



Communiqué
Pour diffusion immédiate

SAISON 2022-2023 DU THÉÂTRE AUX ÉCURIES ÉLOGE DE L'IMPRÉVU

Montréal, le 24 août 2022 – Après le dévoilement de son événement d'ouverture de saison, ROYALMANIA, festival de lutte-théâtre, qui débutera le 6 septembre, le **Théâtre Aux Écuries** (TAÉ) est heureux de dévoiler la programmation complète de sa saison 2022-2023. Cette année, c'est en embrassant l'imprévu que le TAÉ offre une saison vibrante, jubilatoire et renversante : **douze spectacles**, des créations, des paroles multiples, de la fiction dantesque, du théâtre d'objets, du théâtre documentaire et des événements spéciaux. À ces spectacles s'ajouteront des activités pour la famille et des accueils d'artistes et de compagnies car, il ne faut pas l'oublier, le Théâtre Aux Écuries est aussi un Centre de Création et un incubateur de talents soutenu par le Collectif de direction artistique qui a été rejoint par les Productions Menuentakuan, à titre de compagnie résidente et pour un mandat de 7 ans, le 1er juillet 2022.

« C'est dans tous les discours : la société change, nos environnements sont fragilisés, nos communautés cherchent leurs repères ; il faut repenser le monde. D'accord. Et si nous changions la tonalité du discours ? Si nous épousions l'instabilité de nos quotidiens et l'imprévisibilité de nos lendemains pour en faire une posture philosophique constructive ? Si nous nous donnions collectivement la responsabilité de trouver un certain confort dans l'imprévu, le mouvement, la précarité ? Si nous revisitions notre sentiment d'invincibilité collective pour faire de la fragilité humaine une force ? Trouver l'équilibre n'est pas simple. Essayer est une finalité en soi. Cette année, nous appelons à la fête : faire foule, pour trouver des endroits communs, pour questionner nos rituels et en inventer de nouveaux. Faire l'éloge de l'imprévu. Les créateurs et créatrices de notre saison nous inviteront à les rejoindre dans leur désir d'appivoiser l'inconnu grâce à l'art vivant, puisque c'est dans cet espace d'incertitude fécond que tout peut réinventer. » **Le Collectif de direction artistique**

LA PROGRAMMATION :

ROYALMANIA, festival de lutte-théâtre – Extravagance à l'intérieur et autour du ring !

Du 6 au 24 septembre 2022, deux créations, **Agamemnon In The Ring**, par les **Créations Unuknu**, qui revisite la Guerre de Troie et mêle alexandrins, opéra-rock et combats chorégraphiés, et **Dick The Turd**, par **Les Impairs** en collaboration avec le **Collectif Moutarde Forte**, une réécriture de *Richard III* de Shakespeare sous la forme d'un Gala de lutte, seront au cœur des trois semaines de festivités, rythmées par une quantité d'activités, la plupart gratuites, autour de la lutte et du théâtre. Il y aura aussi une mise en lecture de **Justin Laramée** du texte **Champion**, écrit par **Maxime Champagne** et **Squat** – *quand le lieu*

inspire le jeu, un spectacle d'improvisation avec le redoutable **Frédéric Barbusci** (Productions de L'Instable). Pour ces quatre spectacles, quatre tarifs sont disponibles.

LE SHOW SUR L'EFFONDREMENT QUI N'AURA PAS LIEU – Une performance scénique hybride offerte deux soirs uniquement.

Les 21 et 22 octobre 2022, le **Bureau de l'APA** offre une performance collective née d'impondérables et d'accidents. À partir d'un texte d'**Alain-Martin Richard**, qui a tenu un journal pendant plusieurs mois autour des effondrements de notre civilisation et de notre quotidien, **Le show sur l'effondrement qui n'aura pas lieu** est un objet scénique hybride aux multiples actions poétiques.

DUO EN MORCEAUX – Une création qui questionne la notion de couple, par 8 autrices et metteuses en scène.

Du 25 octobre au 12 novembre 2022, le **Théâtre I.N.K.** présentera sa nouvelle création **DUO EN MORCEAUX**. On y suit le récit d'une histoire d'amour découpé en 16 moments charnières : de l'adolescence jusqu'à l'aube des 70 ans des personnages. Jouée par six comédiens et comédiennes, la relation amoureuse est dévoilée au public par bribes, dans une enfilade de moments où le hasard est roi et où l'imprévu, comme en amour, s'invitera sur scène pour changer le cours de chacune des représentations. Pour constituer sa banque de moments charnières de la vie d'un couple, **Marilyn Perreault**, idéatrice du projet, a fait appel à 8 créatrices québécoises, françaises et belges : **Marie Béland, Laurence Castonguay Emery, Alix Dufresne, Sophie Gee, Florence Loison, Marilyn Perreault, Annie Ranger, Anne Thériault et Isabelle Wéry**.

LE CLONE EST TRISTE – En reprise à la demande générale !

Suivra, du 2 au 17 décembre 2022, la reprise de **LE CLONE EST TRISTE** du **Théâtre du Futur**, un texte d'**Olivier Morin** (aussi à la mise en scène) et de **Guillaume Tremblay**. Fin du XXI^e siècle : les baby-boomers ont disparu depuis longtemps déjà, les derniers spécimens ayant été expédiés sur la lune par l'ONU (en aller simple !) après un verdict unilatéral de Crime contre la Terre. D'un même souffle, le clonage est décrété formellement interdit. Les années passent, jusqu'au jour où Gilles Douillette, un citoyen hautement banal, découvre à la dure qu'il est un clone. Mais le clone de qui ? Ça, c'est un mystère... Depuis une dizaine d'années, le Théâtre du Futur – Olivier Morin, Guillaume Tremblay et le multi-instrumentiste **Navet Confit** – traite de sujet sérieux avec humour.

RACONTARS ARCTIQUES – Le charme brut du Grand Nord.

Le spectacle de marionnettes pour adultes et enfants à partir de 8 ans et de musique en direct, **RACONTARS ARCTIQUES**, du collectif **La ruée vers l'or (Alexandre Harvey, Anne Lalancette)** sera à l'affiche du 7 au 11 février 2023. Inspiré des récits nordiques de l'auteur danois **Jørn Riel**, dans une mise en scène de **Francis Monty**, on y suit une poignée de chasseurs solitaires installée aux quatre coins du flanc Nord-Est du Groenland, à l'aube des années 50. Confinement, solitude, rationnement, rudes conditions climatiques... Difficile, parfois, de garder la tête froide. L'univers sauvage, la majestuosité de vastes étendues de neige et de glace et les histoires improbables de ces francs camarades nous donnent cependant soit d'aventure et de liberté. Adapté d'une série de livres et de bandes dessinées, *Racontars arctiques* rassemble marionnettes, contes, musiques et bruitages, dans un univers à la fois poétique et désopilant.

PETIT BONHOMME EN PAPIER CARBONE, LÉON LE NUL et L'ANATOMIE DE L'OBJET TRAITÉ N° 5 : L'ÉTAT DES CHOSES – Retour du Théâtre de la Pire Espèce avec du rire, de l'intelligence et de la tendresse.

Du 13 au 25 février 2023, c'est le retour du Théâtre de la Pire Espèce avec trois spectacles de théâtre d'objets. Tout d'abord, du 13 au 18 février, **PETIT BONHOMME DE PAPIER CARBONE**, où l'on suit Étienne, qui ne peut pas ou ne veut pas expliquer ses origines. À la manière d'un conte, ce spectacle développe en plusieurs tableaux la relation entre un fils et son père. Théâtre d'objets, ombres, dessins et

musique en direct mettent en relief cette histoire abracadabrante dans cette quête identitaire écrite, mise en scène et interprétée par **Francis Monty**.

Du 14 au 18 février 2023, également de Francis Monty, le seul en scène **LÉON LE NUL**, qui fait écho à *Petit bonhomme...* en mettant en lumière le frère d'Étienne, Léon. À l'école, le petit Léon est le souffre-douleur de ses camarades. Pour s'en sortir, il veut devenir un train, dur et puissant. Alors il mange des clous, et attend que ses anniversaires transforment ses jambes en roues. Ce spectacle traite d'intimidation, de rejet et de la force intérieure nécessaire pour y faire face. Ces deux spectacles, offerts à l'unité et en programmes doubles, sont pour adultes et enfants.

Puis, du 21 au 25 février 2023, la Pire Espèce présente **L'ANATOMIE DE L'OBJET TRAITÉ N° 5 : L'ÉTAT DES CHOSES**, un cabaret animé par les redoutables Marcus et Mr Poulpe, vulgarisateurs sagaces de l'Académie de l'objet. Ces « anatomies » offrent au public une fine et savoureuse sélection de courtes formes. À la façon des théâtres anatomiques, les cabarets permettent de mieux cerner l'objet, de le traquer, de le disséquer, devant les plus curieux, afin d'en révéler l'infini pouvoir d'évocation. Texte d'**Olivier Ducas, Mathieu Gosselin, Alexandre Leroux et Francis Monty**. (Spectacle pour adultes, à partir de 15 ans).

FANTÔMES – Une étrange veillée dansante!

Du 7 au 25 mars 2023, la compagnie de création interdisciplinaire **Système Kangourou**, qui a joint l'an dernier le Collectif de direction artistique du Théâtre Aux Écuries, présente **FANTÔMES**, une veillée funèbre approximative, qui se cherche et s'échafaude à partir de rituels à demi oubliés, recomposés par l'imaginaire. Une vaste scène flambant nue est traversée par des corps disparates. Des voix anciennes leur parviennent : le bruissement d'une fête qu'ils n'ont probablement jamais connue, mais qu'ils reconnaissent. Cette veillée dansante pour fantômes, est rythmée par les pièces de l'album *Archives* de Cédric Dind-Lavoie. La compagnie Système Kangourou a été créée en 2006 par **Claudine Robillard et Anne-Marie Guilmaine** avec le désir d'injecter à la pratique théâtrale des éléments de l'art de la performance.

BONNES BONNES – Être chinoise de deuxième génération en Occident !

Sophie Gee et sa compagnie **Nervous Hunter**, aux côtés de **Tamara Nguyen**, offrira du 11 au 22 avril 2023, **BONNES BONNES**, une pièce qui questionne et bouscule les notions de capitalisme, de colonialisme et de racisme internalisé, comme l'a vécu l'autrice et metteuse en scène Sophie Gee pendant son enfance et son adolescence. Trois femmes d'origine chinoise discutent de leur spectacle librement inspiré de *Les Bonnes* de Jean Genet. Elles parlent de leur désir d'être blanches, de la colonisation de leur esprit et de la sauce chili. Dans un monde où la puissance financière de la Chine va en grandissant, est-il toujours nécessaire d'empoisonner Madame ? Les trois femmes fantasmeront leur vengeance contre la société, contre Madame et contre elles-mêmes. C'est aussi un doigt d'honneur à celles et ceux qui se moquaient de l'odeur de leurs lunchs au secondaire. Le spectacle sera présenté en français, anglais et mandarin avec surtitres français.

L'ESPÈCE FABULATRICE – Confrontation entre les récits intérieurs qui nous élèvent et les récits collectifs qui s'effritent.

Après la webdiffusion du spectacle *100 secondes avant minuit*, qui n'a jamais pu être présenté devant public, **Michelle Parent** de **Pirata Théâtre** offrira, du 13 au 23 juin 2023, **L'ESPÈCE FABULATRICE**, le dernier volet de sa trilogie autour de l'effondrement du vivant, amorcée en 2020 avec *Comment épouser un milliardaire*. Le 4 avril dernier, le GIEC annonçait que la majorité des changements climatiques étaient désormais irréversibles. Pour surmonter la confusion et le désespoir, ne faudrait-il pas se préparer à l'effondrement du système de valeurs et des récits de la civilisation industrielle ? Sur scène, acteurs et non-acteurs qui ont déjà vécu un réel effondrement, réfléchissent aux récits que nous construisons, et à la manière dont nous composons pour survivre. Au fil des représentations, ils et elles tenteront de créer un jardin sur scène. Sans sol, ni soleil, dans quel état sera laissée la vie ? Pirata Théâtre compose depuis douze ans des portraits de société, s'alimentant du réel et faisant se côtoyer acteurs et non-acteurs.

LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX :

Vous êtes ici/You are here produit par **La SERRE – arts vivants** est de retour du 18 au 20 novembre 2022. Une trentaine de diplômés en arts vivants prendront d'assaut le Théâtre Aux Écuries pour y jeter les bases d'un projet et interroger leurs démarches artistiques.

Le **22^e Festival du Jamais Lu** se tiendra du 4 au 13 mai 2023. Rappelons que Le Festival propose aux auteurs et autrices de théâtre, essentiellement de la relève, une tribune pour la lecture de leurs textes inédits. Fondé en 2002, le Jamais Lu accompagne et soutient la naissance d'œuvres théâtrales et en assure la promotion et la diffusion.

À la fin du mois de mai 2023, le **OFFTA**, manifestation artistique créée en marge du Festival TransAmérique (FTA) par **LA SERRE – arts vivants**, reviendra comme toujours, avec des propositions singulières d'artistes de la relève.

Initiative qui plaît aux familles, le **Club de lecture** les invite à venir découvrir quelques joyaux de la littérature jeunesse du Québec, qui seront lus par leurs auteurs et autrices. Deux dates à inscrire : le 15 octobre 2022 et le 1^{er} avril 2023. Événements gratuits.

LE CENTRE DE CRÉATION :

Le Centre de Création est l'ADN du Théâtre Aux Écuries. Les **Accueils de luxe** offrent le temps, les espaces et les ressources techniques nécessaires à l'approfondissement des étapes de la création et au développement des projets dans la durée. Pour la saison 2022-2023, le TAÉ accueille **La ruée vers l'or, le Théâtre du Renard, le Théâtre des Trompes, Mammifères, Théâtre Everest, Pirata Théâtre et Nervous Hunter**.

Les **Accueils éclair** relèvent de coups de cœur du comité de direction artistique. Le TAÉ prendra sous son aile une vingtaine de compagnies et de nombreux artistes. Enfin, parmi les **Accueils partenaires** avec des équipes et des organismes, le TAÉ accueillera en début d'année 2023 une résidence de recherche-crédation pour la diversité culturelle en théâtre et en nouvelles pratiques artistiques offerte conjointement avec le CAM.

Rappelons que le Théâtre Aux Écuries est dirigé par un collectif de six compagnies résidentes : Le Jamais Lu, le Théâtre I.N.K., le Théâtre de la Pire Espèce, Les Porteuses d'Aromates, Système Kangourou et Les Productions Menentakuan, nouvelle compagnie arrivée en juillet dernier dans le collectif.

À noter que les billets de tous les spectacles de la saison seront mis en vente dès 18 h le 23 août 2022.

-30-

Source et contact :
Clara Bich, responsable des communications
communication@auxecuries.com
514 844-1811 poste 440

Relations avec les médias :
Isabelle Bleau
Isabelle Bleau Communications
isabelle.bleau@bellnet.ca
Tél. : 514 933-2523 Cell. : 514 992-8319