



COMMUNIQUÉ

Théâtre Aux Écuries : la création *100 secondes avant minuit* est annulée

Œuvre filmique et documentaire à venir au printemps 2022

Montréal, le 10 janvier 2022 – Le Théâtre Aux Écuries annonce avec une tristesse infinie l’annulation, sans report, de la nouvelle création de Michelle Parent de Pirata Théâtre qui devait prendre l’affiche du 18 au 29 janvier 2022 : ***100 secondes avant minuit***, une œuvre scénique performative, où l’impuissance mondiale face aux crises engendrées par les changements climatiques rejoint l’impuissance humaine face à une crise suicidaire. Ce spectacle s’inscrivait dans un cycle trilogique autour de l’effondrement du vivant, amorcé avec *Comment épouser un milliardaire*, créé en 2020, dont les représentations avaient dû être reportées à plusieurs reprises en raison de la fermeture des théâtres. De surcroît, dû au perpétuel afflux des reprogrammations de spectacles dans tout le milieu culturel, *100 secondes...* paie le prix de deux reports de programmations, ce qui explique pourquoi tant Pirata Théâtre que le Théâtre Aux Écuries se voient dans la pénible obligation d’annuler sa présentation. ***100 secondes avant minuit*** constituait l’étape centrale du cycle sur l’effondrement du vivant.

« C’est crève-cœur, mais il sera impossible de reprendre le spectacle plus tard, dit Michelle Parent. Ce qui est un peu fou, c’est que *100 secondes...* aborde l’impuissance devant les crises et que son annulation arrive à la suite de notre impuissance à gérer la crise actuelle. Il faut également savoir que le spectacle reposait sur la participation de sept performeurs et performeuses, dont certains d’entre eux ne sont pas des acteurs. Leurs emplois du temps ne fonctionnent plus. Puis, surtout, *100 secondes...* était avant tout un spectacle sur l’actualité. Fin janvier, l’horloge de l’apocalypse ne sera peut-être plus à 100 secondes avant minuit, ce qui rendrait le spectacle rapidement désuet. Néanmoins, nous produirons tout de même au cours des prochaines semaines une œuvre filmique et documentaire autour de la création du spectacle, ainsi qu’une captation de ce qu’il aurait été devant public. »

L'oeuvre filmique et documentaire retracera l'ultime tentative des créateurs et créatrices de se rendre au bout du processus de création, alors que le 5^e vague frappe et que la Santé publique ferme de nouveau les théâtres, ici, à deux semaines de la première. Pirata Théâtre traitera de l'impuissance devant les crises, du choix de se mettre en mouvement même si la situation semble désespérée. De continuer la création et de témoigner de la réalité des artistes en temps de pandémie. La date reste encore indéterminée, mais ce pourrait être diffusé au printemps 2022.

En parallèle, Pirata Théâtre continue de travailler sur la troisième et dernière étape du cycle autour de l'effondrement du vivant, qui aborde « l'après-effondrement ». Cette pièce devrait voir le jour à la saison prochaine, toujours au Théâtre Aux Écuries.

À propos de PIRATA THÉÂTRE

Depuis plus de 10 ans, **Pirata Théâtre** est dirigé par **Michelle Parent**, metteuse en scène, directrice artistique et comédienne. Pirata Théâtre développe une écriture théâtrale pirate, qui tisse des liens entre le réel et les arts. En imaginant des portraits impressionnistes et poétiques de notre époque et de notre société, Pirata Théâtre provoque des rencontres inédites à travers ses œuvres qui sont fabriquées de référents populaires, de culture pop, de matériaux issus du réel et d'artefacts de notre rapport au monde. Après avoir réalisé plusieurs créations qui ont marqué les imaginaires, comme **LA MAISON** (2011), **ALBUM DE FINISSANTS** (2014), **LES BIENHEUREUX** (2016) ou **SIXIÈME SENS** (2020), Pirata Théâtre ancre son travail dans une démarche sociale mettant en scène des distributions de tous les horizons. En 2020, au sortir de la crise sanitaire, elle interprète **COMMENT ÉPOUSER UN MILLIARDAIRE** au Théâtre Aux Écuries, qu'elle a repris lors de leur saison 21-22. Sa nouvelle création **100 SECONDES AVANT MINUIT** est créée au Théâtre Aux Écuries en janvier 2022. Les deux dernières créations s'inscrivent dans un cycle trilogique **L'effondrement du vivant**. Les spectacles de Pirata Théâtre ont été joués au Festival ZH, au Théâtre Denise-Pelletier, à Espace Libre, au Centre national des Arts, au Théâtre Périscope et au Théâtre Aux Écuries.

-30-

Source :
Clara Bich, responsable des communications
communication@auxecuries.com
514 844-1811 poste 440

Relations avec les médias :
Isabelle Bleau, Isabelle Bleau Communications
isabelle.bleau@bellnet.ca
Tél. : 514 933-2523 Cell. : 514 992-8319