

# Saison 2022-2023

## La nécessité des arts vivants !

*Parfois, c'est la privation qui nous fait réaliser l'importance de certaines choses. Ainsi, après deux années d'incertitude, d'allers et de retours et de longs moments de silence, la nécessité des arts vivants est apparue à plusieurs comme plus vitale que jamais.*

*Nous avons donc choisi d'y aller à fond, avec huit spectacles dans notre salle, trois présentations hors les murs, trois résidences de création et, comme chaque année, en fin de saison, Les chantiers / Constructions artistiques.*

*Des questionnements actuels et pertinents, des visions du monde lucides, des propositions festives et des imaginaires étonnants ; une douzaine de propositions provenant tant de nouveaux venus que d'artistes plus aguerris, et qui explorent encore une fois les multiples avenues de la création théâtrale contemporaine.*

*Notre saison 2022-2023 sera donc une des plus costaudes de notre parcours. Il nous apparaissait essentiel qu'il en soit ainsi, puisque trop d'artistes ont été écartés de nos scènes au cours des deux dernières années. Il ne nous reste qu'à espérer, en corollaire, un nombre record de spectatrices et spectateurs.*

## 11 spectacles à voir ou à revoir!

**Parc Optimiste** | 23 août au 3 septembre

**Production** – La Palestre, en collaboration avec La Grosse Affaire et Machine de cirque

**Texte** – Pierre-Luc Désilets, Étienne La Frenière | **Mise en scène** – Étienne La Frenière

Avec le basketball et le Festival Western de Saint-Tite comme toile de fond, ce Western-sportif théâtral porte un regard ludique et satirique sur le sentiment d'appartenance et les dérives du pouvoir.

En plein cœur du Festival Western, un groupe de cinq jeunes sportifs et sportives du dimanche passionnés de basketball tente de déloger du pouvoir l'excentrique madame Gingras, mairesse de Saint-Tite, qui veut transformer le parc Optimiste, leur terrain de basket adoré, en stationnement pour les roulettes des festivaliers. Le réputé festival devient alors le théâtre d'un véritable duel western digne de la glorieuse époque de *Lucky Luke*.

Dès 18 h, bouffe et bière seront en vente dans un véritable oasis country. Présenté dans la cour arrière de l'Église Saint-Charles-de-Limoilou



**premieracte.ca**

870, avenue De Salaberry



**On sentait déjà la dynamite à l'Âge de pierre** | 20 septembre au 8 octobre

**Production** – Collectif Verdun

**Texte et mise en scène** – Charlie Cameron-Verge, Natalie Fontalvo

Québec, dans un futur pas trop lointain : à la suite de la Troisième Guerre mondiale, le camp du « oui » remporte le troisième référendum sur la souveraineté. Mais le Canada refuse de reconnaître les résultats. Une guerre civile éclate alors : la Guerre d'indépendance du Québec.

Dans cette fresque dystopique politicopoétique, le théâtre, les arts visuels et la musique donnent naissance à un univers immersif qui incite les spectateurs et spectatrices à se questionner sur les rêves collectifs. Jusqu'où serions-nous prêts à aller au nom de nos convictions ? Dans un cas extrême, prendrions-nous les armes pour défendre nos parent(e)s, nos ami(e)s, nos maisons, nos rues ?

L'hiver 2022 nous a rappelé ce qu'on voulait oublier : la guerre n'est pas juste un mot du passé.

**Mourir tendre** | 18 au 22 octobre

**Production** – Productions Erapop, en coproduction avec Le Groupe de la Veillée et Carte blanche

**Texte** – Guy Régis Jr. | **Direction artistique** – Christian Lapointe

**Création et interprétation** – Késia Demers, Gabriel L'Archevêque, Antoine Pelletier, avec la participation d'Olivier Magnan-Bossé et de Véronique Trottier

Alors qu'une éclipse plonge tout un pays dans une obscurité que l'on croit devoir durer cent ans, Perpétue et Alexandre – qui ne sont pas sans rappeler Roméo et Juliette – sont projetés dans un drame qui les sépare. Perpétue veut à tout prix un enfant de son amoureux, malgré les injustices et la violence qu'elle a subies du père de ce dernier, l'obligeant à fuir.

De l'auteur haïtien Guy Régis Jr., *Mourir tendre* est une création qui sort des sentiers habituels, se donnant des airs de concert électro-tragique pour nous parler de la friabilité de la vie, de la folie de notre monde : l'amour, le désir, l'exil, le viol, mais aussi la vie, la persistance, la résilience.

**Pas d'chou kale pour les cassés** | 1er au 19 novembre

**Production** – Collectif de la Machine à moudre

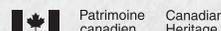
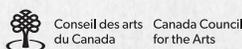
**Texte et mise en scène** – Lauréanne Dumoulin

Nous sommes une heure avant le début du service. Erika, sous-chef à La Belette et l'Orme, fait la formation du nouveau, le cousin de Marco, un serveur au restaurant. Le chef, Fred, rentre en retard, complètement arraché de la veille. L'ambiance est étrange, quelque chose cloche, Erika n'arrive pas à mettre le doigt dessus. Au moment où Claire, l'ex de Fred, arrive en trombe dans la cuisine, des coups de poing retentissent de l'intérieur du frigo comme un métronome.

Quelque chose s'échappe. « Agression sexuelle ». Et tout chavire.

**premieracte.ca**

870, avenue De Salaberry



**Box Exp.** | 29 novembre au 10 décembre

**Production** – Collectif Bleu

**Texte** – Lauriane Charbonneau | **Mise en scène** – Samuel Bouchard, Lauriane Charbonneau

Alors que Facebook devient Meta, que la viande in vitro fait son entrée dans les épicereries, que les politicien(ne)s deviennent davantage influenceur(-euse)s que dirigeant(e)s et que Google vend nos données personnelles à coup de milliards, il est difficile de dire que Box Exp. est une dystopie futuriste... En fait, c'est notre dystopie quotidienne.

*Box Exp.* est un assemblage de quatre nouvelles théâtrales à la manière de la série britannique *Black Mirror*.

**Contes à passer le temps** | 9 au 30 décembre

**Production** – La Vierge folle

**Textes** – Fabien Cloutier, Sophie Grenier Héroux, Dominic Sacy, Maxime Robin, Sophie Thibeault, une autrice à confirmer | **Mise en scène** – Maxime Robin en collaboration avec Sophie Thibeault

Comme une surfeuse hivernale, la Vierge folle n'a pas peur de la vague et récidive avec ses Contes à passer le temps... bel et bien de retour dans les voûtes de la Maison Chevalier ! Cette année, ils et elles sont six à écrire ou à raconter Québec, des acteurs et des autrices, des vieilles et des jeunes, des gars et des filles, des timides et des téméraires. Ensemble, ils et elles composent une fresque diversifiée et colorée, quelque chose qui, pour nous, ressemble à Québec. Québec sous la neige, Québec au soleil, Québec à la veille de Noël !

Dans les voûtes de la Maison Chevalier 50, rue du Marché-Champlain

**ALBANE** | 17 janvier au 4 février

**Production** – La bouche \_ La machine

**Texte et mise en scène** – Odile Gagné-Roy

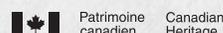
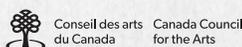
Dréa a trois enfants : Nathan, Albane et Héloi. Le premier est sorti de son ventre, les deux autres d'un orphelinat. Nathan, Albane et Héloi s'aiment et se détestent comme des frères et sœur. Comme des frères et sœur, ils fêtent les anniversaires en croyant qu'il y en aura toujours, qu'ils se laisseront parler d'amour jusqu'à la fin des temps. Un jour, pourtant, dans la fumée des chandelles, la famille chancelle. Un jour, Nathan tue Héloi.

À partir de là, plus personne n'est comme personne. Il n'y a plus de frères, plus de sœur ni de mère. Il y a des monstres. Des machines. Il y a une violence si lourde qui déforme les corps, les gestes et les neurones. Une violence qui se lègue, de génération en génération. Qui devient de plus en plus indélébile. Et qui finit par tracer les contours d'une tragédie.

*Soutenu par l'Initiative Carte blanche pour la relève*

**premieracte.ca**

870, avenue De Salaberry



**L'œil** | 17 janvier au 4 février

**Production** – Vénus à vélo

**Texte et mise en scène** – Rosalie Cournoyer

Camille et Sophia se rencontrent pour la première fois à l'atelier de Bordeleau, peintre québécois de renommée internationale. Les deux femmes n'ont rien en commun, sauf un lien avec ce dernier ; l'une est sa fille, l'autre, sa modèle vivante. Entre elles, une tension inextricable se tisse, déchire la parole et les corps lentement mis à nu.

*L'œil* est un huis clos mettant en scène une joute oratoire coriace entre deux protagonistes qui débattent autour de questions relatives aux corps, à l'art, à la création et au désir.

**L'Inframonde** | 14 mars au 1er avril

**Production** – L'homme qui a vu l'ours

**Texte** – Jennifer Haley | **Traduction** – Étienne Lepage | **Mise en scène** – Maxime Perron

Dans un futur pas si lointain, Internet est désormais essentiellement accessible par le moyen d'un univers virtuel immersif nommé l'Inframonde. Cette plateforme sophistiquée permet d'incarner un avatar et de ressentir, sans distinction par rapport à la réalité, les émotions et les sensations physiques qui le traversent. L'immersion est totale. S'y trouve un espace virtuel singulier nommé Le Refuge, celui-ci offrant la possibilité d'assouvir certains fantasmes sévèrement condamnés dans le monde réel...

Thriller de science-fiction, *L'Inframonde* aborde les questions éthiques soulevées par une influence de plus en plus grande des réalités virtuelles dans nos vies.

**Les Fabuleuses** | 11 au 22 avril

**Production** – À Gorge Déployée

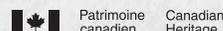
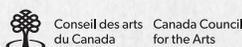
**Texte et mise en scène** – Pierre-Olivier Roussel

Six jeunes adultes de la communauté LGBTQ+ se retrouvent dans un appartement pour se préparer en vue de la Pride, la marche des fiertés. C'est à coup de pinceaux, de rouges à lèvres intenses, de couleurs vives et de glitters dans les cheveux que de grandes confidences voient le jour.

*Les Fabuleuses*, ce sont des débats enflammés sur la manière de combattre l'oppression, au sein même de la communauté. Ce sont des questionnements sur les avancements et les reculs de la société. L'intensité des maquillages excentriques augmentera au fil des questionnements, des déceptions et des frustrations. Une simple opinion peut-elle remettre en question une amitié ?

**premieracte.ca**

870, avenue De Salaberry



**Rashomon** | 30 avril au 17 mai

**Production** – La Trâlée

**Texte** – Adaptation des nouvelles de Ryûnosuke Akutagawa et du film d'Akira Kurosawa, *Rashomon* |

**Mise en scène** – Lorraine Côté

« *L'homme naît en pleurant ; quand il meurt, c'est assez, il meurt.* » – Akira Kurosawa

La Trâlée, La Cuisine et Premier Acte récidivent avec la reprise de *Rashomon* qui a été présentée à guichets fermés en avril 2019 et a remporté le Prix du meilleur spectacle de l'Association québécoise des critiques de théâtre.

La Trâlée vous invite à la table d'une des plus grandes tragédies du vingtième siècle de la culture nipponne. Adaptation des nouvelles de Ryûnosuke Akutagawa et du film d'Akira Kurosawa, *Rashomon* propose une rencontre inédite entre meurtre, amours déchirés et théâtre d'objets.

La pièce sera présentée au restaurant La Cuisine, 205, rue St-Vallier Est

Toutes les activités en marge de nos spectacles (lectures, laboratoires publics, Chantiers, etc.) sont annoncées sur notre site web : [www.premieracte.ca](http://www.premieracte.ca).

### Premier Acte vous propose l'abonnement théâtral le plus souple en ville !

Première expérience chez nous ? Mordu de Premier Acte ? Notre carte d'abonnement vous offre le nombre de billets qui vous convient le mieux. Achetez des cartes de 4 à 10 droits d'entrée et utilisez-les à peu près comme bon vous semble. Déterminez vos pièces, les soirs de votre choix et venez seul(e), en couple ou en groupe !

**Billets et abonnement en vente sur [premieracte.ca](http://premieracte.ca) ou sur [lepointdevente.com](http://lepointdevente.com)**

Achat par téléphone et information : **418 694-9656**

Source : Mireille Daigneault - Communications et relations de presse

Premier Acte

418 694-9656 | [mdaigneault@premieracte.ca](mailto:mdaigneault@premieracte.ca)



[premieracte.ca](http://premieracte.ca)

870, avenue De Salaberry

