

Communiqué de presse
Sous embargo jusqu'au 21 juillet, 12 h

Fous de théâtre

De retour du 24 au 27 août prochain !

L'Assomption, le 21 juillet 2022 – Après deux années d'interruption, le Festival Fous de théâtre revient à L'Assomption du 24 au 27 août prochain. La 4^e édition sera l'occasion de découvrir des œuvres de théâtre de création contemporain d'une grande diversité et d'une grande richesse.

Du Théâtre du coin, au préau du Collège de l'Assomption, en passant par le Théâtre Hector-Charland et la place Saint-Joachim, le centre-ville de l'Assomption s'anima au rythme d'une dizaine de spectacles¹ et de presque autant d'animations. Des primeurs, des incontournables et des étapes de création s'adresseront tant aux amoureux du théâtre, qu'aux néophytes.

Deux porte-paroles, deux créateurs

Pour une deuxième année, Fous de théâtre est ravi de compter sur **Émilie Perreault et Simon Boulerice** à titre de porte-paroles. Véritables passionnés de théâtre, tous deux offriront également une prestation artistique au sein de la programmation.

Spectatrice professionnelle. C'est le choix de carrière qu'a fait **Émilie Perreault**. Et là où, de son propre aveu, elle trouve souvent le plus de sens dans sa vie, c'est en étant assise dans une salle de spectacle. C'est donc dans un étrange paradoxe qu'elle se lance maintenant dans l'aventure scénique, où elle montera sur les planches pour la première fois, afin de dire à quel point elle voudrait ne pas y être. Elle présentera trois représentations de la première étape de création de sa première œuvre théâtrale, **LA SUSPENSION CONSENTIE DE L'INCRÉDULITÉ**, en formule lecture à la Chapelle Bonsecours, du 25 au 27 août.

¹ Consultez la programmation en annexe.

— Diffusion
Hector —
— Charland



Simon Boulerice s'amène avec l'illustrateur Richard Vallerand et le DJ Millimetrik et proposera une lecture dessinée empreinte d'humour, de malice et de tendresse de son roman **GÉOLOCALISER L'AMOUR**. Présentée une seule fois dans le cadre de l'événement *Québec en toutes lettres* en 2019, l'œuvre ira à la rencontre des spectateurs le jeudi 25 août prochain au Théâtre Hector-Charland.

Des activités extérieures et gratuites

Du jeudi au samedi, Fous de théâtre sera l'hôte de trois grands **FESTINS GOURMETS**. Entre amis ou en famille, les festivaliers seront invités à partager un bon repas autour d'une grande tablée extérieure. Un camion de rue sera installé sur le site, mais les festivaliers sont également invités à aller chercher un repas auprès des nombreux restaurateurs du centre-ville.

De 16 h 30 à 19 h 30 les jeudi et vendredi et de 14 h à 19 h 30 le samedi, le parvis du Théâtre Hector-Charland et la Place Saint-Joachim seront animés par des comédiens, musiciens et danseurs au plus grand plaisir des festivaliers. Consultez le site web pour plus de détails concernant les animations.

Passeport FestiFous

À l'achat² de 4 spectacles ou plus de la programmation, devenez FestiFous et obtenez 30 % de rabais sur chacun des billets.

Diffusion Hector-Charland, maître d'œuvre

Diffuseur majeur, reconnu comme un leader sur les plans artistiques, économiques et touristiques, Diffusion Hector-Charland joue un rôle crucial dans la région de Lanaudière. Sa mission est d'animer la vie culturelle de la MRC de L'Assomption par la promotion et la diffusion des arts de la scène: théâtre, danse, cirque, musique, chanson, humour et variété. L'abondance et la diversité des expressions artistiques qui sont présentées dans ses salles et en marge de l'espace scénique conventionnel en font un carrefour en effervescence permanente où jour après jour, une programmation riche et diversifiée concrétise cette rencontre fertile entre les artistes et la communauté.

² S'appliquent seulement aux achats simultanés.

— Diffusion
Hector —
— Charland



Tous les spectacles de la programmation sont en vente dès maintenant. Pour plus d'information ou pour vous procurer des billets, contactez la billetterie en composant le 450 589-9198 ou visitez le fousdetheatre.ca.

Consultez l'ensemble de la programmation en visitant le fousdetheatre.ca

-30-

Canada

Québec



Sources

Médias

Geneviève Harvey

RuGicomm

genevieve@rugicomm.ca

514 927-1525

Général

Caroline Parent

Diffusion Hector-Charland

cparent@hector-charland.com

— Diffusion
Hector —
— Charland



Programmation

Pour tous les détails, consultez la brochure ou le www.fousdetheatre.ca

MONONK JULES

Mercredi 24 août à 19 h

Théâtre Hector-Charland

Spectacle de théâtre documentaire

Ce spectacle documentaire solo place Jocelyn Sioui au coeur de l'Histoire. Il tire sur les petits et grands fils du récit de son grand-oncle, mais aussi de l'histoire méconnue des autochtones du 20e siècle.

Entouré d'écrans et de maquettes qui s'animent de personnages historiques et d'images, il nous emporte au fond d'une boîte d'archives d'où l'on ressort changé. Drôle, touchant, énergique, Mononk Jules est un récit captivant livré avec authenticité par un interprète contagieux.

LA SUSPENSION CONSENTIE DE L'INCRÉDULITÉ

Jeudi 25 août à 18 h

Vendredi 26 août à 20 h

Samedi 27 août à 15 h 30

Chapelle Bonsecours

Spectatrice professionnelle. C'est le choix de carrière qu'a fait Émilie Perreault. Dans ses temps non libres, elle est aussi animatrice, autrice, journaliste, réalisatrice, metteuse en scène et productrice. Depuis 2005, elle cumule les projets sans avoir de plan de carrière précis, sinon celui de faire des choses signifiantes. Et là où elle trouve souvent le plus de sens dans sa vie, c'est en étant assise dans une salle de spectacle. C'est donc dans un étrange paradoxe qu'elle se lance maintenant dans l'aventure scénique, où elle montera sur les planches pour la première fois, afin de dire à quel point elle voudrait ne pas y être.

Basé sur les essais «Faire oeuvre utile» et «Service essentiel : comment prendre soin de santé culturelle» ainsi que sur une mémoire fantasmée (pléonasme) de

— Diffusion
Hector —
— Charland



ses meilleurs moments de spectatrice, « La suspension consentie de l'incrédulité » est un spectacle métaphysique-feel-good qui questionne le « pourquoi » de notre présence dans une salle de spectacle.

Pourquoi sommes-nous ici?
Pourquoi êtes-vous ici?

PAYSAGES-MATÉRIAU(X)

Jeudi 25 août à 20 h

Vendredi 26 août à 20 h

Préau du Collège de l'Assomption

Gratuit

(...) rivalisent partout autour de nous des cabanes luxueuses et insolentes, des tours à condos stratosphériques, des néomanoirs forteresses, autant d'architectures du quant à soi qui se déclinent en domaines sécurisés, en résidences pour aînés vidéosurveillées, en villes pseudo médiévales, en rues inertes aux façades taxidermiques, en banlieues platement hollywoodiennes (...).

Ces quelques lignes tirées de l'essai *L'habitude des ruines* de Marie-Hélène Voyer donnent le ton de l'action théâtrale que concocte le Théâtre PÂP exclusivement pour le festival. Il sera question de la tension qui réside entre le patrimoine bâti et la volonté de construire ou d'habiter l'avenir. Aux réflexions de Marie-Hélène Voyer s'ajouteront celles de Julianna-Léveillé-Trudel ainsi que l'apport de gens qui vivent dans les environs de l'Assomption qui ont tous les jours à faire face à ces questions d'héritages, de beautés, de legs.

GÉOLOCALISER L'AMOUR

Jeudi 25 juillet à 20 h

Théâtre Hector-Charland

Dans cette lecture dessinée de son roman *Géolocaliser l'amour*, Simon Boulerice nous propose avec humour, malice et tendresse de suivre le trajet

— Diffusion
Hector —
— Charland



d'un jeune homme qui s'en remet à des applications pour dénicher l'âme sœur. D'un métro à l'autre, il enchaîne les plans foireux dans une métropole qui ressemble à un buffet à volonté d'amours jetables. Dans cette mise en lecture d'Élodie Cuenot, Boulerice est accompagné de Richard Vallerand, auteur BD qui dessine en temps réel, et de Millimetrik à l'ambiance musicale.

BY HIS LOVING WIFE

Vendredi 26 août à 17 h 30 et 19 h 15

Place Saint-Joachim

Gratuit

Spectacle chorégraphié par Elise Legrand, By his loving wife réunit danse contemporaine et fanfare, avec 6 danseur.ses et 8 musicien.nes. Puisant dans le répertoire de moments populaires universels de réunions, fêtes, mariages, processions, enterrements ou danses sociales à travers une vision contemporaine, le spectacle est soutenu par la trame sonore en direct de Ze Radcliffe Fanfare, ensemble musical interprétant des pièces traditionnelles d'Europe de l'est et d'Amérique latine.

Une prestation hors-temps et hors-norme pour spectateurs.trices de tous âges.

FONDANT

Vendredi 26 août à 18 h

Théâtre Hector-Charland

Dans une pâtisserie de quartier, une employée et un client s'observent, échangent, rigolent et passent le temps. Dans un environnement sucré et délicat, une tempête chamboule tout. Le service à la clientèle a ses limites lorsque le client se montre insistant. Le « small talk » peut-il couvrir tous les malaises?

À cheval entre la comédie et le thriller psychologique, Fondant est une pièce où le rire dissimule l'imprévisibilité de la nature humaine.

— Diffusion
Hector —
— Charland



SUR LES TRACES DU TERRITOIRE : ON NE MOURRA JAMAIS

Vendredi 26 août à 22 h

Théâtre Hector-Charland

Conte poétique et musique trad

À travers le conte, la poésie et la musique traditionnelle, connectez-vous au territoire québécois, à ses paysages comme à l'histoire des communautés qui les ont façonnés. Empruntez les chemins de traverse et les sentiers tortueux de la mémoire, découvrez des personnages à moitié oubliés, à moitié inventés, et dites-vous que rien n'est aussi vrai que la parole en voyage.

DUO EN VITRINE

Samedi 27 août à 14 h, 15 h et 16 h

Hall du Théâtre Hector-Charland

Gratuit

"Duo en vitrine" est une courte pièce de 20 minutes où un couple est séparé par une vitrine. Les trames dramaturgique et sonore de la performance sont inspirées de témoignages de débuts d'histoires d'amour racontées par des citoyen.ne.s de la région.

OMI MOUNA OU MA RENCONTRE FANTASTIQUE AVEC MON ARRIÈRE-GRAND-MÈRE

Samedi 27 août à 18 h

Théâtre du Coin, Cégep régional de Lanaudière à L'Assomption

Solo tragi-comique

Dominé par la peur d'avoir hérité de la brutalité de son père, Mohsen part en Tunisie filmer son arrière-grand-mère et retracer l'histoire de sa famille. Il se retrouve projeté à l'époque où cette dernière était une jeune fille, martyrisée par un mari tyrannique. Mohsen devient alors témoin invisible de moments dramatiques.

— Diffusion
Hector —
— Charland



HIDDEN PARADISE

Samedi 27 août à 20 h 30

Théâtre Hector-Charland

Ici Radio-Canada Première le 9 février 2015, une entrevue de Marie-France Bazzo avec le philosophe Alain Deneault sur l'évasion fiscale. Indignés par ce qu'ils entendent, Alix Dufresne et Frédéric Boivin se révoltent dans une chorégraphie virulente et ludique, et réinterprètent ce pamphlet radiophonique qui vulgarise brillamment ce fléau économique.

Une danse-gymnastique haletante, absurde, farfelue, accompagne le documentaire sonore afin de faire ressentir aux spectateurs au plus profond de leur chair les conséquences directes d'un système qui nous affecte tous. Porté par la virtuosité des créateurs, l'exercice se double d'une puissante réflexion sur la déresponsabilisation des gouvernements, sur le contrôle qu'exerce sur eux une poignée d'oligarques. Répété à toute vitesse, étiré, tronqué ou distorsionné, le verbatim devenu spectacle expose la grande arnaque que constitue l'escroquerie légalisée des paradis fiscaux. Clowns lucides, Dufresne et Boivin traduisent parfaitement la rage et l'impuissance des citoyens. Paradis pour quelques-uns, enfer pour tous les autres.