



# CENTRE NATIONAL DES ARTS NATIONAL ARTS CENTRE

Le Canada en scène. Canada is our stage.

## Communiqué

### LE CENTRE NATIONAL DES ARTS LANCE ARTS VIVANTS, SA PLATEFORME REVITALISÉE D'APPRENTISSAGE DES ARTS

*La programmation innovante d'Arts Vivants, offerte en ligne et en présentiel, est destinée aux élèves, pédagogues, familles, artistes en formation et adeptes des arts.*

**LE 24 AOÛT 2021 – OTTAWA, CANADA** – Le Centre national des Arts lance aujourd'hui [Arts Vivants](#), plateforme revue et corrigée qui inaugure une ère nouvelle d'apprentissage des arts du spectacle. Inestimable ressource pour les élèves, les écoles, les pédagogues, les familles, les artistes en formation et les adultes, la plateforme allie programmation innovante numérique et en présentiel et ressources artistiques captivantes. Comme une grande partie de la programmation est gratuite, *Arts Vivants* facilite l'accès à l'apprentissage des arts pour tous.

La programmation bilingue d'*Arts Vivants*, offerte à la fois en ligne et en présentiel, englobe et honore une vaste gamme de savoirs, langues, territoires et expériences propres à différentes cultures. Elle est animée par une variété d'artistes-pédagogues autochtones et des quatre coins du Canada œuvrant en danse, musique et théâtre, comme la rappeuse [Zoey Roy](#), l'auteure-compositrice-interprète [Andrina Turenne](#), le rappeur et musicien [YAO](#), l'artiste de hip-hop [Boogey the Beat](#), l'altiste et artiste de la pédale de boucle [Kathryn Patricia Cobbler](#), les artistes de théâtre [Stéphanie Boyer](#), [Marie-Ève Fontaine](#), [Omari Newton](#) et [Emily Marie Séguin](#) ainsi que les artistes de danse [Allison Carrier](#) et [Siônéd Watkins](#).

La section [Pour la classe et la maison](#) comprend ateliers, matinées scolaires et activités de perfectionnement professionnel pour les pédagogues, offerts en ligne et en présentiel. Les artistes en herbe pourront de leur côté profiter d'occasions exceptionnelles, tels l'Institut de musique orchestrale et le Concours de la Bourse de l'Orchestre. Les adeptes de culture qui aimeraient en savoir davantage sur les arts du spectacle auront accès à un vaste contenu, y compris une douzaine de balados du CNA, des causeries d'artistes, des séries vidéo animées par des artistes de profession, *Nos récits : club de lecture autochtone* et bien plus.

« La pandémie de COVID-19 a révélé un criant besoin, concernant l'apprentissage des arts dans les écoles, les foyers et les communautés, non seulement de sensibiliser aux arts, mais aussi de favoriser la santé mentale et réfléchir à des enjeux aussi importants que la diversité et les changements climatiques », souligne Geneviève Cimon, directrice principale de la Médiation culturelle au CNA. « *Arts Vivants* propose une programmation innovante et des ressources en apprentissage des arts présentées par une variété d'artistes autochtones et du Canada. C'est une plateforme d'une grande richesse qui permettra aux élèves, pédagogues, jeunes artistes et adeptes des arts de partout d'éveiller leur créativité et leur curiosité. »

« Transmettre les savoirs, renforcer les liens avec les communautés et développer la programmation pour les jeunes et les familles sont des priorités qui figurent à notre plan stratégique », rappelle Christopher Deacon, président et chef de la direction du CNA. « *Arts Vivants* nous permettra de réaliser ces objectifs cruciaux. »

« En tant qu'artiste professionnel et enseignant, j'ai pu moi-même constater combien les arts sont un précieux outil pour éduquer, inspirer et favoriser l'autonomie », note Omari Newton, artiste de théâtre et pédagogue. « Des idées complexes peuvent être présentées de manière emballante, divertissante et accessible grâce aux arts. Le CNA a conçu une formidable plateforme faisant le pont entre des artistes qui

se distinguent par leur innovation et des jeunes qui n'auraient peut-être pas eu accès à ces talents autrement. C'est un honneur pour moi, à titre d'artiste-pédagogue d'*Arts Vivants*, d'interagir avec un groupe diversifié de jeunes qui souhaitent apprendre, créer et grandir. Tous les jeunes de ce pays devraient avoir accès à une programmation en apprentissage des arts du spectacle. »

« Contemplez le ciel étoilé d'*Arts Vivants*, la nouvelle plateforme numérique du CNA. C'est une vaste constellation composée d'œuvres artistiques de tous horizons! », dit Marie-Ève Fontaine, artiste-enseignante d'*Arts Vivants*. « À quelques clics près, découvrez des spectacles, des ateliers, des inspirations — de quoi faire rêver vos élèves pendant des années-lumière. Aux écoles du pays : j'attends vos élèves à bord de mon vaisseau spatial, le SAYANORA, pour une mission intergalactique par l'entremise de ma série d'ateliers *L'école à l'œuvre*. Bonne navigation! »

Le Centre national des Arts a créé *Arts Vivants* en 2001. Ce site éducatif consacré aux arts a depuis remporté de nombreux prix; ses ressources pédagogiques gratuites – y compris des guides pédagogiques, trousseaux de l'enseignant, collections d'archives et autres documents conçus par le CNA – sont annuellement téléchargées plus d'un million de fois. Vingt ans plus tard, *Arts Vivants* a été complètement renouvelé pour l'ère numérique et enrichi de prestations, activités et ressources fascinantes. Des ateliers présentés en ligne et en présentiel, animés par des artistes autochtones et de tout le Canada, ainsi qu'un éventail de contenu gratuit rendent l'apprentissage des arts encore plus accessible à tous.

## PROGRAMMATION ET RESSOURCES D'ARTS VIVANTS

La plateforme *Arts Vivants* est divisée en cinq sections remplies de contenu captivant : Pour la classe et la maison; Famille et jeunesse; Ressources; Artistes préprofessionnels; et Formation pour adultes. Pour connaître l'offre complète, consultez notre [site Web](#).

### Pour la classe et la maison

La section [Pour la classe et la maison](#) permet aux jeunes de la préscolaire au niveau postsecondaire, aux pédagogues et aux parents d'élèves à domicile d'intégrer les arts du spectacle dans leur vie. *Arts Vivants* comprend des ateliers numériques et en présentiel; des prestations en direct et préenregistrées; des résidences d'artistes; et des occasions de perfectionnement professionnel. Plusieurs ateliers relient les arts de la scène aux grands enjeux d'actualité.

Parmi ceux-ci, notons :

- *Kaléidoscope*, un spectacle-atelier présenté par la compagnie Bouge de là dans les cours d'écoles (octobre 2021);
- *Créer une histoire avec le son*, animé par Emily Marie Séguin, artiste Francophone émergente, écrivaine et créatrice du théâtre;
- *La guérison par la danse du cerceau* avec Alex Wells, champion international de danse du cerceau;
- *En orbite dans la Philosphère* avec Stéphanie Boyer, conseillère pédagogique;
- *L'école à l'œuvre* avec Marie-Ève Fontaine;
- *Camping au musée*, un atelier d'écriture animé par Anne-Marie Guilmaine;
- *Petite Sorcière*, une série balado et un atelier-philo concoctés par la compagnie Projet MÛ
- *Aventures musicales numériques* : ateliers et concerts pour élèves et pédagogues présentés en association avec Jeunesses Musicales Canada;
- Ateliers numériques avec les instrumentistes de l'Orchestre du CNA;
- *Le Cercle musical* : série d'ateliers numériques pour les élèves ayant des besoins spéciaux animés par Liz Simpson, cor de l'Orchestre du CNA, et Erin Parkes, docteure en éducation musicale, fondatrice et directrice du Lotus Centre for Special Music Education;
- *Trucs et astuces d'écriture de chansons* avec le rappeur et musicien YAO;
- *Création d'un rap*, animé par Zoey Roy, poète, pédagogue, consultante en rayonnement dans la collectivité, auteure, cinéaste et entrepreneure sociale de Saskatoon;

- *Carrières en gestion artistique*, animé le personnel du Centre national des Arts.

### **Famille et jeunesse**

La section [Famille et jeunesse](#) comprend des prestations en danse, théâtre et musique, offertes en présentiel et à la demande, ainsi qu'une variété de ressources numériques.

Quelques exemples :

- La programmation Enfance/jeunesse du Théâtre français 2021-2022 : cinq spectacles en salles pour les 0-18 ans, une sélection éclatée de spectacles pour les ados, un spectacle-atelier dans deux lieux publics secrets et un bingo cosmique (oui, oui!) en ouverture de saison
- *Concerts bouts d'chou* (en présentiel), présentés en collaboration avec Jeunesses Musicales Canada et MASC;
- *Aventures musicales numériques pour jeune public*, présentées en collaboration avec Jeunesses Musicales Canada et MASC;
- *Production de rythmes hip-hop*, série de vidéos animée par Boogey the Beat, DJ et producteur de Winnipeg;
- *Votre lentille, ma vision*, série de vidéos de l'auteure-compositrice-interprète Susan Aglukark qui explore ses racines et sa perspective récente sur ses ancêtres et son identité par l'entremise des arts visuels, de la poésie et de la musique;
- Les images à colorier du Théâtre autochtone, qui illustrent par des œuvres d'art des mots de différentes langues autochtones parlées partout sur l'île de la Tortue;
- *AIRSessions*, série d'ateliers musicaux gratuits pour les jeunes de 13 à 25 ans animés par l'auteure-compositrice-interprète manitobaine Ila Barker.

### **Ressources**

Dans la section [Ressources](#), élèves, pédagogues, familles et grand public trouveront des ressources concernant les arts du spectacle, y compris guides d'accompagnement, balados, vidéos et articles.

Ressources à signaler :

- Ressources interculturelles sur les arts et la musique classique pour les écoles, y compris plans de leçon, vidéos et pistes audio du programme Vive la musique;
- *Ersatz*, expérience Web tout terrain réunissant projets créatifs, vidéos, ressources et outils d'apprentissage;
- *Mon petit théâtre d'art*, une série vidéo portant sur l'œuvre de Paul Klee et animée par Sylvie Gosselin, artiste visuelle et de théâtre
- Du théâtre pour les oreilles : La série balado *Chansons pour le musée*, qui raconte en trois épisodes la quête inusité de Karine-Pas-Sauvé
- Une série de vidéos portant sur les quatre éléments fondamentaux de la danse, animée par Allison Carrier, chorégraphe et enseignante;
- *Prologue(s)*, un projet artistique imaginé par Mani Soleymanlou;
- Une série vidéo d'Andrina Turenne portant sur l'écriture de chansons;
- Des vidéos de musique et de danse mi'kmaq pour la salle de classe, présentés par Julie Pellissier-Lush et Richard Lush;
- Des ateliers de peinture sonore animés par Ceren Oran, interprète, chorégraphe et peintre sonore indépendante;
- *Direction d'orchestre 101*, série vidéo d'Alexander Shelley, directeur musical de l'Orchestre du CNA.

## Artistes préprofessionnels

Destinée aux artistes en devenir, la section [Artistes préprofessionnels](#) propose des occasions spécialisées de formation concrète, de mentorat et d'encadrement en vue d'une carrière réussie dans les arts du spectacle.

Quelques exemples :

- Webinaires et séances de mentorat animés par des artistes de renom en danse, théâtre et musique;
- L'Institut de musique orchestrale, pour les personnes qui se préparent à une carrière d'instrumentiste d'orchestre;
- *Le Concours de la Bourse de l'Orchestre*, destiné aux instrumentistes classiques de demain;
- La série *Café avec un-e chorégraphe*, qui offre aux jeunes des occasions uniques de discuter avec des chorégraphes de renom.

## Formation pour adultes

La section [Formation pour adultes](#) permet à ce public d'élargir ses connaissances, de stimuler sa créativité et de plonger dans le monde des arts et des idées grâce à un large éventail de programmes et de ressources.

Parmi ceux-ci, notons :

- *Nos récits : club de lecture autochtone*, consacré à la littérature autochtone dans divers genres littéraires;
- Des balados sur la danse, le théâtre et la musique, mettant en vedette la direction artistique du CNA, des artistes et des spécialistes invités;
- Des séries vidéo animées par des artistes en musique, théâtre, danse et arts culinaires des quatre coins du Canada.

## PROGRAMME VIVE LA MUSIQUE

Depuis 2006, le programme Vive la musique œuvre à renforcer l'autonomie des collectivités rurales, autochtones et mal desservies du nord et de l'ouest du Canada ainsi que des Maritimes. Pour plus de renseignements sur le programme ou y participer, consultez notre [page Web](#).

## GROUPE DE TRAVAIL EN MÉDIATION CULTURELLE

*Arts Vivants* se réjouit d'annoncer la création d'un groupe de travail en médiation culturelle, qui réunit des pédagogues des arts et des artistes-pédagogues de tout le Canada pour discuter des enjeux actuels en médiation culturelle et offrir des conseils au CNA en ce qui a trait à la programmation dans ce domaine. Pour plus de renseignements, envoyez un courriel à l'adresse : [education@nac-cna.ca](mailto:education@nac-cna.ca).

## À PROPOS DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Le Centre national des Arts du Canada est un carrefour des arts de la scène multidisciplinaire et bilingue. Comme diffuseur, créateur, producteur et coproducteur, il propose une offre artistique des plus variées dans chacun de ses volets de programmation – Orchestre du CNA, Danse, Théâtre français, Théâtre anglais en collaboration avec le Black Theatre Workshop, Théâtre autochtone, et Musique populaire et variétés – et cultive la prochaine génération d'artistes et d'auditoires à l'échelle du pays. Le CNA est situé dans la région de la capitale nationale sur le territoire non cédé de la Nation anishnaabe.

## MERCI À NOS PARTENAIRES

La Médiation culturelle est rendue possible grâce aux généreuses contributions de particuliers et d'organisations de partout au pays. Le programme Vive la musique est rendu possible grâce au soutien de la Fondation Azrieli, partenaire national, ainsi que de la Fondation de la famille Slaight et du Groupe Banque TD, souscripteurs majeurs. Merci également à Grant et Alice Burton, VIA Rail, à Canada Vie, à un fonds orienté par le donateur à la Fondation communautaire d'Ottawa, aux donatrices et donateurs du Fonds de l'Avenir de la Fondation du CNA, au Fonds Janice et Earle O'Born pour l'excellence artistique, ainsi qu'aux donatrices, donateurs et commanditaires de la Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation du CNA, principale source de financement des programmes jeunesse et activités éducatives du Centre national des Arts.

– 30 –

## RENSEIGNEMENTS :

### **Mary Gordon**

Conseillère principale, Communications corporatives

Centre national des Arts

[Mary.gordon@nac-cna.ca](mailto:Mary.gordon@nac-cna.ca)

613 601-3877