

## « Le *break* à l'œuvre » : performance et entretiens avec Sweet technique

**Le 20 janvier 2022** — Au terme de sa résidence de deux semaines à Salon58 en Haute-Gaspésie, le collectif de *break* [Sweet technique](#) a participé à un tournage électrisant à la Maison de la culture de Sainte-Anne-des-Monts le 9 janvier dernier. Lors de ce tournage, les artistes ont livré une performance époustouflante en plus de partager leur vision du *break* dans le cadre d'entretiens avec le réalisateur Jonathan Gaudreau.



### Visionnement gratuit en primeur

*Le break à l'œuvre* est un docu-performance de 45 minutes qui retrace les moments marquants du parcours de trois artistes de haut calibre membres du groupe *Sweet technique* et qui met en lumière les défis d'une danse à la fois individuelle et collective, artistique et athlétique. Avec des performances robustes dans lesquelles les artistes font preuve d'un engagement total, le film offre une incursion fascinante dans le monde du *break* d'aujourd'hui, du point de vue d'un collectif d'ici. Disponible en webdiffusion gratuitement du 26 au 31 janvier sur le site web de Mandoline Hybride : [mandolinehybride.com/hiphop](http://mandolinehybride.com/hiphop).

### À propos de Sweet technique

Le collectif composé des champions canadiens de *break* [Vicious](#), [Fléau](#) & [Promo](#) a remporté de nombreux *battles* à l'international depuis dix ans. Ils sont des piliers du milieu du *break* au Canada, des organisateurs d'événements et des formateurs auprès des jeunes. Ils participent d'ailleurs activement aux discussions sur l'intégration du *break* aux prochains Jeux olympiques. Le collectif a profité de sa résidence pour s'entraîner quotidiennement, réfléchir à la prochaine édition de son événement Skillz-O-Meter et échanger sur l'actualité de la pratique.

### Retour sur les ateliers du 8 janvier

Dans le cadre de leur résidence, les membres de Sweet technique ont également donné deux ateliers de *break* au grand public le samedi 8 janvier dernier sur Zoom. Lors de cette même journée, un atelier de rap et d'écriture de textes a aussi été offert par la rappeuse de Québec Sensei H, le rappeur de Gesgapegiag Q052 et le DJ Monsieur Nokturn de Gaspé. Plus de 30 personnes de la Gaspésie, du Bas-Saint-Laurent, de Montréal, de Québec, de la Grèce, de l'Inde et de la Corée ont participé à ces ateliers virtuels.

### À propos de Mandoline Hybride et Salon58

Mandoline Hybride a pour mission le développement de l'art contemporain sous diverses formes, avec pour point d'ancrage, la danse. Depuis sa fondation en 2007, ses projets de recherche, création, diffusion et accompagnement visent à (re)penser la place et la portée de l'art dans la société, à partir de perspectives critiques. La compagnie développe des partenariats durables aux échelles locale et internationale, sous la direction de sa fondatrice, l'artiste, commissaire et chercheuse Priscilla Guy. Quatre volets permanents permettent de concrétiser le mandat de l'organisme: Salon58 - lieu de résidences artistiques, FURIES - festival de danse contemporaine, Regards Hybrides - plateforme pour la cinédanse et un travail de production déléguée. Depuis 2018, Salon58 a accueilli plus de 50 artistes professionnel.le.s en résidence, de la danse à la poésie, en passant par les arts visuels, le conte, la musique, le cinéma ou la chanson. En savoir plus : [mandolinehybride.com/salon58](http://mandolinehybride.com/salon58)

Cette webdiffusion exclusive est offerte en version française sous-titrée en anglais.  
Photo: Moïse Marcoux-Chabot. Un projet de [Mandoline Hybride](#), avec le soutien de :



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



de la Haute-Gaspésie



Entente de développement culturel

Québec



Maison de la culture

