dans l'univers du spectacle.

En plus d'être conçus sur mesure selon les thèmes ou la forme de la pièce proposée, les ateliers sont adaptés au niveau scolaire des enfants. Cet accompagnement personnalisé, offert au sein même de votre établissement, permet une expérience au théâtre encore plus significative. Nos médiatrices culturelles y viennent rencontrer le groupe **avant le spectacle**, pour un atelier de préparation, ou **après celui-ci**, pour en enrichir l'expérience.

L'inscription s'effectue lors de la réservation d'un spectacle.

Coût : Atelier d'accompagnement avant ou après le spectacle : 60\$/classe*

* Taxable pour les élèves de 15 ans et plus. Minimum de deux classes par réservation (ou atelier unique à 75\$). Frais supplémentaires de déplacement pour les écoles situées à plus de 40 km du Théâtre jeunesse Les Gros Becs. Une aide financière est disponible au besoin pour les écoles en situation de défavorisation (IMSE 8, 9 et 10).

ATELIERS D'INITIATION AUX ARTS VIVANTS

DANSER ! EXPLORER LE CORPS EN MOUVEMENT POUR LES PETITS

Préscolaire à 2^e année

Coprésentation avec La Rotonde

En compagnie d'un artiste professionnel, les élèves sont invité·es à découvrir et à explorer par le mouvement les multiples facettes d'expressions qu'offre le corps.

UNE RÉELLE IMMERSION DANS L'UNIVERS DE L'ART CLOWNESQUE !

Préscolaire et primaire

Découvrez les multiples facettes du clown, à la fois drôle, touchant et poétique, à travers cet atelier offert par L'Aubergine.

Coût : 125\$/groupe ou 325\$/3 groupes*

* Minimum de deux classes par réservation. Frais supplémentaire de déplacement pour les écoles situées à plus de 40 km du Théâtre jeunesse Les Gros Becs.

ATELIER POUR RÉFLÉCHIR UN TEMPS POUR PENSER Primaire et secondaire

Après le spectacle, une médiatrice culturelle se déplace dans votre classe pour diriger une discussion entre les jeunes. Ce moment rassembler leur permet de réfléchir ensemble et d'échanger sur les thématiques du spectacle. Une occasion d'amener les élèves à penser par eux-mêmes, pour eux-mêmes et avec les autres; de prendre la parole et d'ouvrir leur regard sur le monde qui les entoure.

Coût : 60\$/classe*

* Taxable pour les élèves de 15 ans et plus. Minimum de deux classes par réservation (ou atelier unique à 75\$). Frais supplémentaires de déplacement pour les écoles situées à plus de 40 km du Théâtre jeunesse Les Gros Becs. Une aide financière est disponible au besoin pour les écoles en situation de défavorisation (IMSE 8, 9 et 10).



© Stéphane Bourgeois

FORFAIT THÉÂTRE ET CIRQUE

Primaire et secondaire

Offert pour tous les spectacles, le forfait théâtre et cirque comprend **un atelier d'initiation à l'École de cirque de Québec** (à Limoilou), un spectacle aux Gros Becs et, si vous le désirez, une **rencontre avec les artistes** après votre représentation.

Coût : 13\$ / élève*

* Ce montant s'ajoute à celui des billets pour la représentation théâtrale.
Maximum de 90 participants. Selon la disponibilité des places.
L'atelier à l'École de cirque est taxable pour les 15 ans et plus.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Sur demande et selon leur disponibilité, une discussion avec les artistes est possible immédiatement après les représentations. Une belle façon d'enrichir votre expérience au théâtre!

Gratuit

PROJET D'ÉCRITURE

LE SCRIPTARIUM

3^e à 5^e secondaire

Cette initiative du Théâtre Le Clou valorise la prise de parole des ados grâce à un **projet d'écriture**. Guidé-es par la commissaire de cette année, l'honorable Louise Arbour, les élèves prennent la plume librement sur le thème de la justice. Dialogue, poésie, chanson, récit, manifeste : tout est permis!

Après une première sélection en classe, un comité de lecture choisit ses textes coups de cœur. Les auteur-trices de ces textes participent ensuite à un **stage de création** intensif auprès de professionnel·les du milieu théâtral. C'est à partir de leurs créations que se construit le spectacle *Le Scriptarium 2022*, présenté au printemps, à Québec et à Montréal.

Nous recommandons fortement aux classes participantes d'assister au spectacle *Le Scriptarium 2022* (p.19), qui couronne à la fois le projet et le travail des jeunes.

Frais d'inscription : 175 \$ / classe*

* Taxable pour les élèves de 15 ans et plus.



© Stéphane Bourgoin

TARIFICATION

TARIFICATION GÉNÉRALE

À la carte 21,50 \$

Parcours *Berce-moi* (p.5) 12,00 \$

Cette activité ne fait pas partie de l'abonnement.
Gratuit pour les enfants en porte-bébé.

Abonnement 15,50 \$

Jusqu'au 17 septembre 2021

3 spectacles et +

Abonnement 17,00 \$

À partir du 18 septembre 2021

3 spectacles et +

Tarifs par personne, par spectacle. Taxes et frais de service inclus.

TARIFICATION SCOLAIRE

École primaire, service de garde et CPE 11 \$

École secondaire 15 \$

Tarifs par personne, par spectacle. Taxes et frais de service inclus.

Billets gratuits pour les accompagnateurs

Service de garde, CPE et préscolaire 1 billet / 8 enfants

Préscolaire 1 billet / 10 enfants

Primaire 1 billet / 15 enfants

Secondaire 1 billet / 20 enfants

Mesures de financement

Le Gouvernement du Québec a mis en place des mesures de soutien afin d'offrir deux sorties culturelles gratuites aux élèves du primaire et du secondaire. Les fonds couvrent le coût d'entrée dans un organisme culturel inscrit au Répertoire culture-éducation, les coûts des ateliers d'accompagnement (atelier de préparation et/ou de rétroaction), de même que le transport.

Par ailleurs, les écoles publiques disposent de mesures supplémentaires afin de mettre en place des projets éducatifs ou de participer à des sorties éducatives.

Pour toute mise à jour ou information supplémentaire, informez-vous auprès de notre billetterie ou consultez la FAQ scolaire de notre site web.

LES AVANTAGES DE VOUS ABONNER !



L'ÉCONOMIE

Plus de 25% de réduction sur le tarif régulier, en vous abonnant avant le 18 septembre.



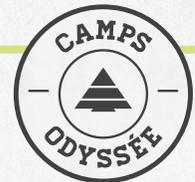
LA FLEXIBILITÉ

Ajoutez d'autres billets au même tarif avantageux en tout temps.

Échangez sans frais vos billets.

Appelez-nous pour choisir une autre représentation ou un autre spectacle, jusqu'à 24h avant la représentation, selon la disponibilité des places.

De plus, abonnez-vous avant le 18 septembre et courez la chance de **gagner l'un des deux chèques-cadeaux** offerts par les Camps Odyssée pour un séjour au Camp Trois-Saumons (valeur de plus de 740 \$ chacun).



Mesures sanitaires et conditions d'achat

Comme les mesures sanitaires continueront d'évoluer au cours de la saison 2021-2022, toutes les informations seront mises à jour au besoin sur notre site web.

- Consultez les consignes applicables au théâtre : www.lesgrosbecs.qc.ca/actualite/mesures-sanitaires-au-theatre
- Consultez les consignes applicables lors des ateliers en milieu scolaire : www.lesgrosbecs.qc.ca/actualite/mesures-sanitaires-en-atelier

Par ailleurs, les conditions d'achat seront également sujettes à changement en cours d'année, selon l'évolution de la crise sanitaire. Consultez-les à l'adresse : www.lesgrosbecs.qc.ca/conditions-dachat



ENVIE D'OFFRIR LE THÉÂTRE EN CADEAU ?

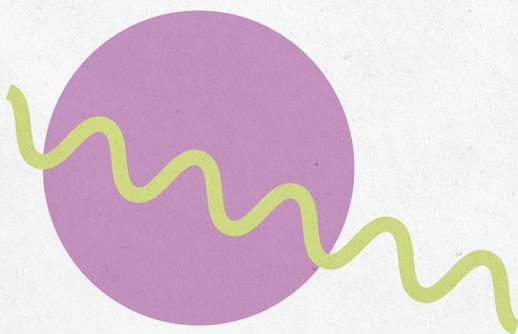
Procurez-vous un chèque-cadeau à la billetterie ou sur notre site web.

Êtes-vous membre de l'une des organisations suivantes ? Profitez-en et bénéficiez d'un tarif privilégié !

Association québécoise des marionnettistes, Centre-famille Haute-Ville, Chambre de commerce et d'industrie de Québec, Cinéma Le Clap, FADOQ, Le Machin Club, Librairie Pantoute, Morrin Centre, Musée de la civilisation, Orchestre symphonique de Québec et Ubisoft Québec.

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

Consultez l'horaire complet des représentations scolaires et familiales sur notre site web.



PAR DATE

BERCE-MOI À partir de 4 ans	18 au 26 septembre 2021
LE VIEIL HOMME ET LA RIVIÈRE 3 à 5 ans	17 au 24 octobre 2021
WALTER EGO 5 à 12 ans	28 octobre au 14 novembre 2021
CHANSONS POUR LE MUSÉE 10 à 14 ans	16 au 21 novembre 2021
L'ARCHE DE NOÉMIE 8 à 12 ans	23 au 28 novembre 2021
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES 5 à 10 ans	30 novembre au 19 décembre 2021
LE PROBLÈME AVEC LE ROSE 7 à 12 ans	25 janvier au 6 février 2022
HUSH 6 à 12 ans	10 au 13 février 2022
À TRAVERS MES YEUX 3 à 8 ans	23 au 27 février 2022
ATTENTION : FRAGILE 5 à 10 ans	1 ^{er} au 13 mars 2022
JE SUIS WILLIAM 10 à 14 ans	15 au 20 mars 2022
CADEAU : CE QUI ME RESTE DE TOI 5 à 7 ans	26 mars au 7 avril 2022
LES IDÉES LUMIÈRE 8 à 12 ans	9 au 14 avril 2022
ROLANDE ROLAND 4 à 7 ans	23 avril au 5 mai 2022
LE SCRIPTARIUM 2022 13 à 17 ans	11 au 13 mai 2022
BLOCK 3 à 7 ans	19 au 22 mai 2022
DEPUIS LA GRÈVE 1 à 4 ans	26 mai au 5 juin 2022

PAR ÂGE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
BERCE-MOI 18 au 26 septembre 2021																	
DEPUIS LA GRÈVE 26 mai au 5 juin 2022																	
LE VIEIL HOMME ET LA RIVIÈRE 17 au 24 octobre 2021																	
BLOCK 19 au 22 mai 2022																	
À TRAVERS MES YEUX 23 au 27 février 2022																	
ROLANDE ROLAND 23 avril au 5 mai 2022																	
CADEAU : CE QUI ME RESTE DE TOI 26 mars au 7 avril 2022																	
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES 30 novembre au 19 décembre 2021																	
ATTENTION : FRAGILE 1 ^{er} au 13 mars 2022																	
WALTER EGO 28 octobre au 14 novembre 2021																	
HUSH 10 au 13 février 2022																	
LE PROBLÈME AVEC LE ROSE 25 janvier au 6 février 2022																	
L'ARCHE DE NOÉMIE 23 au 28 novembre 2021																	
LES IDÉES LUMIÈRE 9 au 14 avril 2022																	
CHANSONS POUR LE MUSÉE 16 au 21 novembre 2021																	
JE SUIS WILLIAM 15 au 20 mars 2022																	
LE SCRIPTARIUM 2022 11 au 13 mai 2022																	

FAMILIAL SEULEMENT

PETITE ENFANCE

PRÉSCOLAIRE ET PRIMAIRE

SECONDAIRE



Crédit des plans : SBTA + Delort & Brochu

LA CASERNE – SCÈNE JEUNE PUBLIC

OBJECTIF 2024

Le rêve pour le Théâtre jeunesse Les Gros Becs d'occuper de façon permanente un lieu accueillant qui lui est propre est bien vivant. Un lieu rassembleur, au cœur du Vieux-Québec, qui deviendra le vôtre : La Caserne – scène jeune public.

Au cours des deux dernières années, une foule de défis se sont présentés à nous, engendrant des modifications dans le concept architectural initial. Cela dit, le besoin criant de doter la grande région de Québec d'un endroit spécifiquement conçu pour la jeunesse nous a permis de continuer de nous mobiliser pour ce beau et grand projet.

Concrètement, la caserne Dalhousie sera agrandie et aménagée pour y accueillir une plus grande salle d'environ 335 places, un foyer d'accueil adapté à tous nos publics, un espace bibliothèque chaleureux, un café, de même qu'un studio multifonctionnel. Ce projet d'envergure nécessite des travaux de réfection majeurs qui s'étaleront sur plusieurs mois. Un nouveau souffle sera donné à l'établissement, tout en préservant son cachet patrimonial emblématique. Notre objectif : inaugurer ce nouveau théâtre – notre maison à nous – en 2024.

L'effervescence de la dernière année nous a bien démontré l'importance d'une communauté soudée en temps de grands bouleversements, que ce soit au niveau de notre équipe, de nos partenaires publics et privés, du milieu culturel et de notre relation avec vous, cher public. Votre enthousiasme face à nos projets est

toujours hautement apprécié, et votre soutien est crucial afin de nous permettre de mener ce projet de construction à terme.

Appuyez dès maintenant La Caserne – scène jeune public en faisant un don. La campagne de financement sera officiellement lancée au cours de la saison. Soyez parmi les premiers à contribuer au nouvel acte des Gros Becs en visitant www.lesgrosbecs.qc.ca/campagne-de-financement/.

Pour suivre l'évolution du projet, consultez le site www.lacaserne.ca et inscrivez-vous à notre infolettre.

D'ici notre déménagement définitif à La Caserne, nous vous donnons rendez-vous dès cet automne dans notre tout nouveau lieu de diffusion – qui servira de transition – au centre commercial Fleur de Lys (détails en p.3)!

Le projet de La Caserne – scène jeune public est réalisé grâce au soutien financier du gouvernement du Québec, du gouvernement du Canada, de la Ville de Québec, de même que de plusieurs contributeurs du secteur privé à notre campagne majeure de financement, dont nos grands partenaires Desjardins et La Capitale Assurance et services financiers.

Québec

Canada

VILLE DE QUÉBEC

Desjardins

LaCapitale
Assurance et services financiers



© Catherine Bonneau

Retrouvez tous nos outils d'accompagnement sur notre site : coloriages, suggestions lecture, idées d'activités créatives, pistes de questions philosophiques, « savais-tu que...? », etc. Créées spécialement pour enrichir votre expérience théâtrale à l'école ou à la maison, ces ressources sont accessibles et gratuites. Profitez-en!

[LESGROSBECS.QC.CA/OUTILS_ACCOMPAGNEMENT](https://www.lesgrosbecs.qc.ca/outils_accompagnement)





LESGROSBECS.QC.CA

418 522-7880

1 877 522-BECS (2327)

info@lesgrosbecs.qc.ca

Nouvelle adresse :

Fleur de Lys centre commercial

552 boulevard Wilfrid-Hamel, Québec



Canada



Canada Council
for the Arts



Réalisation de la page couverture :

Ariane St-Pierre Cyr et Stéphane Bourgeois

Merci à Ély-Rose, Gaspard et Milan!