

Les Grands Ballets renouvellent le mandat d'Ivan Cavallari à la direction artistique de la compagnie

Montréal, le 13 avril 2022 - Les Grands Ballets Canadiens sont heureux d'annoncer le renouvellement du mandat de son directeur artistique, Ivan Cavallari pour un 2^e quinquennat. Nommé en 2017, au moment où la compagnie emménageait dans l'Édifice Wilder Espace danse au cœur du Quartier des spectacles, « M. Cavallari a été la figure de proue du déploiement de nombreuses réalisations artistiques importantes au cours des 4 dernières années » de déclarer M. Maurice Côté, président du conseil d'administration de la Compagnie. « Depuis sa nomination, M. Cavallari a mis en place de solides fondations pour établir une vision à long terme pour la compagnie et sa communauté, renforçant le positionnement des Grands Ballets comme compagnie de ballet d'envergure, une organisation de premier plan de notre secteur culturel et artistique ».

Son objectif de voir la compagnie se réapproprié et assurer l'interprétation du répertoire classique tout en redevenant un foyer de création a guidé toutes ses actions depuis son arrivée aux Grands Ballets. Sa vision pour un répertoire élargi est aussi incarnée dans son désir de faire découvrir de nouveaux territoires en danse. À cet égard, il a donné carte blanche à plusieurs chorégraphes d'ici et d'ailleurs au cours des dernières saisons, notamment Cathy Marston (*L'Amant de Lady Chatterley*), Annabelle Lopez-Ochoa (*Vendetta*), Bridget Breiner (*L'Oiseau de feu*), Hélène Blackburn (*Fête Sauvage*), Andrew Skeels (*Vessel* et *Requiem*), Édouard Lock (*Écho*), Étienne Béchard (*Le Sacre du printemps*), Edward Clug (*Stabat Mater* et *Carmina Burana*) et bien plus. Il a également encouragé des danseuses et danseurs de la compagnie au talent chorégraphique prometteur de créer pour les Grands Ballets, notamment Vanesa G.R. Montoya (*Du Soleil à la Lune*), Jérémy Galdeano, Vera Kvarcakova, Tatyana Martyanova, Kiara Flavin.



Ivan Cavallari – Photo : Sasha Onyshchenko

Il a ainsi remis en scène l'iconique ballet *Giselle* en 2018 et vient tout juste de signer la chorégraphie et la scénographie de *Roméo & Juliette* qui a remporté un vif succès. Déjà Ivan Cavallari est à remonter le grand classique, *La Belle au bois dormant*, dans la version de Marcia Haydée, seule version classique de ce ballet de l'époque impériale présentée à Montréal depuis plus de 40 ans.

Afin de soutenir l'ouverture du répertoire de la compagnie Ivan Cavallari a diversifié ses effectifs et fait passer ceux-ci de 35 à 44 danseurs et danseuses en mettant notamment davantage en valeur les talents développés à l'École supérieure de ballet du Québec, désormais une véritable pépinière pour les Grands Ballets.

Pendant la difficile période de pandémie, M. Cavallari a tout mis en œuvre afin de permettre un retour rapide et sécuritaire dans les studios de l'Édifice Wilder Espace Danse. Il a su préserver la motivation des danseurs en encourageant la création, l'enregistrement et la diffusion numérique et en chorégraphiant plusieurs pièces lui-même, offrant ainsi la chance à la compagnie de danser malgré l'impossibilité de retrouver les planches des théâtres et permettant par le fait même aux Grands Ballets de rejoindre un public élargi.

Ce désir d'amener la danse à une audience plus vaste l'a d'ailleurs mené à réaliser la tournée *Envolée au Québec* durant l'été 2021, faisant ainsi rayonner le répertoire de la compagnie à l'extérieur de la métropole.

Ivan Cavallari

Directeur artistique

Né à Bolzano, en Italie, en 1964, Ivan Cavallari intègre l'école du Ballet de La Scala à Milan, avant d'être boursier à l'école du Bolchoï Ballet de Moscou, en 1981, où il poursuit sa formation jusqu'en 1983. De 1984 à 1985, il est danseur au sein du Ballet de La Scala, et en 1986, il entre au Ballet de Stuttgart, où il devient danseur étoile en 1991, sous la direction artistique de Marcia Haydée, puis de Reid Anderson. Il danse tous les premiers rôles des ballets de John Cranko et remonte régulièrement ses œuvres pour des compagnies telles que le Royal Ballet du Covent Garden de Londres, La Scala de Milan et le Ballet national tchèque à Prague, entre autres. Il remonte aussi de nombreuses œuvres d'Uwe Scholz. Il crée également des chorégraphies pour le Ballet de Stuttgart, le Ballet der Staatsoper à Hanovre, le Ballet de Lodz State Opera en Pologne, le Ballet de Mannheim, le Ballet du Staatsoper de Vienne, la Staatsgalerie Stuttgart et les Liaoning Ballet en Chine.

De 2007 à 2012, il assume la direction artistique du West Australian Ballet, la plus ancienne compagnie de danse d'Australie. En 2013, il devient directeur artistique du Ballet de l'Opéra national du Rhin. Il y crée entre autres *Dolly*, en avril 2013, remonte son *Pinocchio*, en janvier 2014, et présente son *Casse-Noisette*, en avril 2016.

Il prend la tête des Grands Ballets en tant que directeur artistique à partir de la saison 2017-2018. En tant que chorégraphe, il y crée de nouvelles œuvres telles que *Presto-Detto* et *Giselle*, *Cadeau enchanté* et *Roméo et Juliette*.

LES GRANDS BALLETS

**Communiqué de presse
Pour distribution immédiate**

Médias

Amélie Lapointe

Les Grands Ballets Canadiens

alapointe@grandsballets.com

T. 514 849.8681 x 276