

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

Le FICM se lance dans le balado!



Montréal, le 5 juillet 2022 – Le Festival interculturel du conte de Montréal (FICM) lance, en collaboration avec la Société acadienne de Clare, en Nouvelle-Écosse, un tout premier balado sur la mémoire et l'enfance de la conteuse acadienne **Clara Dugas : Acadie, de mère en fille**, qui sera diffusé en quatre épisodes et un prologue, à compter du 6 juillet sur festival-conte.qc.ca. et les principales plateformes de baladodiffusion. Ce projet hors-Festival est né de la volonté du FICM de faire découvrir et rayonner l'oralité francophone – et plus spécifiquement ici, l'oralité acadienne, une des plus vives encore aujourd'hui –

auprès des populations francophones et acadiennes à travers le Canada et au Québec. « Le balado est un mode de diffusion idéal pour le conte et les récits, dit Stéphanie Bénéteau, directrice du Festival. Il offre une grande liberté et entraîne notre imaginaire. Il donne la place à un contenu approfondi et créatif. »

Dans ce balado de quatre épisodes, précédé d'un prologue, la conteuse Clara Dugas pose un regard tendre et drôle sur son enfance et un monde qui n'existe plus, celui de générations de femmes acadiennes qui l'ont précédée. Le prologue raconte l'histoire de son ancêtre Marie Josephte Robichaud, réfugiée du Grand Dérangement, pionnière et fondatrice de la Baie Sainte-Marie en Nouvelle-Écosse en 1768, matriarche d'une longue lignée... Elle poursuit avec l'histoire de sa grand-mère Isabelle, femme-monument, qui ne craignait pas de se battre à main nue contre les coqs; les aventures de sa mère Marie-Marthe avec l'inspecteur (anglophone) des permis de conduire; et la visite annuelle des Américains dans leur Cadillac rutilante. Avec son humour décapant et sa belle parlure,

Clara nous raconte la force et la résilience des femmes acadiennes qui ont fait « vivre un peuple sans pays. »

Originaire de la Baie-Sainte-Marie, en Nouvelle-Écosse, Clara Dugas a enseigné au niveau primaire pendant 35 ans, au cours desquels elle a commencé à conter. Ses souvenirs d'enfance nourrissent ses contes qui étonnent par leur candeur, leur authenticité et leur humour, sans oublier cette touche d'originalité qui ravit et surprend son public.

Ce projet est réalisé grâce au soutien du gouvernement du Québec et celui de la Nouvelle-Écosse, grâce à leur accord de coopération et d'échanges en matière de francophonie. Nous remercions également le Conseil des arts du Canada de son soutien.

À propos

La Société acadienne de Clare regroupe les personnes, organisations, associations et entreprises vouées à l'épanouissement des Acadiens de la Baie.

Le Festival interculturel du conte de Montréal, qui existe depuis bientôt trente ans, est la grande manifestation de l'oralité dans la francophonie mondiale, diversifiée et inclusive depuis sa création. Elle réunit tous les styles de conte, a créé le Combat des contes et rassemble un public de tous âges.

Lancement le 6 juillet à 17 h (18 h dans les maritimes), en direct sur la page Facebook du Festival interculturel du conte de Montréal – Entrevue avec l'artiste et écoute de la bande annonce

<https://www.facebook.com/FestivalConteMontreal/>

<https://www.facebook.com/events/1226909361461911?ref=newsfeed>

Prologue : **Marie Josephte, pionnière**

Marie Josephte est une enfant lorsque les Anglais brûlent son village, séparent les hommes des femmes et les mettent sur des bateaux, direction exil. Son long périple la mènera d'un camp de réfugiés à une prison anglaise avant de finir sur les côtes sauvages de la Baie Sainte-Marie, où elle fondera un village et surtout, une lignée.

ÉPISODE 1 : **Ma grand-mère, mon trésor**

Isabelle, la grand-mère de Clara, était une femme stricte et religieuse, qui se battait à main nue avec les coqs; mais elle avait aussi les mains douces, et la petite Clara adorait jouer avec la peau qui pendait sous ses bras... Portrait tendre et empreint d'humour d'une grand-mère prodigieuse.

ÉPISODE 2 : **La famille américaine débarque**

Quand les tantes américaines stationnaient leur Cadillac à côté du vieux camion Ford rouillé de son père, Clara réalisait pour la première fois que peut-être sa famille était pauvre. Mais Uncle George apprendra à ses dépens que pauvreté ne signifie pas manque de dignité... ou d'humour!

ÉPISODE 3 : **Le permis de Mam**

Lorsque la mère de Clara a perdu pour une deuxième fois une enfant, elle est tombée en dépression. Afin de retrouver sa joie de vivre et son indépendance, elle affronte l'inspecteur (anglais) des permis de conduire... pas une mais cinq fois! Le récit hilarant d'une Acadienne au département des transports.

ÉPISODE 4 : **Les cheveux de Marie-Marthe**

À l'époque, la vie d'une Acadienne était dure, remplie de situations sur lesquelles elle n'avait aucun contrôle. Mais elle avait du pouvoir sur un aspect de sa vie : ses cheveux. Voici l'histoire des cheveux de Marie-Marthe, de son enfance jusqu'à sa mort; un traité sur les cheveux comme outil d'affirmation de soi!

Plateformes de diffusion : Spotify Balados, Apple Balados, Google Balados, Amazon Music, Podcast Addict, Deezer, Breaker, PlayerFm, Listen Note

Acadie, de mère en fille

Producteur : le Festival interculturel du conte de Montréal en coproduction avec Transistor Média

Texte et interprétation : Clara Dugas

Réalisation Éloïse Demers Pinard

Direction artistique et script édition : Stéphanie Bénéteau

Illustration : Julie Parent

-30-

Relations de presse :

Isabelle Bleau Isabelle Bleau Communications

isabelle.bleau@bellnet.ca Tél. : 514 933-2523 / cell: 514 992-831