



## SÉANCE D'ÉCOUTE DE BALADOS : UN DOUBLÉ AU FÉMININ

***Bâtarde/Bastard* de Laurence Dauphinais et *Quelqu'une d'immortelle* de Camille Paré-Poirier**

Montréal, le 30 novembre 2021 — Transistor Média, en collaboration avec le Cinéma Public, le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui et le Théâtre Centaur, convie le public à une séance d'écoute en primeur d'un épisode de la série audio *Quelqu'une d'immortelle* de l'autrice et comédienne **Camille Paré-Poirier** et du balado *Bâtarde/Bastard* de la créatrice multidisciplinaire **Laurence Dauphinais**. Le jeudi 9 décembre, à 20 h 30, les auditeurs sont invités à plonger dans les échanges touchants et poétiques d'une petite-fille à sa grand-mère atteinte de perte de mémoire et dans les fantasmes identitaires d'une femme en quête de son héritage. Un doublé féminin où le documentaire se mélange à la fiction et où les racines familiales côtoient le deuil et la séparation. Cet événement gratuit sera suivi d'une discussion avec les deux artistes animée par **Julien Morissette**, directeur artistique et cofondateur de Transistor Média.

### Synopsis et biographie

*\*Prenez note que les deux balados seront disponibles, dès le 10 décembre, sur toutes les plateformes d'écoute\**

### **QUELQU'UNE D'IMMORTELLE**

de Camille Paré-Poirier

À 91 ans, Pauline commence à perdre la mémoire. Camille, 22 ans, termine sa formation de comédienne et attend des contrats qui ne viennent pas. Grand-mère et petite-fille ont une chose à s'offrir : du temps.

Poussée par une intuition, Camille commence à enregistrer Pauline. De 2016 à 2020, elles apprivoisent ensemble le deuil à venir, sans se douter qu'une pandémie viendra bientôt les séparer. De ce documentaire poétique, une question jaillit : comment raconter une mort ordinaire?

Biographie : Comédienne et autrice, Camille Paré-Poirier a étudié l'interprétation théâtrale au Cégep de Saint-Hyacinthe, dont elle sort en 2016. Depuis, ses projets la mènent à la frontière entre la poésie, la performance et l'approche documentaire. En 2016, elle crée le spectacle *Double Check*, présenté au MAI (Montréal, arts interculturels). Ses textes sont présentés dans différents événements, tels que le festival Québec en toutes lettres (Maison de la littérature de Québec), Supernova (Eastern Bloc), Grivoiseries (Ausgang Plaza), ainsi que dans la revue Saturne et sur Jesuisféministe.com. En 2021, sa carte-blanc *Pauline* est diffusée lors du Festival de la radio numérique. Elle présente une performance du même nom au *Petit Fun Palace*, à Ottawa, en collaboration avec LA SERRE – Arts vivants. À l'automne 2021, elle publie son premier livre, *Dis merci*, aux éditions de Ta Mère. Sous forme de poésie narrative, le recueil explore l'étrangeté de l'univers médical à travers les yeux d'une adolescente.

## **BÂTARDE/BASTARD**

de Laurence Dauphinais

*Bâtarde/Bastard* suit la quête de Laurence Dauphinais, enfant née par insémination artificielle avec le sperme d'un donneur dans les années 80.

Depuis toujours, les dons de gamètes sont anonymes au Canada et les enfants se retrouvent laissés à eux-mêmes avec leurs questions et leur imagination. Laurence explore les hypothèses entourant sa conception jusqu'à ce que quelque chose vienne changer la donne : les tests d'ADN.

Biographie : Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada, Laurence Dauphinais travaille en création multidisciplinaire à titre d'interprète, d'autrice, de metteuse en scène, de scénariste et de réalisatrice. Elle comète en scène le spectacle *iShow* et tourne sa co-création solo *Siri* à Rio de Janeiro, Édimbourg et Dublin. Récemment, elle présente *Aalaapi*, sa première mise en scène solo, au CTD'A (prix des auteurs dramatiques 2019 et finaliste aux Prix du Gouverneur Général 2021). Le spectacle est repris au Festival TransAmériques, au Carrefour international de théâtre et au Theatertreffen Stückemarkt à Berlin. En 2021, Laurence et Maxime Carbonneau présentent la première mouture de leur nouvelle co-création *Dans le nuage* (FTA), spectacle accompagné d'une expérience interactive en ligne qu'elle co-signe. Elle développe en parallèle sa nouvelle création *Cyclorama*, coproduit par le CTD'A et le Théâtre Centaur. À titre de scénariste et réalisatrice, Laurence lancera le balado *Bâtarde/Bastard* co-réalisé avec Transistor Média et tournera le pilote de la série numérique *Zone Sud* produite par Toast studio.

### Lieu et réservation

**SÉANCE D'ÉCOUTE DE BALADOS : *Bâtarde/Bastard* et *Quelqu'une d'immortelle***

Judi 9 décembre 2021 - 20 h 30

Par le Cinéma Public

A la Casa d'Italia

505, rue Jean-Talon Est, via Berri  
Montréal, Québec H2R 1T6

**GRATUIT - RÉSERVEZ VOTRE PLACE :** <https://bit.ly/3nMC45i>

TRANSISTOR MÉDIA tient à remercier ses collaborateurs : le Cinéma Public, le Centre du Théâtre d'aujourd'hui et le Théâtre Centaur.

QUELQU'UNE D'IMMORTELLE - Crédits : Texte, scénario et interprétation : Camille Paré-Poirier / Réalisation : Camille Paré-Poirier et Julien Morissette / Conception sonore et musicale : François Larivière et Julien Morissette / Conseil dramaturgique : Laurence Dauphinais et Pierre Antoine Lafon Simard / Montage et mixage : François Larivière / Musique originale : Tenaga Studio / Coordination : Claire Thevenin / Production exécutive : Stéphanie Laurin / Une production de Transistor Média, rendue possible grâce à l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)

BÂTARDE/BASTARD - Crédits : Co-réalisation : Laurence Dauphinais et Julien Morissette / Narration : Laurence Dauphinais / Invités : Diane Dauphinais, Josh Stone, Isabel Côté, Rabbin Adam Scheier / Recherchiste : Sophie Gemme / Montage et mixage : François Larivière / Conception musicale : Mathieu Bérubé / Production exécutive : Stéphanie Laurin / Un balado du Centre du théâtre d'aujourd'hui et du Théâtre Centaur en collaboration avec Transistor Média

-30-

**Pour plus d'informations**

Valérie Grig

RuGicomm

514 812-3858 / [valerie@rugicomm.ca](mailto:valerie@rugicomm.ca)