

Chants Libres présente : **Oper'Actuel – Works in Progress 2022 - 7^e édition**

Montréal, mercredi 17 août 2022 – La compagnie Chants Libres est heureuse de vous présenter la programmation de la septième édition d'**OPER'ACTUEL | Works in Progress**. Cet événement permet de **découvrir les opéras en cours d'écriture de cinq compositeurs** issus de la scène nationale et internationale (Canada, France, Italie et Lituanie). **Trois représentations** sont offertes les **samedi 27 et dimanche 28 août** prochains au Théâtre Rouge du Conservatoire à Montréal.

Découvrir les opéras de demain...

OPER'ACTUEL a permis à de nombreux compositeurs et librettistes de se faire connaître depuis sa création. Pour sa 7^e édition, 5 nouveaux tandems ont été sélectionnés lors d'un appel à projets lancé à l'international. Le public pourra ainsi entendre un extrait d'environ 15 minutes par projet, les œuvres allant du théâtre musical à l'opéra grand public en passant par des propositions plus expérimentales.

... Interprétés par les spécialistes de la musique d'aujourd'hui

Ce rendez-vous constitue une rare occasion de prendre le pouls des nouvelles tendances en création lyrique et compositions pour la voix. Cette 7^e édition ne fait pas exception avec ses nombreux compositeurs d'envergure internationale. Mentionnons notamment la participation d'une grande figure canadienne, **Keiko Devaux**, lauréate du prix JUNO (Composition classique de l'année 2022).

Quelques mots de la mezzo-soprano Marie-Annick Béliveau qui fait là ses débuts en tant que directrice artistique de Chants Libres et qui s'illustrera d'ailleurs comme soliste pour l'un des opéras : « *On collabore avec toute une communauté de talents pour cette édition, et je me réjouis vraiment que l'Ensemble Paramirabo et le chef Jean-Michaël Lavoie se joignent à nous pour interpréter ce programme de haut calibre. Chants Libres est une des rares compagnies avec une interprète à la direction artistique. J'aime l'idée que cela teinte aussi la manière dont on va travailler durant la semaine de résidence en amont de l'événement.* »

Côté nouveauté, notons également que cette édition est coproduite avec l'Ensemble Paramirabo. Les instrumentistes de cet ensemble dédié aux musiques nouvelles apporteront donc une dimension professionnelle à l'événement. « *On est très enthousiastes à l'idée de travailler ces œuvres toutes jeunes dont l'écriture est encore en cours. C'est un projet qui correspond très bien à notre mission de porter les voix des créateurs et créatrices d'aujourd'hui* » précise Jeffrey Stonehouse, directeur artistique de l'ensemble.

Pour compléter ce programme, l'événement offre en primeur au public d'OPER'ACTUEL un extrait de *Backstage at Carnegie Hall*, un opéra bilingue sur le racisme et la guitare de Tim Brady (composition) et Audrey Dwyer (livret) dont l'intégrale sera présentée en première mondiale par Bradyworks en collaboration avec Chants Libres au Théâtre Centaur à la fin septembre.

Cette 7^e édition se place donc sous le signe de la collaboration entre créateurs, interprètes et producteurs. Une belle invitation estivale qui invite le public à plonger dans le monde fascinant des nouvelles formes d'écritures lyriques.

[PROGRAMME EN LIGNE](#)

5 OPÉRAS EN COURS D'ÉCRITURE

Keiko Devaux (Canada), *L'écoute du perdu* (Marie Brassard, mise en scène)
Marco Antonio Pérez-Ramirez (France), *Jailli - mis brujerías* (Laurence Saboye, livret)
Jesse Plessis (Canada), *L'épaisseur du silence* (Thomas Ayouti, livret)
Nicola Straffellini (Italie), *Future Games* (Carlo Cenini, livret)
Vytautas Bucionis (Lituanie), *La Noix & Le Diamant* (Caroline Allard, livret)

+ UN EXTRAIT INÉDIT DE LA CRÉATION

Backstage at Carnegie Hall

Un opéra sur le racisme et la guitare électrique
Tim Brady, musique | Audrey Dwyer, livret
Solistes : Ruben Brutus, Tim Brady

INTERPRÈTES

Solistes

Sarah Albu, Marie-Annick Béliveau, Émilie Daoust-Versailles, Raphaël Laden-Guindon, Frédérica Petit-Homme, Brittany Rae

Ensemble Paramirabo

Jean-Michaël Lavoie, direction musicale
Marie-Annick Béliveau, direction artistique

Samedi 27 août, 14 h et 19 h 30

Dimanche 28 août, 14 h

Théâtre Rouge du Conservatoire

4750 Av. Henri-Julien, Montréal

Tarif régulier : 10 \$ Étudiant : 5 \$

[BILLETS](#)

OPER'ACTUEL 7e édition est une production de Chants Libres coproduit avec l'Ensemble Paramirabo. En collaboration avec Bradyworks et Musique 3 Femmes.

Avec le soutien du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal

À propos de Chants Libres

Fondé en 1990 par la soprano Pauline Vaillancourt, en association avec Joseph St-Gelais et Renald Tremblay, Chants Libres offre un répertoire opératique adapté aux couleurs de la modernité, explorant constamment de nouvelles techniques et approches de l'art vocal, et travaillant en étroite collaboration avec des créateurs et des chercheurs de toutes les disciplines.

Chants Libres joue un rôle essentiel depuis 31 ans dans la production et la diffusion de nouvelles œuvres opératiques. De par l'originalité et la diversité de son approche, Chants Libres prend le risque de la création. Présentées en première internationale à Montréal, ses 17 créations ont tourné à travers le monde. Remarquées dans 8 festivals d'envergure, ces œuvres ont été présentées au Venezuela, en Italie, en Suisse, en Allemagne, en France, au Canada, en Belgique et aux Pays-Bas. Organisme précurseur, Chants Libres vise à sensibiliser les créateurs, les interprètes et les publics à la richesse des nouvelles formes d'opéra. Il a été l'hôte de la conférence internationale New-OP 8 (devenu Opera21) et a produit 6 éditions de son événement bisannuel Oper'Actuel works in progress.

L'impact de la mission et des créations de Chants Libres sur l'ensemble de la scène opératique internationale a été salué par de nombreux Prix.

À propos de Paramirabo

Ensemble Paramirabo se présente comme une voix pour la diffusion de la musique d'aujourd'hui et pour la promotion des compositeurs émergents. En tant qu'instigateur d'événements novateurs, il permet à de jeunes compositeurs de parfaire leur marque dans le milieu de la musique nouvelle montréalaise et leur offre un tremplin pour les présenter à l'étranger. Jeffrey Stonehouse, flûtiste de l'ensemble, est le directeur artistique depuis sa fondation.