

# THEATRE PROSPERO



SAISON  
2022-2023



# THÉÂTRE PROSPERO

Communiqué – Pour diffusion immédiate



**Montréal, le mercredi 24 août 2022** – La saison 22-23 du Théâtre Prospero, la première concoctée par le directeur artistique **Philippe Cyr**, s’annonce comme un parcours étonnant aux paysages contrastés.

Les 13 créations qui la composent investissent de nouveaux territoires, à commencer par les rues du quartier Centre-Sud, et nourrissent la pluralité des voix afin que les idées et les formes s’entrechoquent.

Ici, les œuvres majeures du répertoire contemporain international côtoient des propositions entièrement québécoises. Ensemble, elles forment un maillage unique porté par des artistes aux écritures scéniques déroutantes qui trouvent au Prospero un terreau fertile, tout comme les artistes émergent·es à qui le théâtre fait une place de choix.

« Nous ne sommes pas en train de nous relever, nous construisons demain avec fougue et passion. Et si les dernières années nous ont égratigné·es, les prochaines sont l’occasion de rêver large et mieux. Et ça commence dès aujourd’hui. La saison 22-23 se révèle comme l’embryon de notre futur. Elle est animée par une superbe quantité de souhaits. Elle déborde d’envies, elle est teintée de nos utopies à la fois primitives et confirmées, traversée de contradictions que nous nous employons à magnifier. » - **Philippe Cyr**

C’est dans une atmosphère animée et foisonnante que s’ouvre cette nouvelle saison. La suite se façonnera au cours des prochaines années, avec l’essentielle présence des spectatrices et des spectateurs.

## HORS LES MURS



La saison s’amorce dès le **31 août 2022** avec *Walking: Holding*, un déambulatoire dans le quartier Centre-Sud conçu pour un·e spectateur·rice à la fois. Présentée partout dans le monde depuis 2011, cette performance de l’artiste **Rosana Cade** (Glasgow) prend vie pour la première fois à Montréal **jusqu’au 11 septembre**, après deux années de pandémie qui ont mis à mal les contacts humains les plus anodins. Cette marche à relais permet de se mettre dans la peau de l’autre, de prendre conscience du regard des passant·es et de défier les préjugés. Le Prospero accueille cette œuvre ici, en collaboration avec **Le Périscope** (Québec) et **Le Trillium** (Ottawa).



## SALLE PRINCIPALE

Deux spectacles portent la signature du Prospero cette saison.

Du 1<sup>er</sup> au 19 novembre, le Prospero propose la pièce **Déclarations**, une coproduction avec MAYDAY. Il s'agit d'une nouvelle collaboration entre les compagnies après *Cabaret Noir*, présenté à l'Agora de la danse la saison dernière. Après avoir appris que sa mère souffrait d'un cancer incurable, l'artiste canadien de renommée mondiale **Jordan Tannahill** écrit d'un souffle des centaines d'affirmations, autant de fragments éphémères qui composent une vie. La chorégraphe acclamée **Mélanie Demers**, reconnue ici et à l'étranger, a accepté de monter ce texte magnifique traduit par **Fanny Britt**. Pour cette première expérience de mise en scène, elle dirige de formidables interprètes : **Vlad Alexis, Marc Boivin, Macha Limonchik, Jacques Poulin-Denis** et **Ève Pressault**.



Du 28 mars au 15 avril 2023, **Philippe Cyr** présente **Insoutenables longues étreintes** de l'incontournable auteur contemporain **Ivan Viripaev**, une première mise en scène au Prospero depuis qu'il en assure la direction artistique. Entre New York et Berlin, quatre jeunes adultes se gavent de sexe, de drogue et de repas végétariens. En quête d'absolu, ces trentenaires entreront en conversation avec l'univers, un serpent et un dauphin. Ce texte puissant et mystique, monté pour la première fois au Québec, est défendu par des interprètes de haut niveau : **Christine Beaulieu, Marc Beaupré, Joanie Guérin** et **Simon Lacroix**.



Cinq autres projets dans la salle principale enrichissent la programmation.

Du 27 septembre au 15 octobre 2022, le Théâtre Point d'Orgue propose **Mademoiselle Agnès** de l'autrice allemande **Rebekka Kricheldorf**, dans une mise en scène de **Louis-Karl Tremblay**. Adaptation contemporaine et féminine du *Misanthrope* de Molière, cette comédie satirique est une réflexion sur l'honnêteté, les masques sociaux et la solidité de nos idéaux. Le rôle-titre est défendu par nulle autre que **Sylvie Drapeau**, qui incarne ici une critique d'art qui n'épargne personne, pas même ses proches. Elle sera entourée sur scène par une merveilleuse équipe : **Éric Bernier, Stéphanie Cardi, Luc Chandonnet, Nathalie Claude, Félix Lahaye, Sally Sakho** et **Ariane Trépanier**.



Du 8 au 10 décembre 2022, pour trois soirs seulement, **Les Béné - 30 actrices, créatrices et autrices émergentes** - invitent le public à célébrer avec elles la concrétisation d'un rêve : le lancement de leur premier livre collectif. Pour l'occasion, toutes ces artistes investissent le Prospero pour **Le grand lancement**, un premier spectacle du collectif inscrit au cœur d'une programmation et présenté à plus d'une reprise. Un événement festif à ne pas manquer!



Du 24 janvier au 11 février 2023, **Création Dans la Chambre** nous offre un tout nouveau texte de l'auteur **Gabriel Plante**, **Sur l'apparition des os dans le corps**, monté par **Félix-Antoine Boutin**. Dans cette fiction millénaire, une femme et un homme (**Amélie Dallaire** et **Gabriel-Antoine Roy**) insensibles au temps et aux traumas cherchent par tous les moyens à ressentir. Fracture, électrification, crise de cœur : rien ne les blesse et c'est ce qui les ronge. Le spectacle s'inspire autant du *stand-up* comique et des numéros de magie victoriens que de la gestuelle de **Marcel Marceau** et du positionnement des mains dans la peinture classique. En 2019, la compagnie avait présenté *Les larmes amères* de **Petra Von Kant**, qui a connu un grand succès au Théâtre Prospero.





Du 1<sup>er</sup> au 11 mars 2023, les Songes turbulents présentent *Si vous voulez de la lumière*, un spectacle de grande envergure initié et mis en scène par Florent Siaud. Depuis 2017, une douzaine de dramaturges francophones originaires de quatre continents tissent ensemble une réécriture contemporaine du *Faust* de Goethe. Chaque auteur·rice s'inspire librement d'un épisode de la pièce originelle pour y donner son style et sa vision. Leurs textes se répondent et s'influencent dans une intrigue épique. Cette fiction collective au propos polymorphe est défendue sur scène par une distribution incandescente composée de Jasmine Bouziani, Sophie Cadieux, Francis Ducharme, Dominique Quesnel, Yacine Sif El Islam et Madani Tall. La pièce est présentée en première mondiale au Théâtre Prospero durant deux semaines, avant d'entamer une tournée en Europe.



En fin de saison, du 27 avril au 6 mai 2023, l'artiste multidisciplinaire Cédric Delorme-Bouchard reprend son spectacle *Les employés*, une production de Chambre Noire. Adaptée du roman de l'autrice danoise Olga Ravn, cette science-fiction est transposée à la scène dans un écran fascinant grâce à une sublime conception d'éclairages, une scénographie à la fois dépouillée et complexe et une mise en scène chirurgicale. C'est une grande joie de donner un second souffle à ce spectacle présenté quelques soirs seulement en avril dernier à La Chapelle. La pièce réunit sur scène Mélanie Chouinard, Jennyfer Desbiens, Myriam Foisy, Jonathan Malenfant et Alexis Trépanier, en plus de faire entendre les voix d'une quinzaine d'interprètes.



## SALLE INTIME

*Des artistes aux signatures artistiques fortes se produisent dans la salle intime du Prospero.*

Du 4 au 22 octobre 2022, le Théâtre indépendant présente *Le gardien des enfants*, une performance théâtrale déroutante et envoûtante de Charles Voyer. Seul sur scène, l'artiste *queer* revisite des épisodes traumatiques qu'il a vécus. Sous nos yeux, il tente de comprendre ces moments qui ont bouleversé son développement et qui l'habitent encore. La pièce a gagné le Prix accélérateur social au dernier OFFTA, soulignant la grande maîtrise de l'écriture scénique et textuelle dans ce projet mis en scène par JJ Houle.



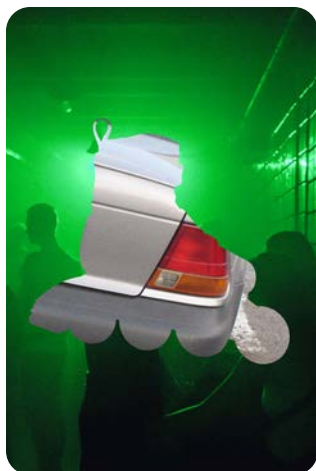
Du 8 au 26 novembre 2022, l'artiste émergente Virginie Daigle propose *Noli*, sa première création co-mise en scène avec sa complice Joannie Vignola. Dans cette coproduction avec Carte Blanche, elle explore l'apport du corps, de la création sonore et de la chanson au théâtre. Cette œuvre célèbre une sexualité curieuse et enthousiaste. Elle nous rappelle l'importance du jeu et le pouvoir de l'imagination chez les petit·es comme les grand·es. Pour l'occasion, Virginie Daigle est accompagnée sur scène par Renaud Soublière, Lea St-Pierre et Eric Vega.



Du 31 janvier au 18 février 2023, c'est au tour de la Banquette arrière de se produire dans la salle intime. L'auteur et comédien Mathieu Gosselin, auteur de *Province*, *Ils étaient quatre* et *La fête sauvage*, présente en reprise *Gros gars*, qui a connu un grand succès en 2021 à La Licorne. Dans ce solo théâtral mis en scène par Sophie Cadieux, il fouille avec humour et humilité les reliques du passé, tout en se questionnant sur la mort de la fiction, son propre potentiel et ce qu'il a choisi d'en faire. La pièce allie performance musicale, *stand-up* ludique et récital de poésie.



Du 14 mars au 1<sup>er</sup> avril 2023, les Compagnons Baroques présentent *Couper* de l'auteur australien Duncan J. Graham, dans une mise en scène de Marc-André Thibault. Le spectacle joue habilement avec les codes du cinéma d'horreur et les clichés des films de peur. La comédienne Véronique Pascal interprète une femme écorchée et apeurée, agente de bord de métier, qui est poursuivie sans relâche par un homme. La pièce est une énigme théâtrale à mi-chemin entre le thriller noir et l'installation artistique, inspirée de l'univers toujours étrange de David Lynch.



Enfin, du 18 avril au 6 mai 2023, l'artiste Gaétan Paré revient à la mise en scène après un arrêt de quelques années avec *Poings*, un texte sublime qui a valu à l'autrice française Pauline Peyrade le Prix Bernard-Marie Koltès du TNS en 2019. La pièce relate une histoire d'amour toxique, de la rencontre à la rupture. Oscillant entre monologue, dialogue classique, partition musicale et distribution chorale éclectique, *Poings* dénonce l'imprégnation quotidienne de la violence et la domination qui se joue à l'abri des regards. Cette production d'Opera Omnia réunit sur scène Jade-Măriuka Robitaille et Zoé Tremblay-Bianco.

## NOURRIR LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Le Théâtre Prospero a mis sur pied une série d'activités pour que le travail artistique continue de subsister au-delà de la finalité de production. Dans l'optique de céder de la place à la source du travail, à la fabrication et à l'artisanat, la compagnie propose deux initiatives, une pour générer des conversations internationales et l'autre pour renforcer le développement artistique.

Tout d'abord, le Prospero rejoint le **REM - Résidences européennes en mouvement**, un programme international d'échange de résidences avec le Théâtre de Poche de Hédé-Bazouge (France), La Balsamine de Bruxelles (Belgique), Le Grütli de Genève (Suisse), le Festival Santarcangelo (Italie) et le Périscope de Québec (Canada).

Au niveau local, le théâtre met sur pied un projet pilote : **L'École de la transgression**. Cette nouvelle initiative est nourrie par l'idée de la transmission et de l'essai. Pour l'occasion, deux ateliers d'une semaine se tiendront durant la saison. Au cours de ces ateliers, les créatrices et les créateurs de toutes provenances mettront en jeu leur pratique dans la rencontre avec d'autres artistes.



## LE PROSPERO EN TOURNÉE

Le spectacle *The One Dollar Story* de Fabrice Melquiot, mis en scène par Roland Auzet, sera présenté du 9 au 17 février 2023 sur la scène des Plateaux Sauvages à Paris. La comédienne Sophie Desmarais défendra à nouveau le rôle de Jodie dans ce solo coproduit avec la compagnie ACT Opus.

De son côté, le spectacle *Cabaret Noir* de la chorégraphe Mélanie Demers, coproduit avec MAYDAY, sera présenté en février 2023 à Trois-Rivières, à Longueuil et à Toronto.



FABRIQUE DU  
RADICAL ET DU  
POPULAIRE, DE  
L'ESTHÉTIQUE  
ET DU  
POLITIQUE,  
DE L'ICI ET DE  
L'AILLEURS, LE  
PROSPERO EST  
UN ALLIAGE  
ÉTONNANT QUI  
CÉLÈBRE LA  
TRANSGRESSION  
SOUS TOUTES  
SES FORMES.

## MANDAT DU PROSPERO

La création est l'axe fondamental et fondateur du Prospero, qui développe une trajectoire forte de l'écriture scénique. Dans un dialogue étroit avec des praticien·nes et des penseur·es de territoires culturels diversifiés, elle embrasse les enjeux actuels du théâtre et ceux, fondamentaux, de notre monde; elle remet en question les conventions.

Les écritures contemporaines constituent des occasions fortes pour rafraîchir son rapport à la parole et au récit en s'ouvrant aux formes nouvelles qu'elles inspirent. Le Prospero s'engage auprès d'artistes québécois·es, canadien·nes et de l'étranger, afin qu'ils et elles puissent produire, diffuser et développer un point de vue singulier sur leur démarche et leur pratique.

Lieu ouvert à l'altérité, ses activités ne se déploient pas uniquement du côté de la production ou de la diffusion. Le Prospero favorise le développement des artistes et aiguise le regard du public à travers un programme d'activités conçu pour nourrir le dialogue de manière transversale.

## TARIFS ET ABONNEMENT

Les passionné·es de théâtre peuvent dès maintenant se procurer forfaits et billets en ligne au [theatreprospero.com](http://theatreprospero.com), par téléphone au 514 526-6582, ou en personne au 1371, rue Ontario Est (angle Panet). Le guichet est ouvert du mardi au samedi, de midi à 17 h.

Des forfaits avantageux, offrant des rabais sur le prix total allant de 20% à 35% selon le nombre de pièces choisies, sont disponibles à l'achat de trois spectacles ou plus.

Les personnes âgées de 65 ans et plus, de moins de 30 ans, les professionnel·les de la culture, les étudiant·es, les voisin·nes du Prospero et les groupes de 15 personnes et plus bénéficient également de rabais sur le prix régulier.

## REMERCIEMENTS

Le Théâtre Prospero remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, Patrimoine canadien, le Conseil des arts de Montréal, le ministère de la Culture et des Communications du Québec et Hydro-Québec pour leur inestimable soutien financier. Il remercie également l'arrondissement de Ville-Marie, partenaire financier du déambulateur *Walking: Holding*, et Le Devoir, son partenaire média.

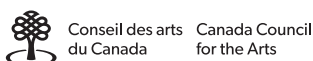
— 30 —

### Informations

Hubert Larose St-Jacques  
Directeur des communications, Théâtre Prospero  
[communications@theatreprospero.com](mailto:communications@theatreprospero.com) | 514 526-7288 #303

### Médias

Alain Labonté  
Alain Labonté Communications  
[alain@alainlabonte.ca](mailto:alain@alainlabonte.ca) | 514 815-2128





# THEATRE PROSPERO

SAISON  
2022-2023