



# RHODNIE DÉSIR

DEVIENT LA PREMIÈRE  
ARTISTE ASSOCIÉE  
DE LA PLACE DES ARTS

COMMUNIQUÉ  
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

**Montréal, le 17 mai 2022** – La Place des Arts est heureuse d’annoncer qu’elle accueille la chorégraphe, danseuse et documentaliste Rhodnie Désir à titre d’artiste associée à l’occasion d’un projet pilote de trois ans ; une grande première pour l’institution. La Place des Arts ouvre ainsi la porte de ses salles de répétition et espaces publics à l’artiste et sa compagnie RD Créations, qui pourront y mener leurs activités régulières, événementielles et de création. La compagnie RD Créations a d’ailleurs ses bureaux administratifs à la Place des Arts depuis octobre 2021. En plus de pouvoir y exercer son art, l’entente permettra à Rhodnie Désir de favoriser un dialogue avec les citoyens, organismes artistiques résidents et partenaires de la Place des Arts et de participer à diverses réflexions citoyennes grâce à une démarche qui lui est propre, soit celle de la chorégraphie–documentaire. Déjà, RD Créations a annoncé la naissance d’un nouveau projet intitulé « Symphonie de cœurs » en collaboration avec l’Orchestre Métropolitain, Danse Danse, la Place des Arts et notamment une exploration documentaire avec l’ONF. La première mondiale de cette œuvre magistrale est prévue à la Place des Arts au cours du printemps 2024.

« La Place des Arts est connue pour ses six salles de spectacle, mais tout un pan de notre mission est aussi consacré au soutien à la création ainsi qu’à des actions citoyennes. Depuis des années, nous soutenons et accompagnons des artistes professionnels ou de la relève dans leurs activités de recherche, d’expérimentation et de création en arts vivants. Nous sommes heureux d’accueillir Rhodnie Désir à titre d’artiste associée, et de lui offrir ainsi des espaces et des conditions qui, nous l’espérons, lui permettront de déployer encore davantage sa démarche de chorégraphie documentaire, qui nous intéresse beaucoup comme grand centre culturel ancré dans sa communauté », souligne **Clothilde Cardinal**, directrice de la programmation de la Place des Arts.

« Être artiste associée de la Place des Arts, c’est pour moi de déployer ces liens au travers d’une participation dans les réflexions, de prendre part active à ce qu’il se passe ici, au cœur de Montréal, mais également dans cet incubateur qui permet à plusieurs sphères internationales de transiger, de se déposer, de se déployer et ensuite d’être présenté ailleurs. C’est de participer également à cet espace de conversation, de tracer ou de renforcer des liens avec les citoyens ou des partenaires de la Place des Arts et du Quartiers des spectacles, et de voir comment, par mon art chorégraphique–documentaire, je peux les multiplier. Mon lien avec la Place des Arts a commencé par le rêve alors que j’étais toute petite. C’est donc avec beaucoup de fierté et un sentiment de responsabilité que j’accueille ce titre de première artiste associée de l’institution » mentionne **Rhodnie Désir**.

## BIOGRAPHIE DE RHODNIE DÉSIR

Rhodnie Désir a créé une quinzaine d’œuvres chorégraphiques. Sa pièce phare BOW’T TRAIL Rétrospek et son parcours de mémoire pionnier BOW’T TRAIL lui ont valu deux Prix de la danse de Montréal (2020) : le Prix Envol et le convoité Grand Prix de la danse.

La signature chorégraphique documentaire et afro–contemporaine de Rhodnie Désir s’ancre dans les langages rythmiques Africains et afro–descendants allant de sa terre d’origine (Haïti) au reste des Caraïbes, en passant par l’Afrique centrale et subsaharienne. Performeuse d’une remarquable puissance et d’une intégrité sans compromis, elle surprend par sa grande connectivité à l’humain. Sa démarche, sa parole, ses prestations et ses actions citoyennes uniques lui apportent une forte reconnaissance internationale et la font rayonner à titre de conférencière dans de multiples organismes et universités, de même qu’à l’UNESCO, entre autres.

Rhodnie Désir est diplômée en communications et en marketing de l’Université de Montréal et de HEC Montréal. Entrepreneur de cœur, elle dirige l’organisme Dêzam, qu’elle a créé en 2008, pendant 10 ans. À travers elle, elle met sur pied plus de 2 500 actions culturelles jeunesse. En 2017, elle fonde sa compagnie de danse, RD Créations. En janvier 2021, elle est choisie parmi les « 25 to watch » du Dance Magazine de New York. En avril 2021, elle est nommée par l’APAP pour le prestigieux prix de carrière “The Award Of Merit For Achievement In The Performing Arts 2021”, aux côtés de Yo–Yo Ma et Ronald K. Brown. En 2022, elle est récipiendaire du Prix « Danseuse de l’année » remis par le Gala Dynastie.

### À PROPOS DE LA SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL

La Société de la Place des Arts de Montréal a pour objets d’exploiter une entreprise de diffusion des arts de la scène et d’administrer la Place des Arts de Montréal, l’Amphithéâtre Fernand–Lindsay à Joliette et d’établir la programmation artistique dans la Maison symphonique pour les organisations autres que l’Orchestre symphonique de Montréal. Ces activités ont particulièrement pour but de procurer un lieu de résidence aux organismes artistiques majeurs, de favoriser l’accessibilité aux diverses formes d’art de la scène et de promouvoir la vie artistique et culturelle au Québec. Elle produit, coproduit et accueille des œuvres artistiques d’ici et d’ailleurs mettant en scène des artistes de la relève autant que des vedettes internationales en collaboration avec des organismes artistiques, des producteurs, des créateurs et tout le milieu culturel.