



## DÉVOILEMENT DE LA PROGRAMMATION HIVER 2022

la vie, plus forte que tout

**Québec, lundi 1<sup>er</sup> novembre** – La programmation de la prochaine saison du Théâtre PÉRISCOPE est enfin dévoilée! Ce sont six pièces, un laboratoire de création, deux lectures publiques (en programme double) et plusieurs expositions qui se succéderont cet hiver et printemps dans les lieux de cette institution de la créativité qu'est le PÉRISCOPE.

Marie-Hélène Gendreau, coordonnatrice artistique sortante, partage ses impressions et ses espérances pour cette deuxième partie de la programmation ainsi mise à nue aujourd'hui :

« Nous sommes devant une reconstruction ou déjà plongé-es dedans. On n'a pas assez de recul pour saisir toute l'ampleur qui nous traverse. Il semble que l'acte de se rendre au Théâtre pour vivre un moment de création est un pas dans une voie prometteuse. On a besoin d'avoir le sentiment de marcher ensemble vers un possible espace de paix et de joie. L'art vivant nous rappelle à l'espoir et à la beauté du monde. Le PÉRISCOPE vous est ouvert et sera heureux de vous accueillir en toute sécurité pour continuer de vous proposer des œuvres fortes et sincères. »

### JANVIER

La nouvelle année débutera le 16 janvier avec deux lectures publiques : *Méthadone Bertrand*, un texte de Vincent Paquette, et *Pas d'choux kale pour les cassés*, écrit par Lauréanne Dumoulin. Finissants en jeu, leurs textes ont remporté le concours d'écriture l'Aiguisoir du Conservatoire d'art dramatique de Québec; leurs plumes uniques nous transportent dans des univers rocambolesques aux personnages colorés.

Première pièce de 2022, l'œuvre **Madra** (25 janvier au 5 février), une production du **Théâtre Bistouri**, nous confronte à notre peur de l'inconnu et de l'autre à travers une poignante mise en scène signée Marie-Hélène Gendreau. Le texte de l'autrice écossaise Frances Poet avait connu un succès notable lors de son premier contact avec le public au Théâtre de La Licorne en 2018. Frédéric Blanchette, Louise Bombardier, Sylvie De Morais-Noguiera et Marc-André Thibault se partagent une scène agitée par la méfiance et la peur; par le bien et le mal.

## FÉVRIER

Acclamée à Premier Acte en 2019, la pièce **Blackbird** (16 février au 5 mars) de l'**Apex Théâtre** renaît au Périscope pour le plus grand plaisir du public friand d'une expérience théâtrale confrontant les perceptions sur des enjeux sociaux actuels. Le texte de David Harrower traduit par Zabou Breitman et Léa Drucker s'éveille sous l'œil ingénieux d'Olivier Lépine, metteur en scène de cette œuvre féroce qui nous plonge dans le doute. L'histoire romantique entre Una, 12 ans, et Ray, de 30 ans son aîné, est livrée avec brio par Gabrielle Ferron et Réjean Vallée.

## MARS

Avec humour, musique et projections vidéo, la pièce **Je suis mixte** (8 au 13 mars) s'attaque à la recherche identitaire d'une manière tout à fait étonnante et sensible. Cette pièce des **Productions Tôtoutard** explore le destin périlleux de François, un homme qui était pourtant un exemple de réussite personnelle et professionnelle. Une distribution originale réunie Yves Jacques, Benoit Mauffette et Navet Confit dans un texte et une mise en scène de Mathieu Quesnel.

La compagnie de théâtre **Nuages en pantalon** de Québec s'unit au **Théâtre Catapulte** d'Ottawa pour poser un regard historique sur notre monde actuel où il est de plus en plus difficile de distinguer le réel de la fiction, alors que nous baignons quotidiennement dans un univers numérique qui transforme la réalité. **La fin de la fiction** (22 mars au 9 avril) est une étonnante création collective rassemblant sur les planches de la salle principale du théâtre Périscope John Doucet, Carolanne Foucher, Marie-Hélène Lalande, Olivier Normand et Sarah Villeneuve-Desjardins dans une mise en scène de Jean-Philippe Joubert.

## AVRIL

Pour le plus grand bonheur du public, le bus jaune d'**Ubus Théâtre** s'arrête à nouveau au Périscope pour y présenter **L'Écrit** (5 au 23 avril). Cette fable poétique imaginée par Agnès Zacharie entraîne les passagers au cœur d'une odyssée philosophique où l'amitié, la tendresse et la guerre se côtoient. Une invitation puissante à voyager à travers le temps et l'espace pour atteindre des souvenirs francs du drame d'Hiroshima.

Pour clore cette saison faste, le Périscope propose une nouvelle création engageante de la compagnie de théâtre **Carte Blanche**: **Titre(s) de travail** (19 avril au 7 mai). L'œuvre est issue du travail collaboratif entre le directeur artistique de la compagnie Christian Lapointe ainsi que les collaboratrices Natalie Fontalvo, Odile Gagné-Roy, Lauren Hartley et Marie-Ève Lussier-

Gariépy. La pièce explore les conditions qui permettent l'obtention d'un titre dans l'industrie culturelle, sa conservation, et sa reprise après sa perte temporaire.

## LABOUVERT

Un vent printanier empreint de nouvelles visions et idées frôlera le Périscope avec le passage de Miguel Fontaine et son œuvre explorant la communion entre contes et théâtre. Du 20 mars au 2 avril, l'auteur étrennera ses idées de mise en scène, de jeu et de conception. Miguel a grandi sur une île en plein cœur de la Rivière Saint-Maurice, ce qui a nourri son imaginaire. **BOB (2 avril)** est né dans l'esprit du jeune auteur en écoutant des bribes de conversations, attrapées çà et là, des parcelles de discours sorties de leur contexte.

## EXPOSITION

Pour le 20<sup>e</sup> anniversaire du programme Vincent & moi (CIUSSS-Capitale-Nationale), l'exposition collective **Lier nos vies (11 janvier au 5 février)** sera présentée dans le foyer Chez Roland ainsi que dans le petit foyer du Périscope.

L'exposition *Lier nos vies* présente des œuvres évoquant l'amour, les liens et les relations qui unissent le couple, les enfants, la famille. Cette exposition fait écho à la thématique de la confiance et de la parentalité de la pièce de théâtre *Madra* présentée en janvier 2022. Le programme Vincent et moi accompagne et soutient l'engagement artistique des personnes qui vivent avec une problématique de santé mentale.

## PROMOTION DE NOËL

Les spectacles *Madra* et *Blackbird* seront mis en prévente dès le 1<sup>er</sup> décembre à un prix réduit pour l'achat double. Ainsi le prix d'achat pour cette programmation double sera de 44 \$.

-30-

### MARIA ALEXANDROV

Responsable du marketing, des communications et des relations de presse  
[communications@theatreperiscope.qc.ca](mailto:communications@theatreperiscope.qc.ca)  
(418) 648-9989, poste 104



### PÉRISCOPE

2, rue Crémazie Est, Québec, Qc  
(418) 529-2183  
[theatreperiscope.qc.ca](http://theatreperiscope.qc.ca)