

La Chapelle Scènes Contemporaines est heureuse de dévoiler sa 31^e saison. Près de 25 spectacles seront présentés au cours de la saison 2021–2022, réunissant plus de 150 artistes et complices (concepteurs et conceptrices, interprètes, etc.), majoritairement de Montréal, mais aussi de Québec, Rouyn-Noranda, Toronto, Calgary, Paris et Londres.



Toutes les disciplines seront représentées : la danse, le théâtre, la musique, le cirque, la performance... mais avant tout, fidèle à son mandat, La Chapelle proposera des projets aux formes hybrides, des expériences et des créations pour la plupart inédites.

Nous retrouverons également nos rendez-vous récurrents, les *Salons acoustiques*, le *Queer Performance Camp* et *L'Autre Cirque*, pour lesquels les détails de la programmation seront communiqués ultérieurement.

Sans oublier que La Chapelle, c'est également :

- 12 semaines de résidences techniques offertes aux artistes;
- *Récréations*, un programme éducatif d'introduction aux arts de la scène contemporaine pour les élèves du primaire;
- *La Chapelle plus bilingue que jamais*, un programme de surtitrage du français à l'anglais et de l'anglais au français, soutenu pour la quatrième année consécutive par la Fondation Cole.

SAISON 2021–2022

À L'AUTOMNE. La saison s'ouvrira, du 11 au 18 septembre, avec l'artiste multidisciplinaire **ELLE BARBARA**, présentée par Danse-Cité. Sa nouvelle création, *Ayibobo™ III: Little Dollhouse on the Prairie*, est annoncée comme une œuvre expérimentale alliant des formes de la culture populaire et des récits à une réflexion sur la spiritualité vaudou, tout en imaginant et en dévoilant l'expression queer et trans et ses points de recoupement.

Ensuite, les 24 et 25 septembre, l'insaisissable **PETER JAMES** n'en fera qu'à sa tête et présentera une performance solo de 5 heures, *EXORCISME / RÉ/DAM/TION / EXTATIQUE*. Il sera accompagné pour cela de quelques fidèles collaborateurs et collaboratrices.

Les artistes visuels et musicien·nes/performeur·euses **GENEVIÈVE ET MATTHIEU** quitteront, le temps de quelques soirées du 12 au 15 octobre, leur région de l'Abitibi-Témiscamingue pour nous présenter, dans le cadre du festival Phénomena, *M. Gros*, qui tentera de mettre en scène une flore artistique par l'utilisation de scénarios d'espionnage menés par des personnages métamorphes, des sculptures vivantes et un environnement sonore éclectique.

JOSIANE BERNIER se déplacera de Québec les 25, 26 et 29 octobre pour rejoindre le Montréalais **NICOLAS CANTIN** dans *CATAPULTE*, à la croisée de la performance et de l'installation.

MÉLANIE DEMERS retrouvera ensuite la scène de La Chapelle du 29 novembre au 4 décembre pour *Confession Publique*, un solo ayant **ANGÉLIQUE WILLKIE** comme muse.

Du 13 au 17 décembre, **MYKALLE BIELINSKI**, seule en scène sur un vélo qui produit l'électricité du spectacle, appliquera, dans *Warm up*, la décroissance à son art.

À L'HIVER. Deux spectacles seront présentés dans le cadre du Wildside Festival, affilié au Centaur Theatre. D'abord, les 10, 11 et 13 janvier, **JEAN BUI** et **SYDNEY McMANUS** tenteront, dans *1, 2, maybe 3*, de coexister dans un espace où corps, tissus et objets s'entremêlent dans des situations incongrues. **ÉTIENNE LEPAGE** et **FRÉDÉRIK GRAVEL** déploieront ensuite, du 17 au 21 janvier, la notion du pire dans *Logic of the Worst*, version anglaise de la très remarquée *Logique du pire*, créée au FTA en 2016.

La musique sera au rendez-vous à partir du 2 février, avec le **WARHOL DERVISH QUATUOR**, autour de 5 fameux quatuors de Beethoven présentés chacun un soir différent et associés, en seconde partie de soirée, à un·e artiste de musique contemporaine ou pop.

De pop encore il sera question les 8, 9 et 10 février, avec **VIVEK SHRAYA** qui, dans *How To Fail As A Popstar*, racontera son parcours, comme une réflexion sur le pouvoir de la culture pop, les rêves, les déceptions et l'autodétermination.

Toujours en février, Danse-Cité présentera à nouveau deux artistes. **ANDREW TURNER**, du 16 au 19, avec *18 P_R_A_C_T_I_C_E_S*, explorera le « je » comme une collection de fictions étranges et tronquées. **BRICE NOESER** offrira, quant à lui, du 24 au 27, *Direction assistée*, chorégraphie véhiculée par quatre personnes qui s'administrent des rôles et se lancent des défis afin d'éprouver les tours et détours du langage.

Après le très remarqué *Un temps pour tout*, créé à La Chapelle en 2019 et repris lors de la dernière édition du FTA, **SOVANN ROCHON—PROM TEP** présentera, du 7 au 11 mars, sa nouvelle pièce, *Sam & Angèle*, entre musique, danse et art visuel, une exploration du plaisir, du sacré, de l'amour propre et du doute, où la notion d'identité se décortique.

AU PRINTEMPS. Du 17 au 22 mars, **FRANÇOIS BLOUIN** nous offrira, avec *En attendant Œdipe*, un solo tragi-comique à travers le théâtre, le documentaire et, le plus sérieusement du monde, le clown.

Le thème des cyber-rencontres sera abordé, du 31 mars au 3 avril, dans *L'amour au 21^e siècle (selon wikiHow)*, spectacle conçu par le collectif **LES COMPAGNONS BAROQUES**, dans lequel chacun cherche à se mettre en scène afin de marchander notre précieux désir d'amour.

Du 7 au 12 avril, **CÉDRIC DELORME-BOUCHARD** adaptera pour la scène, avec tout son savoir-faire d'artisan de la lumière, le roman de science-fiction *Les employés*, signé par l'écrivaine danoise Olga Ravn.

Ensuite, les 19, 22 et 23 avril, place au cirque, dans sa forme la plus hybride et transversale, avec la première création de **NOAH NIELSEN** et **SANDY TUGWOOD**, *Sandy and Noah*, qui oscillera entre le rituel et la fantaisie.

Les 28, 29 et 30 avril, **ENORA RIVIÈRE**, **BENOIST BOUVOT** et **VINCENT LEGAULT** co-signeront *manifestement*, rencontre entre une performeuse, deux musiciens et bien d'autres personnes, récits et choses.

SIMON PORTIGAL collaborera, du 9 au 13 mai, avec cinq artistes montréalais pour *lcr.i.group/2019–2022*, une expérimentation avec la chorégraphie en tant que simple algorithme social.

ELLEN FUREY et **MALIK NASHAD SHARPE** créeront en mai *High Bed Lower Castle*, une pièce de danse approfondissant leur recherche sur une esthétique de la différence et de l'autonomie.

Pour conclure cette 31^e saison vers la fin du printemps, **NAISHI WANG** viendra de Toronto nous présenter *Face to Face*, un duo qui explorera la complexité des émotions humaines qui se trouvent derrière chacun de nos échanges.

CÔTÉ PRATIQUE. Toujours soucieuse d'être accessible, La Chapelle renouvellera ses deux propositions tarifaires principales :

- **JOUR DE FÊTE** : un billet au tarif unique de 15 \$ pour tous les jours de première.
- **FORFAIT 5** : une formule souple et économique permettant d'aller voir soit 5 spectacles seul, ou un spectacle à 5 (toutes autres déclinaisons étant possibles), pour un billet à 20 \$.
-

LA CHAPELLE / 3700 RUE SAINT-DOMINIQUE
BILLETTERIE : 514.843.7738 / billetterie@lachapelle.org
lachapelle.org

La Chapelle remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien, le Conseil des arts de Montréal, le Ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale et la Ville de Montréal.