

## 50<sup>e</sup> anniversaire de Duceppe: une saison 100% création

Montréal, le 21 avril 2022 – Duceppe dévoile aujourd'hui la programmation de sa [50<sup>e</sup> saison](#), comprenant **cinq créations originales d'ici**. Le public y est invité à plonger dans l'univers de dramaturges qui ont une approche toute personnelle du théâtre et de ses possibilités: **Nathalie Doummar** avec *Mama*, **Le Projet Bocal** avec *Showtime — Une grosse pièce de théâtre*, **Louis Bélanger** avec *Gaz Bar Blues*, **Naomi Fontaine** avec *Manikanetish* et **Robert Lepage** avec *Le projet Riopelle [titre de travail]*.

En plus de ces cinq spectacles compris dans l'abonnement de saison, le théâtre accueillera pour quelques représentations le spectacle-événement *Un. Deux. Trois.* de **Mani Soleymanlou**. Ce sera également le grand retour de la pièce *Le loup* de **Nathalie Doummar**, version bonifiée, et des pièces en formule 5 à 7 avec la création originale *Le cas Nicolas Rioux*, d'**Erika Mathieu**. Finalement, Duceppe poursuit son engagement envers la dramaturgie en accueillant l'autrice **Fanny Britt** en résidence d'écriture.

«Le monde a beaucoup changé depuis notre arrivée aux commandes de Duceppe, mais nos engagements sont restés les mêmes: parcourir le monde à la recherche des meilleures histoires à raconter, soutenir l'écriture d'ici, promouvoir la diversité dans toutes les sphères de nos activités, faire une grande place à la relève, améliorer nos pratiques écoresponsables et, surtout, vous faire vivre des expériences captivantes et rassembleuses.» — David Laurin et Jean-Simon Traversy, codirecteurs artistiques de Duceppe

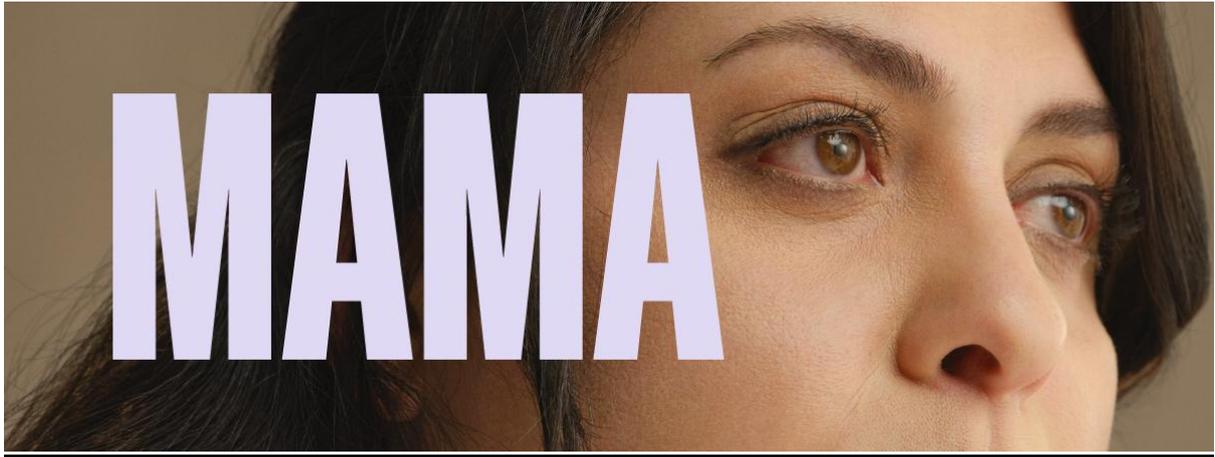
### Mises en vente

Dès le 21 avril, le public pourra se procurer un abonnement cinq spectacles comprenant *Mama*, *Showtime — Une grosse pièce de théâtre*, *Gaz Bar Blues*, *Manikanetish* et *Le projet Riopelle [titre de travail]*. Les personnes s'abonnant pour une toute première fois pourront bénéficier d'un tarif préférentiel. Des forfaits à la carte seront aussi offerts dès la mi-mai.

Le 21 avril marquera également la mise en vente des billets unitaires pour deux spectacles hors abonnement: *Un. Deux. Trois.* de Mani Soleymanlou et *Le loup* de Nathalie Doummar.

Les billets unitaires pour les cinq pièces de l'abonnement ainsi que pour *Le cas Nicolas Rioux*, présenté à petit prix en formule 5 à 7, seront quant à eux mis en vente le 10 août.

## Abonnement de saison: cinq créations sur mesure



## ***Mama*, de Nathalie Doummar**

Du 7 septembre au 8 octobre 2022, pour amorcer en grand cette 50<sup>e</sup> saison, place à la deuxième pièce issue des résidences d'écriture de Duceppe: *Mama* de Nathalie Doummar. La dramaturge et comédienne propose un huis clos entièrement féminin, librement inspiré de la vivacité de sa propre famille, «où tout le monde est plus grand que nature». Elle met en lumière le désir d'affranchissement comme celui d'appartenance à leur culture d'origine, qui coexistent tant bien que mal dans le cœur des migrantes arabes.

**«C'est une histoire d'amour et de violence, de transmission et de transgression.» — Nathalie Doummar**

Un œuvre qui se positionne habilement sur la fine ligne que Duceppe affectionne, cet endroit où l'intime mène doucement vers l'universel.

*Dans la chambre des maîtres d'un bungalow de banlieue, trois générations de femmes se relaient au chevet du patriarche mourant. Les journées et les nuits se succèdent et le vieillard tient bon, pendant que les femmes de sa vie se jaugent, se confient et se défient. Et rigolent aussi. Ensemble, ces sœurs, mères, filles et cousines renoueront avec la force du clan, la douceur de la solidarité et la puissance de la résilience féminine.*

Texte **Nathalie Doummar** avec **Karina Aktouf, Lamia Benhacine, Nathalie Doummar, Nicole Doummar, Sharon Ibgui, Ambre Jabrane, Aïda Nader, Wiam Mokhtari, Mireille Naggar, Natalie Tannous, Mireille Tawfik, Leïla Thibeault-Louchem** et **Élisabeth Sirois**, dans une mise en scène de **Marie-Ève Milot**.

Plus de détails : <https://duceppe.com/mama/>



## ***Showtime — Une grosse pièce de théâtre, du Projet Bocal***

Du 16 novembre au 17 décembre 2022, c'est *Showtime* qui prendra d'assaut la scène. Il y a dix ans, Raphaëlle Lalande, Sonia Cordeau et Simon Lacroix ont fondé la compagnie Le Projet Bocal et on fait de l'ironie et la dérision leur signature. La cinquième création du trio, une grosse pièce de théâtre «qui fait réfléchir», a germé durant sa résidence d'écriture chez Duceppe, ce qui vaut à l'institution d'être tournée en dérision à quelques reprises au cours du spectacle...

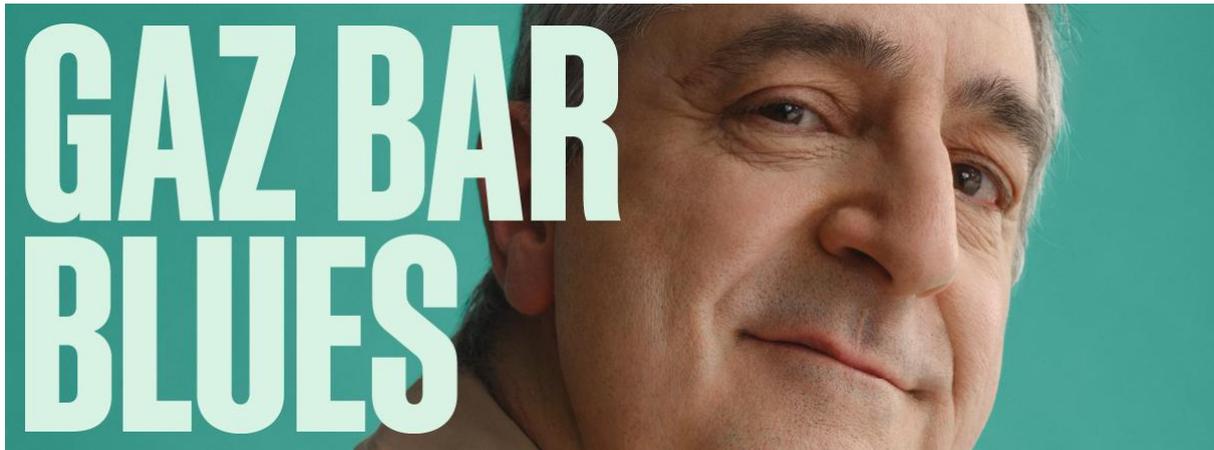
**Comédie éclatée où le banal côtoie le grandiose, où le divertissement se donne des airs pertinents pour combler le vide, où l'argent des commanditaires est dilapidé dans des effets spéciaux stupéfiants... voilà *Showtime!***

À une époque où les artistes doivent absolument «avoir un propos» pour assurer leur rayonnement médiatique et faciliter leurs demandes de subventions, Le Projet Bocal revendique courageusement son droit de s'inscrire dans la marge de tout discours cohérent.

*Artistes en résidence, Raphaëlle, Simon et Sonia n'ont pas le choix: il faut présenter un spectacle. Mais comment occuper l'immense scène de Duceppe lorsque le vide existentiel jugule l'imagination et étouffe chaque élan créatif? Le trio décide de donner dans le grand déploiement. Go big or go home! Divertir pour ne pas mourir! Et d'ailleurs, parlant de mourir, qui est ce Jean-Guy Boulette? Et pourquoi veut-il les tuer?*

Texte et mise en scène du **Projet Bocal**, avec **Éric Bernier, Sonia Cordeau, Jean-Marc Dalphond, Natacha Filiatrault, Simon Lacroix, Raphaëlle Lalande, Dominique Leduc, Étienne Lou, Alexia Martel et Olivier Rousseau.**

Plus de détails : <https://duceppe.com/showtime/>



## ***Gaz Bar Blues*, d'après le film de Louis Bélanger**

Du 18 janvier au 18 février 2023, vingt ans après sa sortie en salle, le film *Gaz Bar Blues* deviendra une pièce de théâtre. Cette histoire tendre et émouvante, puisée à même les souvenirs de jeunesse du cinéaste, prendra ainsi vie sur scène, avec ses personnages typés et attachants, figures d'un milieu et d'une époque. Martin Drainville reprendra la partition que Serge Thériault avait créée au grand écran et la musique, qui était au cœur du film, occupera une place de choix sur scène alors que des acteurs-musiciens interpréteront en direct une trame originale.

**Œuvre incontournable du cinéma québécois, *Gaz Bar Blues* est adapté au théâtre pour la première fois.**

Le codirecteur artistique de Duceppe, David Laurin, signe l'adaptation théâtrale, avec la complicité de Louis Bélanger. Deux laboratoires de recherche et deux années de travail auront mené à la réalisation de cette production de grande envergure qui rend hommage aux petits commerces qui ont façonné nos quartiers.

*Dans le quartier où tout le monde l'appelle «Le Boss», François Brochu lutte pour maintenir en vie son gaz bar, malgré la maladie qui l'affaiblit, la criminalité qui s'intensifie et la concurrence impitoyable que lui mène la nouvelle station service voisine. Il voit bien que son temps est compté : ses enfants rêvent d'une autre vie, nous sommes en 1989, et pendant qu'il était occupé à besogner, le monde a avancé.*

D'après le film de **Louis Bélanger**, adaptation théâtrale de **David Laurin**, avec **Miryam Amrouche**, **Martin Drainville**, **Francis La Haye**, **Frédéric Lemay**, **Steven Lee Potvin** et **Jean-François Poulin** (distribution à compléter), dans une mise en scène d'**Édith Patenaude**. Présenté en coproduction avec le **Théâtre La Bordée**, en tournée québécoise au printemps 2023.

Plus de détails : <https://duceppe.com/gaz-bar-blues/>



## **Manikanetish, d'après le roman de Naomi Fontaine**

Du 8 mars au 8 avril 2023, Duceppe présentera *Manikanetish*, adaptation théâtrale du roman de Naomi Fontaine. Cette autrice et professeure innue est originaire d'Uashat, sur la Côte-Nord. Elle a fait une entrée remarquée sur la scène littéraire en 2011 avec son premier roman *Kuessipan*, adapté depuis au grand écran.

**On retrouve dans *Manikanetish* sa voix puissante et fine, qui incarne si bien les rêves des jeunes de sa communauté.**

Cette galerie de portraits d'une grande humanité, teintée d'une poésie lumineuse, a été acclamée par la critique et a reçu de nombreuses distinctions. Naomi Fontaine a adapté son roman pour la scène en collaboration avec la dramaturge Julie-Anne Ranger-Beauregard. Elle y propose un mélange de narration, de fiction et de pleine liberté, mettant en scène sept artistes innu-e-s. À travers ses mots et ses personnages, le public pourra à son tour rendre hommage à cette culture «de rire, de silence et d'espoir».

*Yammie a quitté la réserve innue alors qu'elle n'était qu'une enfant, et c'est pour enseigner le français qu'elle y retourne, espérant retrouver ses racines. Or, les choses ont changé. Ou est-ce elle qui a changé? Aux côtés de ses élèves adolescent-e-s, presque adultes, elle découvrira le Nutshimit, «l'intérieur des terres» en langue innue, et apprendra la différence entre enseigner et transmettre. Alors qu'elle progresse à leurs côtés «sur le chemin entre l'orgueil et l'humilité», ce que Yammie trouvera en chacun-e de ses élèves — et en elle — la bouleversera. Dans ces voix, ces regards et ces paysages du Nord se dessinent la lutte et la tragédie, mais, surtout, la détermination, la beauté et la solidarité.*

D'après le roman de **Naomi Fontaine**, adaptation théâtrale de **Naomi Fontaine** et **Julie-Anne Ranger-Beauregard**, avec **Charles Buckell-Robertson** et **Sharon Fontaine-Ishpatao** (distribution à compléter), dans une mise en scène de **Jean-Simon Traversy**.

Plus de détails : <https://duceppe.com/manikanetish/>



## ***Le projet Riopelle [titre de travail], de Robert Lepage***

Pour clore sa saison, Duceppe se réjouit de coproduire et d'accueillir la toute nouvelle création de Robert Lepage. Dans ce spectacle-événement, il rend hommage à celui qu'il considère comme le père de la modernité artistique au Québec: le peintre Jean Paul Riopelle. Repoussant les limites des moyens scéniques, Lepage nous invite à découvrir, ou redécouvrir, cet imposant artiste à travers une expérience dont lui seul a le secret. Ce faisant, c'est le peuple québécois — son insoumission, sa nordicité, sa soif de liberté — que le public est convié à célébrer. Car, à travers le récit de la vie de l'artiste, ce sont les fondements de l'identité québécoise moderne qui sont magnifiés.

**«La curiosité de Jean Paul Riopelle ignore les frontières entre les disciplines, sa technique s'invente spontanément au fil des nouvelles voies qui l'intéressent. On sent en lui la volonté récurrente de changer radicalement de sources d'inspiration et d'univers. En somme, sa vie et son œuvre constituent une matière fascinante» — Robert Lepage**

*Durant l'automne 1992, isolé dans son atelier de L'Île-aux-Oies, Jean Paul Riopelle peint L'Hommage à Rosa Luxemburg: une œuvre monumentale, démesurée, à l'image de la vie de cet artiste insatiable et entier. Pendant des semaines, Riopelle compose avec fureur ce qui sera vu comme son testament artistique, et revisite, par ce travail, ses années de vie commune avec son grand amour, Joan Mitchell.*

Texte, conception et mise en scène de **Robert Lepage**, dialogues d'**Olivier Kemeid**, conception et direction de création de **Steve Blanchet**, avec **Anne-Marie Cadieux**, **Violette Chauveau**, **Richard Fréchette**, **Gabriel Lemire**, **Étienne Lou**, **Noémie O'Farrell**, **Luc Picard**, **Audrée Southière** et **Philippe Thibault-Denis**. Une production Ex Machina, en coproduction avec Duceppe et la Fondation Jean Paul Riopelle.

Plus de détails : <https://duceppe.com/le-projet-riopelle/>

## **Spectacles hors abonnement**



### ***Un. Deux. Trois., de Mani Soleymanlou***

Les 21, 22 et 23 octobre, Duceppe accueillera *Un. Deux. Trois.* de Mani Soleymanlou. Sans discours ni pancartes, sans rhétorique ni phrases creuses, cette œuvre singulière revisite notre héritage et ose soulever des questions d'identité, tout en étant résolument festive. Insensé, ambitieux, ce spectacle-événement inclassable part à la rencontre des publics de Vancouver à Moncton, en passant par Ottawa, Québec, Toronto, Winnipeg, Caraquet et Sudbury, et s'arrête à Montréal pour quelques soirs seulement.

*Un. Deux. Trois., c'est d'abord Mani Soleymanlou; c'est ensuite Mani et Manu; c'est finalement 40 interprètes, qui mettent en scène leurs expériences, leurs idées et leurs aspirations. Né·e·s ici ou ailleurs, autochtones ou métis·se·s, mais tou·te·s francophones, iels sont venu·e·s des quatre coins du Canada pour poser cette question: qu'est-ce qui, collectivement, nous définit, nous divise et nous réunit?*

Texte et mise en scène de **Mani Soleymanlou** (avec la collaboration des interprètes), avec **Olivier Arteau, Caroline Bélisle, Florence Brunet, Jean Marc Dalpé, Katrine Deniset, Ziad Ek, Israël Gamache, Nadia Girard Eddahia, Cory Haas, France Huot, John Gislain Kibaga, Anna-Laure Koop, Jean-Christophe Leblanc, Lionel Lehouillier, Danielle Le Saux-Farmer, Meilie Ng, Dillon Orr, Anaïs Pellin, France Perras, Dominique Pétin, Eric Plamondon, Marco Poulin, Caroline Raynaud, Gabriel Robichaud, Marie-Madeleine Sarr, Emmanuel Schwartz, Mani Soleymanlou, Manon St-Jules, Ines Talbi, Elkahna Talbi, Chloé Thériault, Xavier Yuvens et Anais West.** Une production Orange noyée.

Plus de détails : <https://duceppe.com/un-deux-trois/>



## ***Le loup*, de Nathalie Doummar**

Du 26 au 30 octobre 2022, c'est le retour de la pièce *Le loup* de Nathalie Doummar, dont la présentation avait été écourtée en 2020. D'abord présentée dans les coulisses du théâtre en formule 5 à 7, cette courte pièce en un acte a été bonifiée d'un épilogue inédit. La jeune dramaturge y évoque avec une troublante justesse la difficulté de faire face à son propre déclin. Luc Senay et Maude Guérin, sous la direction de Chloé Robichaud à la mise en scène, apportent toute l'authenticité, la fraîcheur et l'humour qui rendent ce texte lumineux malgré son sujet sombre.

*Sentant ses souvenirs lui échapper, un homme profite d'un moment de lucidité foudroyant pour faire le ménage de sa vie avant que la maladie n'emporte son esprit. Sa compagne, avec qui il a partagé son quotidien pendant plus de 30 ans, reçoit ces élans de sollicitude de manière inattendue.*

Texte de **Nathalie Doummar**, avec **Maude Guérin** et **Luc Senay**, dans une mise en scène de **Chloé Robichaud**.

Plus de détails : <https://duceppe.com/le-loup/>

## **Spectacles en formule 5 à 7**



### **Le cas Nicolas Rioux, d'Erika Mathieu**

À l'hiver 2019, avec le désir de faire une plus grande place aux artistes de la relève et de la diversité et de leur permettre de se faire entendre dans nos institutions, Duceppe lançait appel à projets pour permettre à une jeune compagnie de théâtre de présenter une création en formule 5 à 7. Parmi plus de 40 projets soumis, c'est *Le cas Nicolas Rioux* qui a été choisi. Une production de La Fratrie, la pièce avait aussi fait l'objet d'un laboratoire de création en janvier 2021.

Du 13 au 30 septembre 2022, le public est invité à découvrir cette comédie en formule 5 à 7 dans les coulisses du Théâtre Jean-Duceppe. Dans cette courte pièce en un acte, l'autrice Erika Mathieu propose une satire mordante du règne de l'opinion et des jugements hâtifs. Au passage, elle écorche allègrement la soi-disant sagesse collective.

#### **«C'est une pièce qui parle de justice sociale» — Erika Mathieu**

*Un dossier important nécessite une séance extraordinaire du conseil de ville de Sainte-Victoire-de-l'Espérance : la pièce de théâtre programmée au centre culturel et écrite par l'auteur Nicolas Rioux est au cœur d'une controverse. De fil en aiguille, le débat dévie, les langues se délient et la démocratie glisse vers l'arbitraire... Quel sort doit-on réserver à l'auteur de la pièce honnie? Quelqu'un a-t-il seulement lu le texte en question? Est-ce vraiment essentiel pour avoir une opinion?*

Texte d'Erika Mathieu, conseil dramaturgique de François Archambault, avec Manon Lussier, Joëlle Paré-Beaulieu, Christophe Payeur, David Strasbourg, Alex Trahan et François Trudel, dans une mise en scène de Patrick R. Lacharité. En coproduction avec La Fratrie.

En février 2022, Duceppe a continué cette jeune tradition et lancé un nouvel appel à projets destiné aux compagnies émergentes. En tout, une trentaine de projets prometteurs ont été soumis. De ceux-ci, deux projets emballants ont été choisis et seront présentés chez Duceppe en 2023 : *Lau*, du Théâtre de La Foulée, et *Tony vend des billets*, du Collectif Tôle.

Plus de détails : <https://duceppe.com/le-cas-nicolas-rioux/>

## Artistes en résidence

### Fanny Britt, nouvelle autrice en résidence



Les résidences d'écriture de Duceppe permettent à des auteur·trice·s de se concentrer, pendant deux ans, sur la création d'une nouvelle pièce de grande envergure. Au cours de cette 50<sup>e</sup> saison, les spectateur·trice·s pourront découvrir deux nouvelles créations issues de ces résidences: *Mama*, de Nathalie Doummar et *Showtime — Une grosse pièce de théâtre*, du Projet Bocal.

En 2022, Fanny Britt intègre l'équipe de dramaturges en résidence. L'écrivaine, dramaturge, scénariste et traductrice a signé une quinzaine de pièces de théâtre, la traduction de nombreuses œuvres du répertoire contemporain, plusieurs essais et livres jeunesse, ainsi que deux romans, dont le plus récent, *Faire les sucres*, a remporté le Prix littéraire du Gouverneur général. Avec sa plume aiguisée et rythmée, Fanny Britt jette un regard singulier sur notre époque et décortique les travers humains de ses

contemporain·e·s. Lors de sa résidence, elle explorera les rouages de l'héritage et de l'identité, talonnée par cette question: échappe-t-on jamais à ses fantômes?

Chaque dramaturge en résidence bénéficie d'un accompagnement artistique et d'un soutien financier. À la bourse de 15 000 \$ offerte par la Fondation Duceppe s'ajoute un fonds de recherche de 5 000 \$ qui peut financer, par exemple, une lecture publique, une étape de travail ou la traduction de la pièce.