



Photo : Sasha Onyshchenko – Danseuse : Maude Sabourin

La 65^e saison des Grands Ballets est lancée !

Montréal, le 20 avril 2022 - C'est avec joie que Les Grands Ballets dévoilent leur saison 2022-2023! Avec cinq spectacles inoubliables, dont quatre seront accompagnés par l'Orchestre des Grands Ballets, les amoureux de la danse seront comblés dès octobre 2022. La création est une fois de plus à l'honneur pour la 6^e année d'Ivan Cavallari à la tête de la direction artistique des Grands Ballets, avec une saison qui fera avant tout revivre des classiques sous l'impulsion de chorégraphes issus de la relève.

Dès l'automne, Étienne Béchard présentera en première mondiale sa version de *Carmen*, sur la *Suite Carmen* de Rodion Chtchedrine. La Canadienne Kiara Flavin, danseuse pour la compagnie, se joint à Béchard pour présenter sa toute première pièce pour la scène des Grands Ballets, *Les Vagues*, sur le *Concerto pour violon* de Stravinski. Avec *Requiem*, le Montréalais d'adoption Andrew Skeels s'attaquera à une autre pièce d'envergure, le *Requiem allemand* de Brahms, dans une création qui met en lumière les 47 danseurs de la compagnie. Deux nouveaux noms se joignent aux rangs des chorégraphes des Grands Ballets, Cass Mortimer Eipper et la Canadienne Kristen Céré, qui signent *Ultraviolet*, un programme double contemporain. En clôture de saison, on retrouvera *Cendrillon*, un conte qui a bercé l'enfance de plus d'un, dans une version revisitée par la chorégraphe australienne Jayne Smeulders.

« Après deux années de pandémie et d'incertitude, c'est un réel bonheur pour moi de lancer enfin officiellement une saison complète! Cette programmation est une invitation à tous et toutes, à tout le vaste public des Grands Ballets : des balletomanes aux amateurs de danse contemporaine. La saison 2022-2023 sera riche d'intrigues et de drames, avec de grandes histoires connues et de nouvelles créations, qui feront certes vivre des émotions à notre public, mais surtout, qui feront vivre la danse, toujours la danse! » - **Ivan Cavallari, directeur artistique**



Photo : Sasha Onyshchenko - Danseuse : Rachele Buriassi

Carmen – Sacre du Printemps – Les Vagues

Du 20 au 23 octobre 2022
Salle Wilfrid-Pelletier
Avec orchestre

CARMEN

Le chorégraphe Étienne Béchard revient aux Grands Ballets en tête d'un programme mixte qui débutera la 65^e saison de la compagnie en grand! Tout d'abord avec *Carmen*, symbole d'insoumission par excellence — une création sur la *Suite Carmen* de Rodion Chtchedrine d'après l'opéra de Bizet qui sortira des sentiers battus!

En deuxième partie de cette soirée tout en musique accompagnée par l'Orchestre des Grands Ballets, Béchard présente son *Sacre du printemps*, qui avait connu un grand succès lors de sa première mondiale aux Grands Ballets en 2017. Cette relecture de l'œuvre phare de Stravinski la transpose dans l'arène d'un décor post apocalyptique où deux clans s'affrontent.

Un cocktail détonant, une véritable bouffée d'oxygène!

En clôture de soirée, la danseuse des Grands Ballets Kiara Flavin présentera sur le Concerto pour violon de Stravinski sa toute première œuvre pour la compagnie, *Les Vagues*. Inspirée par le roman du même nom de l'écrivaine Virginia Woolf, publié en octobre 1931, en même temps que le Concerto de Stravinski, deux œuvres turbulentes dont la force façonne la pièce de Flavin.

Carmen

Chorégraphie : Étienne Béchard
Musique : Rodion Chtchedrine

Sacre du printemps

Chorégraphie : Étienne Béchard
Musique : Igor Stravinski

Les Vagues

Chorégraphie : Kiara Flavin
Musique : Igor Stravinski



Photo : Félix Renaud - Danseuse : Mai Kono

Casse-Noisette

Du 9 au 30 décembre 2022
Wilfrid-Pelletier
Avec orchestre

CASSE-NOISETTE

Après deux années d'annulation, Clara et ses amis du « Royaume des friandises » seront de retour pour de bon sur la scène de Wilfrid-Pelletier, avec une présentation intégrale du ballet *Casse-Noisette*. Cette 59^e édition verra le retour des personnages préférés de tous dans l'univers féérique du chorégraphe Fernand Nault. Un classique du temps des fêtes à voir ou à revoir, à partager avec les petits comme les grands!

Chorégraphie : Fernand Nault
Musique : Piytor I. Tchaïkovski



Photo : Sasha Onyshchenko – Danseur : Stefano Russiello

Requiem

Du 23 au 26 mars 2023
Salle Wilfrid-Pelletier
Avec chœur et orchestre

REQUIEM

Œuvre monumentale, le *Requiem allemand* de Johannes Brahms est une élégie créée à la suite de la perte de son mentor, le compositeur Robert Schumann, et de sa mère. Inspiré par la beauté solennelle de la pièce, le chorégraphe montréalais Andrew Skeels propose une œuvre poignante qui explore la profondeur des connections humaines. Il évoque avec cette pièce méditative, le souvenir de ceux qui nous quittent mais restent ancrés en nous.

Chorégraphie : Andrew Skeels
Musique : Johannes Brahms



Photo : Sasha Onyshchenko - Danseurs : Raphaël Bouchard et Vanesa G.R. Montoya

Ultraviolet

Programme double

Du 27 avril au 6 mai 2023

Théâtre Misonneuve

ULTRAVIOLET

Cass Mortimer Eipper, danseur primé de la Sydney Dance Company et du West Australian Ballet, est porté par une exploration de mondes nouveaux. Des mondes qui nous aident à réévaluer nos sens et nos connaissances alors que nous avançons à travers des terres faites de fragments dépareillés. Sa pièce *Moveo* est l'un de ses collages refaçonnés : une création explorant l'appareil de contrôle sensoriel mystérieux qu'est notre système nerveux.

La Canadienne Kristen Céré, qui s'est illustrée notamment au Nederlands Dans Theater, s'intéresse quant à elle à la complexité des comportements et des sentiments humains. Une soirée de découvertes, où deux univers se font écho.

Moveo

Chorégraphie : Cass Mortimer Eipper
Musique : Cass Mortimer Eipper

Night Holds Sway

Chorégraphie : Kristen Céré



Photo : Félix Renaud - Danseuse : Éléonore Thomas

Cendrillon

Du 31 mai au 4 juin 2023
Salle Wilfrid-Pelletier
Avec orchestre

CENDRILLON

Replongez en enfance le temps d'une soirée et laissez-vous emporter par la magie de *Cendrillon*, ce merveilleux conte de fées qui a traversé les siècles. La célèbre partition de Prokofiev, achevée en 1944 d'après le conte de Perrault, n'a cessé de fasciner les chorégraphes. Pour son premier ballet intégral en 2011, la chorégraphe Jayne Smeulders, alors première danseuse du West Australian Ballet, choisit de s'attaquer à ce morceau de choix du répertoire classique.

Entre sa marâtre et ses deux demi-soeurs égoïstes et vaniteuses, la pauvre Cendrillon a la vie dure. Pourtant... un coup de baguette magique viendra infléchir à jamais son destin. Recréé pour Les Grands Ballets avec de nouveaux décors et costumes scintillants, ce sublissime ballet sur pointes de la chorégraphe australienne Jayne Smeulders, fidèle au célèbre conte, est un enchantement pour toute la famille. Une touche de féerie pour clore la saison en beauté!

Chorégraphie : Jayne Smeulders
Musique : Sergei Prokofiev

Les forfaits : pour ne rien manquer

Les meilleures places sont réservées pour les abonnés, avec des rabais allant **jusqu'à 40 % de réduction**. Les renseignements sur les forfaits sont disponibles au **514 849-0269** ou sur le site Internet des Grands Ballets au **www.GrandsBallets.com**.

Partenaires

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal reçoivent le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal.

Ivan Cavallari renouvelé à la direction artistique des Grands Ballets



Ivan Cavallari - Photo : Sasha Onyshchenko

Les Grands Ballets Canadiens ont annoncé plus tôt ce mois-ci le renouvellement du mandat de son directeur artistique, Ivan Cavallari pour un 2e quinquennat.

Nommé en 2017, au moment où la compagnie emménageait dans l'Édifice Wilder Espace danse au coeur du Quartier des spectacles, « M. Cavallari a été la figure de proue du déploiement de nombreuses réalisations artistiques importantes au cours des 4 dernières années » de déclarer M. Maurice Côté, président du conseil d'administration de la Compagnie. « Depuis sa nomination, M. Cavallari a mis en place de solides fondations pour établir une vision à long terme pour la compagnie et sa communauté, renforçant le

positionnement des Grands Ballets comme compagnie de ballet d'envergure, une organisation de premier plan de notre secteur culturel et artistique ».

Les Grands Ballets

À propos

Depuis plus de 60 ans, Les Grands Ballets Canadiens sont une compagnie de création et de production internationale qui se consacre au développement de la danse sous toutes ses formes, en s'appuyant sur la discipline du ballet classique. Les danseuses et danseurs des Grands Ballets, sous la direction artistique d'Ivan Cavallari, interprètent des chorégraphies de créateurs de référence et d'avant-garde. Établis au coeur du Quartier des spectacles à Montréal, Les Grands Ballets proposent des activités de loisirs avec ses STUDIOS et soutiennent le Centre national de danse-thérapie qui fait la promotion de tous les bienfaits que procure la danse. La vocation de la compagnie est également d'assurer un accès à l'art pour tous et c'est en ce sens qu'elle dote, entre autres, le Fonds Casse-Noisette qui permet à des milliers d'enfants d'être initiés au ballet chaque année. Les Grands Ballets, reconnus pour leur excellence, leur créativité et leur audace, sont pleinement engagés au sein de la collectivité et rayonnent sur les scènes du monde.

Médias

Amélie Lapointe
Gestionnaire des communications

Les Grands Ballets Canadiens
alapointe@grandsballets.com
T. 514 849.8681 x 276