



Communiqué
Pour diffusion immédiate

Marie-Annick Béliveau succède à Pauline Vaillancourt à la direction artistique de Chants Libres

Montréal, jeudi 9 juin 2022 – Le conseil d’administration de Chants Libres annonce aujourd’hui la nomination de Marie-Annick Béliveau au poste de directrice artistique. La mezzo-soprano succède ainsi à Pauline Vaillancourt, grande figure de l’opéra contemporain qui avait fondé cette compagnie lyrique de création il y a 31 ans.

Cette nomination est un choix naturel pour la compagnie, Mme Béliveau ayant participé à de nombreuses créations de Chants Libres avant d’en devenir assistante à la direction artistique en 2013. Elle se voit ainsi confiée la mission de perpétuer son mandat dédié à la création d’œuvres opératiques et à l’exploration de nouvelles écritures vocales.

Interprète de premier plan sur la scène montréalaise, la mezzo-soprano se fait régulièrement remarquer en assurant la création d’une trentaine d’opéras contemporains et d’œuvres lyriques. Ces collaborations, souvent teintées de sa passion pour l’expérimentation, lui permettent de tisser des liens forts avec les artistes et compositeurs d’ici et d’ailleurs, tout en développant son goût pour la programmation artistique.

L’exploration lyrique sous toutes ses formes : un défi à sa mesure

« C’est avec beaucoup d’humilité et d’enthousiasme que je reprends le flambeau. Succéder à une figure aussi emblématique que Pauline Vaillancourt est un privilège et je veux que Chants Libres continue d’être cet outil indispensable qui donne aux compositeurs l’opportunité de créer des opéras avec la plus grande des libertés. Plus que jamais l’opéra, cette réunion de tous les arts, se prête au mélange des genres et à une vision décloisonnée des disciplines », mentionne la nouvelle directrice artistique.

À la croisée des chemins de la création

Une des spécificités de Chants Libres, à savoir d’être une compagnie lyrique dirigée par une interprète, perdurera donc, tout comme la mise en valeur de son propre répertoire. « C’est avec sérénité que je passe le relais à Marie-Annick. Elle saura tracer son propre chemin pour continuer à défendre avec conviction les missions de Chants Libres », précise Mme Vaillancourt. « Je continuerai bien sûr à suivre tout cela de près ! » rajoute en souriant la fondatrice qui planche déjà sur une série de capsules vidéo revisitant le répertoire de la compagnie aux 17 créations.

Le prochain rendez-vous aura d’ailleurs lieu dès cet été : Chants Libres présentera des extraits de cinq opéras en cours d’écriture lors de la 7^e édition de son événement OPER’ACTUEL | Works in progress, présenté en coproduction avec l’Ensemble Paramirabo les 27 et 28 août 2022.

Toute l'équipe de Chants Libres accueille avec joie cette nomination et souhaite la bienvenue à la nouvelle directrice artistique qui entre officiellement en fonction le 1^{er} juillet.

À propos de Chants Libres

Fondé en 1990 par la soprano Pauline Vaillancourt, en association avec Joseph St-Gelais et Renald Tremblay, Chants Libres offre un répertoire opératique adapté aux couleurs de la modernité, explorant constamment de nouvelles techniques et approches de l'art vocal, et travaillant en étroite collaboration avec des créateurs et des chercheurs de toutes les disciplines.

Chants Libres joue un rôle essentiel depuis 31 ans dans la production et la diffusion de nouvelles œuvres opératiques. De par l'originalité et la diversité de son approche, Chants Libres prend le risque de la création. Présentées en première internationale à Montréal, ses 17 créations ont tourné à travers le monde. Remarquées dans 8 festivals d'envergure, ces œuvres ont été présentées au Venezuela, en Italie, en Suisse, en Allemagne, en France, au Canada, en Belgique et aux Pays-Bas. Organisme précurseur, Chants Libres vise à sensibiliser les créateurs, les interprètes et les publics à la richesse des nouvelles formes d'opéra. Il a été l'hôte de la conférence internationale New-OP 8 (devenu Opera21) et a produit 6 éditions de son événement bisannuel Oper'Actuel works in progress.

L'impact de la mission et des créations de Chants Libres sur l'ensemble de la scène opératique internationale a été salué par de nombreux Prix.

-30-

Source : Chants Libres

Médias : Alain Labonté Communications | alain@alainlabonte.ca | 514 815 2128