

ONISHKA

COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

L'artiste Émilie Monnet présente une Triade d'œuvres au cours de la saison 2021-2022!

Montréal, le 9 décembre 2021 – Les Productions Onishka sont fières de présenter 3 créations qui porteront sur la vie de Marguerite Duplessis, une esclave autochtone de la Nouvelle-France. Cette Triade d'œuvres créées et portées par l'artiste interdisciplinaire Émilie Monnet comprend une baladodiffusion, un spectacle scénique ainsi qu'un parcours sonore.

synopsis

Marguerite Duplessis fait partie de ces nombreuses héroïnes oubliées par les livres d'Histoire. Elle est pourtant la première personne mise en esclavage tout comme la première Autochtone en Nouvelle-France à avoir lutté juridiquement pour obtenir sa liberté. À l'image de la résistance et de la soif de liberté qui ont animé son combat, la Triade Marguerite trace des parallèles puissants entre l'esclavage au Québec, la résilience démontrée par les peuples opprimés et les multiples violences faites aux femmes autochtones depuis le début de la colonisation, et dont les échos se font encore sentir aujourd'hui.

démarche de création

Suite à ses recherches historiques, Émilie Monnet propose une série d'œuvres qui se penchent sur l'amnésie collective, la mémoire retrouvée et la résilience, et livre un hommage vibrant à cette héroïne méconnue. L'artiste multidisciplinaire, autrice et metteuse en scène s'est passionnée pour l'histoire et le combat de celle que l'on peut considérer comme l'une des premières activistes autochtones en Amérique du Nord. Après plus de deux ans de recherches, d'échanges et de création, Émilie Monnet livre une Triade d'œuvres riches et complémentaires sur la vie de Marguerite Duplessis.

« C'est le feu de Marguerite qui a inspiré la Triade. C'est ce même feu qui brûle chez toutes les Marguerite, celles d'hier et d'aujourd'hui, qui luttent pour faire reconnaître la justice. C'est le feu de la régénération et de la mémoire retrouvée. » -Émilie Monnet

la Triade Marguerite

Marguerite : la traversée

Une baladodiffusion en ligne dès le 15 décembre 2021

Au cours de 4 épisodes, Émilie raconte son épopée de plus de deux ans sur les traces de Marguerite Duplessis. Elle y narre comment son processus de création l'a amenée jusqu'en Martinique, les rencontres faites pour connaître davantage la vie de Marguerite et ses recherches sur l'histoire occultée de l'esclavage des Autochtones au Québec.

Pour remonter le cours de l'histoire, elle rencontre une vingtaine de personnes afin de discuter de mémoire collective, tout comme des échos de l'histoire de Marguerite aujourd'hui.

→ *Marguerite : la traversée* est un projet de Productions Onishka et Transistor Média.

« J'ai foulé la pierre et la roche volcanique, traversé le fleuve à cet endroit où l'eau douce rencontre le sel, et écouté le vent en Martinique. Je me suis demandé s'il y avait d'autres façons de faire ressurgir les mémoires et remplir les trous de l'Histoire. » - Émilie Monnet

Marguerite : le feu

Un spectacle scénique présenté par ESPACE GO du 15 mars au 2 avril 2022

Interprété par Émilie Monnet, Aïcha Bastien N'Diaye et Marie-Madeleine Sarr, ce spectacle scénique dépeint la vie et le combat juridique mené par Marguerite Duplessis pour sa libération. Dans cette pièce co-mise en scène par Émilie Monnet et Angélique Willkie, le feu revendicateur de Marguerite prend forme, du Québec jusqu'à la Martinique, et propose un récit qui comble les trous de l'histoire.

→ *Marguerite : le feu* est une création des Productions Onishka en coproduction avec ESPACE GO.

Marguerite : la pierre

Un parcours sonore gratuit présenté par le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui du 7 mai au 6 juin 2022

Prenant la forme d'un parcours à travers le Vieux-Montréal, c'est par l'angle de la mémoire des lieux que les auditeurs pourront faire connaissance avec Marguerite Duplessis. La rue St-Paul, à Montréal, était l'artère principale de la vie de l'esclavage en Nouvelle-France. Des traces de ce passé marquent encore discrètement les façades en pierre d'époque, et ce, même si l'esclavage semble occulté de la mémoire collective. Guidés par la voix d'Émilie Monnet, les marcheurs pourront accéder à l'Histoire autrement que par les archives; celle de Marguerite, mais de tous les autres aussi. Les réflexions poétiques d'Émilie seront entrecroisées avec celles de Rito Joseph, Anik Sioui, Denyse Beaugrand-Champagne et Kevin Deer, pour offrir un autre prisme sur l'histoire de l'esclavage au Québec.

→ Ce parcours sonore sera complété par 3 soirées accueillies par le CTD'A intitulées *Émilie tient salon* au cours desquelles Émilie Monnet s'entretiendra avec des invités martiniquais sur des sujets multiples : histoire, colonialisme, esclavage et guérison.

→ Des visites commentées en présence d'Émilie seront accueillies par la Fondation PHI.

→ Marguerite: la pierre est un projet de Productions Onishka en coproduction avec le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, et en coprésentation avec la Fondation PHI.

À propos d'Onishka

Au croisement de plusieurs disciplines artistiques, mais principalement en théâtre, les Productions Onishka est une organisation artistique interdisciplinaire qui tisse des liens de partage entre les peuples autochtones du monde entier tout en honorant leur diversité, leur richesse et leur résilience. Fondée en 2011 par Émilie Monnet, Onishka crée et produit des spectacles favorisant des collaborations artistiques originales et riches de sens pour offrir un regard neuf sur le monde dans lequel nous vivons. Onishka veut dire 'réveille-toi' en anishnabemowin.

Plus d'informations sur onishka.org