

COMMUNIQUÉ DE
PRESSE
SOUS EMBARGO
jusqu'au 15 août, 19 h

LANCEMENT DE LA SAISON 22-23

Nous, les vivants.

Une saison marquée par la renaissance

Québec, 18 juillet 2022 – Le PÉRISCOPE vous invite à son lancement de saison qui aura lieu le 15 août prochain. Le lancement en soi débutera à 19 h, cependant les portes ouvriront à 18 h pour un cocktail d'accueil.

Cette année le lancement est marqué par une vague de nouveautés.

Tout d'abord, ce sera l'occasion de souligner le tout premier lancement de saison des deux nouveaux coordonnateurs artistique du théâtre, entrée en poste à l'hiver 2022 : Gabrielle Ferron et Samuel Corbeil.

De plus, le théâtre fait peau neuve, avec l'habituelle et extraordinaire collaboration de Ig2, le PÉRISCOPE revisite son image de marque, ses couleurs et sa position en tant que diffuseur. En effet, le nouvel angle visuel laisse davantage la place aux couleurs des productions accueillies. Il dénote également le désir de célébrer l'humain, le vivant en optant pour la photo plutôt que l'illustration, en choisissant les visages plutôt que les objets.

Ainsi, cette redéfinition a également mené à la mise à jour du site web, le théâtre a fait affaire avec la compagnie québécoise Sudo pour se doter d'un site moderne, créatif et facile à naviguer. Les pages des productions sont un lieu de découverte où l'on retrouve entre autres des suggestions littéraires, musicales et même cinématographiques en s'inspirant de l'univers des œuvres théâtrales présentées en salle.

Finalement, le PÉRISCOPE inaugurera une installation extérieure. Son logo grand format tridimensionnel illuminera l'angle Crémazie-Salaberry jusqu'à l'arrivée de l'hiver.

C'est donc véritablement un nouveau départ pour l'équipe du théâtre qui a également beaucoup changé durant les deux dernières années, en effet plus de la moitié des membres sont nouvellement en poste.

Ci-dessous, vous découvrirez la programmation sous embargo de cette saison. Les artistes et membres du théâtre demeurent à votre disposition pour des entrevues dans les jours précédents le lancement. Notez qu'il sera également possible de faire des entrevues avant (entre 18 h et 19 h) ou après (21 h) le lancement; simplement faire part de vos besoins à Maria Alexandrov à l'adresse ci-contre : communications@theatreperiscope.qc.ca.

15 août

Maria Alexandrov
Responsable du marketing, des
communications et des relations de presse
communications@theatreperiscope.qc.ca
(418) 648-9989, poste 104

Gabrielle Ferron Samuel Corbeil

MOT DE LA COORDINATION ARTISTIQUE

Le Théâtre PÉRISCOPE est un espace de liberté qui favorise la pluralité des voix et des formes théâtrales en mettant de l'avant des créations contemporaines et des textes revisités. Il propose des prises de parole qui soulèvent et qui élèvent, des expériences théâtrales ancrées dans l'ici et maintenant qui interrogent les formes et la dramaturgie actuelles. Diffuseur engagé dans sa communauté, le PÉRISCOPE fait une place de choix aux artistes et aux compagnies de théâtre de Québec, mais accueille également des productions de Montréal et du reste du Canada.

Institution résolument engagée envers la création, le PÉRISCOPE accueille également en ses murs des résidences d'exploration théâtrale. Son équipe porte la conviction que les gestes artistiques tirent leur force de leur résonance avec la société dans laquelle ils s'inscrivent. À travers notre offre d'activités périphériques entourant la programmation, notre théâtre souhaite créer et approfondir ses échanges avec divers milieux : scolaires, universitaires, communautaires, entrepreneuriaux.

La saison 2022-2023 : Nous, les vivants

Les spectacles qui constituent la saison 2022-2023 sont des propositions théâtrales intelligentes et sensibles. Ils mettent de l'avant le collectif, proposent une hybridité des formes et font l'apologie de la résilience, démontrant ce qu'il y a de beau à être ensemble même lorsque tout s'effondre. Malgré la multitude des formes et des discours qu'elles promeuvent, les productions de cette saison ont ceci de commun qu'elles réfèrent toutes à notre rapport à l'autre. Que ce soit tantôt par la célébration du vivre-ensemble, tantôt par le questionnement de ce qui demeure vivant quand on est confronté au deuil, cette saison explore la question de ce qui nous unit et de ce qui fait la singularité de l'expérience humaine. Les activités périphériques contribuent à faire de notre institution un lieu ouvert et vivant, habité par un esprit de festivité, de communauté, de découverte et de rencontre. Elles permettent des prises de risque qui nous invitent à nous élever et à nous définir en tant que citoyen·nes.

2 h 45 (avec entracte)

14 ans et +

LES JUMEAUX D'ARCADIE

14 septembre au 1er octobre

Texte et mise en scène

Philippe Soldevila

Musique

Jean-François Mallet

Distribution

Marie-Pier Chamberland
Frédérique Cyr-Deschênes
Pierre-Olivier Grondin
Bruno Marquis
Claire Normand

Orchestre

Tutta Musica

Assistance à la mise en
scène et direction de
production

Edwige Morin

Scénographie et costumes

Christian Fontaine, assisté de
Claudie Landry

Univers marionnettique

Pierre Robitaille
Mylène Gagné-Leboeuf

Lumières et vidéo

Keven Dubois

Régie, sonorisation et
direction technique

François Leclerc

Régie et direction de
tournée

Ghislain Basque

RÉSUMÉ

Alors que le peuple de Nouvelle-Arcadie s'apprête à accueillir l'héritier du trône en direct, voilà que la Reine donne naissance à des jumeaux : une fille et un garçon. Une première dans toute l'histoire du Royaume ! Lequel des deux enfants héritera de la couronne ? Le mystère demeure entier et la décision du Roi se fait attendre. Vingt-cinq ans plus tard, alors que Grande Sœur rêve d'être reine, Petit Frère n'aspire pas à être roi. Dans un monde où les livres et la musique sont interdits et que la lune, les animaux et la mer font office de légendes, la quête du paradis perdu devient une question de survie.

TYPE DE THÉÂTRE

Fable théâtre-musicale tragicomique

THÈMES

Écologie, oppression du pouvoir, rébellion, marginalisation, injustices sociales, émancipation

Ce spectacle est une coproduction du Théâtre populaire d'Acadie (Nouveau-Brunswick), de Pupulus Mordicus (Québec), de Tutta Musica (Nouveau-Brunswick) et du Théâtre Sortie de Secours (Québec).



Télécharger l'image

https://drive.google.com/drive/folders/13bsNJ-5voQTEbAe4IO_39HfRcewqeD4t?usp=sharing

30 septembre

LABOUVERT

UNE RELECTURE FÉMINISTE DES VERSETS DE LA BIBLE OÙ EST DÉCRITE LA DESTRUCTION DES VILLES DE SODOME ET DE GOMORRHE

Du 19 au 30 septembre 2022, la compagnie Les Écornifleuses (dirigée par Marie-Hélène Lalande et Joanie Lehoux) s'installera dans le studio Marc-Doré afin d'amorcer la recherche autour de la pièce *Dimanche à Sodome*, de l'auteur canadien Jordan Tannahill, dans une traduction d'Olivier Sylvestre. La pièce constitue une extrapolation scénique de quelques versets de la Bible où est décrite la destruction des villes de Sodome et de Gomorrhe sous le coup de la colère de Dieu, et se veut une relecture féministe de ces événements. Effectivement, Tannahill, dans son oeuvre, cherche à donner voix à certaines paroles qui ont souvent été historiquement marginalisées. Jocelyn Pelletier, un collaborateur de longue date des Écornifleuses, se joint à elles pour assurer la mise en scène et s'intéressera lors de cette étape à la qualité de mouvement qu'appelle le texte. Par ailleurs, l'équipe a l'intention, lors du laboratoire, de décortiquer le mythe biblique avec un.e spécialiste des textes sacrés. Les Écornifleuses déclarent vouloir affirmer de plus en plus leurs réflexions autour d'enjeux féministes, et nous sommes particulièrement heureux de pouvoir les accueillir pour une résidence autour d'un projet qui va en ce sens.

DIMANCHE À SODOME

1 h 15 (sans entracte)

14 ans et +

L'USINE

11 au 29 octobre

Texte

Laura Amar

Coproductrices

Laura Amar
Claude Amar
Florence Amar

Mise en scène

Frédérique Bradet

Assistance à la mise en scène

Claude Amar

Direction de production

Claude Amar

Chorégraphie

Jean-François Duke

Distribution

Laura Amar
Gabriel Cloutier-Tremblay
Léa Ratycz Légaré
Jean-François Duke

Conception sonore

Samuel Sérandour, avec la participation de Claude Amar

Conception lumière et vidéo

Louis-Robert Bouchard

Conception des costumes

Delphine Gagné

Conception des décors

Delphine Gagné
Louis-Robert Bouchard

Direction des communications

Claude Amar

Œil extérieur

Florence Amar

RÉSUMÉ

Joséphine et Joseph, deux invalides, se maintiennent en vie au nom de leur amour dans un univers postapocalyptique. La ville est devenue le fantôme d'elle-même : les rues sont désertes, les animaux sont morts et le fleuve est un dépotoir. Il ne reste que l'usine qui trône au cœur du centre-ville. Les déchets toxiques de celle-ci forment une immense boue rouge retenue dans un bassin entouré d'une digue qui menace de céder. Ces deux jeunes adultes en quête d'amour, de soi et de l'autre trouveront refuge dans un vieil autobus de ville qui prendra peu à peu l'allure d'une chambre d'hôpital.

TYPE DE THÉÂTRE

Comédie dramatique, théâtre de science-fiction, projections vidéo, danse

THÈMES

Image corporelle, diversité de fonctionnement, changement climatique, perte d'autonomie, amour

Ce spectacle est une production du Collectif des sœurs Amar.



Télécharger l'image

https://drive.google.com/drive/folders/1zLvnpKVB6yd56AevEOYfAGD_OCVi5MeU?usp=sharing

1 h 15 (sans entracte)

17 ans et +

MAURICE

25 octobre au 12 novembre

Texte

Anne-Marie Olivier

Distribution

Anne-Marie Olivier

Michèle Motard

Mise en scène

Olivier Arteau

Scénographie & Costumes

Erica Schmitz

Éclairages

Lucie Bazzo

Environnement sonore

Sarah Villeneuve-

Desjardins

Conseil artistique

Julie Marie Bourgeois

Direction de production

Anne Baillard

Charlotte Ménard

Direction technique

Éric Le Brec'h

RÉSUMÉ

Maurice Dancause, travailleur acharné, brillant économiste et fonctionnaire, se lève un matin et s'effondre. AVC. Neuf jours de coma, quatre ans de réadaptation. Depuis, tout a changé : son cerveau, ses goûts, sa sensibilité, sa personnalité même. En toile de fond, il y a l'aphasie, ce véritable combat qu'il mène au quotidien pour trouver les mots. Comment faire pour échanger avec le monde qui nous entoure et parler d'amour, de politique, de religion ou même de physique quantique en ayant un accès si restreint à la parole ?

TYPE DE THÉÂTRE

Comédie dramatique, théâtre documentaire, improvisation

THÈMES

Aphasie, personne handicapée, politique québécoise, René-Lévesque, économie, lien trouble avec certains membres de la famille, place de l'art dans nos vies, opéra

Ce spectacle est une production de la compagnie Bienvenue aux dames !



Télécharger l'image

<https://drive.google.com/drive/folders/1b2fhSk-09CU4dekku2znbMROsa-t5B2FG?usp=sharing>

5 novembre

LABOUVERT

UN FAUX DOCUMENTAIRE QUI INTERROGE LA VALEUR MARCHANDE DE L'ART ET NOTRE RAPPORT AU FAUX

Du 31 octobre au 5 novembre 2022, Parabole (compagnie de la relève-intermédiaire dirigée par Blanche Gionet-Lavigne, Vincent Massé-Gagné et Cassandra Duguay) travaillera sur leur nouvelle création, Le Faussaire. Empruntant les codes propres au théâtre documentaire, cette création est en fait un faux-documentaire qui interroge la valeur marchande de l'art et notre rapport au vrai et au faux. Effectivement, le point de départ de leur démarche de recherche est une œuvre accrochée sur le mur de la maison familiale de Blanche Gionet-Lavigne, protagoniste du spectacle qui assure également l'écriture du texte. L'incertitude autour de la provenance du tableau l'a amenée à se lancer dans une enquête pour comprendre comment cette peinture a bien pu atterrir dans la maison familiale. Une série d'événements l'ont amenée à rencontrer Richard Sainte-Marie, Alain Lacoursière et plusieurs autres spécialistes. Puis, un jour, Blanche a reçu l'appel anonyme d'un faussaire, qui a confirmé le fait que l'histoire était trop inusitée pour ne pas être racontée. Blanche est accompagnée dans son enquête par Vincent Massé-Gagné à la dramaturgie et à la mise en scène. Après une première étape de recherche et création en partenariat avec le Musée national des Beaux-Arts du Québec en 2021, le laboratoire d'exploration au Périscope en 2022 leur permettra de poser des bases sur le travail de mise en scène du spectacle. Parabole testera notamment l'écriture scénique, l'imitation, la composition de personnages réels et fictifs avec des comédiens et l'utilisation de la projection vidéo.

LA FAUSSAIRE

1h 30 (sans entracte)

15 ans et +

WE ARE SHINING FOREVER À LA RECHERCHE DE L'ENTRÉE DU ROYAUME DES MORTS

16 au 26 novembre

Texte

Mathieu Arsenault

Distribution

Mathieu Arsenault

Ève Landry

Mélodie Bujold-Henri

Installation

Claudie Gagnon

Lumières

Sonoyo Nishikawa

Musique

Navet Confit

Mélodie Bujold-Henri

Costumes

Kate Lecours

Mise en scène,
adaptation et direction
artistique

Christian Lapointe

Assistance à la mise en
scène, direction de
production et régie

Jacinthe Nepveu

RÉSUMÉ

L'auteur Mathieu Arsenault apprend à vivre avec le fantôme de son amie, l'écrivaine Vickie Gendreau, qui vient le visiter en rêve. En une suite de trois monologues effrénés accompagnés de musique électro, ce projet d'art vivant hybride se trouve à mi-chemin entre théâtre, concert et performance littéraire. Cette adaptation du livre *La morte* écrit par Arsenault affirme la nécessité de trouver comment se mettre à l'écoute des morts qui parlent au plus profond de soi. L'auteur tente de montrer que l'écriture est l'un des moyens d'y parvenir. Son humour incisif explore le phénomène des fantômes depuis une perspective éthique, loin de la psychologie du deuil, et loin des traditions occultes, ésotériques et religieuses. Une fête en trois temps : exposition, célébration et réception !

TYPE DE THÉÂTRE

Théâtre, marionnettes, concert, spoken word, poésie, installation

THÈMES

Amitié, écriture, deuil, fantômes, rêves

Ce spectacle est une coproduction de Carte blanche et de Rhizome.



Télécharger l'image

<https://drive.google.com/drive/folders/15cUBUK4Q6ZFsEaNZOAruvnrRplEcbrqp?usp=sharing>

FESTIVAL

30 nov. - 3 déc.

POUR DÉCOUVRIR LA PLUS RÉCENTE DRAMATURGIE D'ICI

Chaque année, le Jamais Lu Québec se donne le défi (toujours fièrement relevé) de dénicher et de dévoiler au public ce qui s'écrit de plus surprenant, de plus prometteur, de plus sensible en ce moment, en matière de dramaturgie. Dans une atmosphère décontractée et plutôt festive, on présente ces textes en primeur, sous forme de lectures publiques, et grâce aux artistes de talent qui les incarnent, le Jamais Lu s'assure que le public est véritablement plongé dans leurs univers singuliers. C'est un rendez-vous obligé pour celles et ceux qui sont curieux de savoir d'avance de quoi parlera le théâtre de demain et dans quelle langue il s'adressera à nous.

JAMAIS

LU

QUÉBEC

1 h 15 (sans entracte)

Tous âges

KITCHEN CHICKEN

6 au 17 décembre

Idéation et création
L'orchestre d'hommes-orchestres

Distribution
Bruno Bouchard
Gabrielle Bouthillier
Jasmin Cloutier
Simon Elmaleh
Philippe Lessard-Drolet
Danya Ortmann

Conception sonore
Frédéric Auger

Conception lumières
Philippe Lessard-Drolet

Musique
DeZurik Sisters
Jimmy Rodgers
Coon Creek Girls
L'orchestre d'hommes-orchestres

Scénographie
L'orchestre d'hommes-orchestres

RÉSUMÉ

Dans cette chronique de cuisine, les chansons des Cackle Sisters, reines du yodel américain des années trente, se mesurent aux fourneaux d'un improbable repas. Magnifiques et vertigineuses, les pièces se succèdent à un rythme stupéfiant, comme autant de numéros d'adresse, pendant que les musiciens cuisinent un poulet, épluchent des patates, préparent des hors-d'œuvre qui seront ou non servis en finale. Un véritable tour de force musical, sportif et culinaire.

TYPE DE THÉÂTRE

Chanson, musique, cuisine

THÈMES

Culture populaire, cuisine, détournement, débrouillardise, virtuosité, yodel, musique, théâtre, performativité

Ce spectacle est une production de L'orchestre d'hommes-orchestres.



Télécharger l'image
<https://drive.google.com/drive/folders/1c01JoYcWsNwCKLoUg9a4pLsBNHjEDRe-?usp=sharing>

1 h (sans entracte)
14 ans et +

JE VEUX PARTICIPER AU CHAOS

17 janvier au 4 février

Idée originale, mise en
scène et réalisation vidéo
Eliot Laprise

Assistance à la mise en
scène
Caroline Landry

Distribution
Sonia Montminy
Nelly Paquentin
Fabien Piché
Ariane Voineau
Alexandrine Warren

Lumière, conception et
intégration vidéo
Emile Beauchemin

Scénographie et
costumes
Vanessa Cadrin

Direction de production
Hélène Rheault

RÉSUMÉ

Un matin de l'été 2008, je percute violemment une voiture en vélo. La colère de la conductrice est tout à fait légitime puisque cet accident est entièrement ma faute. Cependant, en constatant mon état de choc et en me voyant tétanisé, elle s'effondre et s'accroche à moi avec une telle intensité que j'en viens à oublier, l'espace d'un instant, ce qui vient de se passer. Ce moment partagé avec cette inconnue m'a profondément marqué : un contact franc, d'une sincérité désarmante, une situation que nous ne vivons habituellement pas avec des étranger·ères. À ce moment précis, cette femme, qui ne connaissait absolument rien de moi, s'inquiétait viscéralement.

Que se passerait-il si, après avoir vécu un tel événement, quelqu'un essayait de recréer ce moment en orchestrant une série d'accidents, banals au départ, mais qui s'intensifient de plus en plus ? Et si cette personne devenait dépendante de cette quête de chaos pour sentir qu'elle existe réellement quelque part pour quelqu'un ? Je veux participer au chaos est une recherche punk sur notre conscience de l'autre, un projet multidisciplinaire sur notre nécessité d'écoute affective et bienveillante. Et si le chaos permettait de reconstruire le monde autrement ?

TYPE DE THÉÂTRE

Autofiction, hybride danse, théâtre gestuel et vidéo

THÈMES

Bienveillance, conscience de l'autre, beauté derrière notre besoin des autres, besoin de sensations fortes, indifférence collective, émotions cachées derrière la violence

Ce spectacle est une production d'Eliot Laprise.

Télécharger l'image

https://drive.google.com/drive/folders/1zLvnpKVB6yd56AevEOYfAGD_OCvI5MeU?usp=sharing



1 h 50 (sans entracte)
Tous âges

LE GARÇON DE LA DERNIÈRE RANGÉE

14 février au 4 mars

Texte

Juan Mayorga

Traduction française

Dominique Poulange

Jorge Lavelli

Adaptation québécoise

Maryse Warda

Mise en scène

Marie-Josée Bastien

Christian Garon

Distribution

Hugues Frenette

Lorraine Côté

Vincent Paquette

Samuel Bouchard

Charles-Étienne Beaulne

Marie-Hélène Gendreau

Costume

Sébastien Dionne

Scénographie

Marie-Renée Bourget-

Harvey

Musique

Sarah-Anne Arsenault

Dillon Hatcher

Lumière

Denis Guerette

Direction de production

Laurie Salvail

RÉSUMÉ

Un professeur de français corrige les copies ennuyeuses de ses élèves. Un seul d'entre eux, discret, qui préfère une place dans la dernière rangée, attire son attention. En faisant intrusion dans la vie familiale de l'un de ses camarades de classe, le garçon fait preuve d'un sens aigu de l'observation. Alors que le professeur s'enthousiasme pour le talent de narrateur de son élève, sa femme y voit plutôt un voyeurisme dérangeant. Encouragé dans la poursuite de son feuilleton, le jeune auteur s'incruste dans l'univers d'une famille de classe moyenne, jusqu'à ce qu'elle ne puisse plus exister sans lui.

TYPE DE THÉÂTRE

Intrigue policière, théâtre dans le théâtre

THÈMES

Pouvoir de l'écriture et de l'imaginaire, manipulation et rivalité, prix de l'art, intrigue policière, humour

Ce spectacle est une production du Théâtre Niveau Parking.



Télécharger l'image

<https://drive.google.com/drive/folders/1NMumvdsOGAWQhJnxjC7iGKvKNyBKwzU0?usp=sharing>

3 mars

LABOUVERT

UN SOLO AUX VOIX MULTIPLES QUI SE PENCHE SUR LA DIFFICULTÉ D'ENTRER EN CONTACT LES UNS AVEC LES AUTRES

Du 20 février au 3 mars 2023, la compagnie La bouche _ La machine (dirigée par Odile Gagné-Roy et Marie-Ève Lussier-Gariépy) travaillera sur le texte La mémoire qui flanche d'Odile Gagné-Roy sous la direction du metteur en scène Frédéric Dubois. Le projet questionne la difficulté à entrer en contact les uns avec les autres et la crainte reliée à la perte de contrôle, des thématiques qui résonnent fortement avec l'époque dans laquelle nous vivons. Le texte, qui est un solo, est construit comme une partition à trois voix avec des répliques dites, d'autres enregistrées, et des didascalies projetées. Cette proposition scénique appelle à une exploration en studio puis devant public afin d'éprouver l'efficacité des procédés. Odile Gagné-Roy a par ailleurs bénéficié d'un soutien dramaturgique d'Éveline de la Chenelière. La résidence permettra d'amorcer un travail et une réflexion sur les conceptions scénographiques et vidéos.

LA MÉMOIRE QUI FLANCHE

2 h (avec entracte)

12 ans et +

D.ÉCIMÉES

14 mars au 1er avril

Texte et mise en scène
Marie-Eve Chabot Lortie

Direction de production
Marie-Hélène Lalande
Laurence Croteau Langevin

Distribution
Catherine Côté
Agnès Zacharie
Serge Bonin
Myriam Lenfesty
Élie St-Cyr
Jocelyn Paré

Conception lumière et vidéo
Keven Dubois

Conception décor et
accessoires
Dominique Giguère

Conception costumes
Mélanie Robinson

Compositeur
Mathieu Turcotte

Direction du mouvement
Jean-François Duke

Assistance à la mise en
scène
Marie-Josée Godin

Conseiller à la direction
artistique
Christian Lapointe

Mentorat d'écriture
Emma Haché

Consultante autochtone
Edith Bélanger

Visuel graphique
Sonia Pagé

RÉSUMÉ

Mai 2018, ville de Québec

Rose, à l'âge de 98 ans, s'éteint. Lors des funérailles, sa fille Lise prend la parole pour lui rendre un dernier hommage : « Je t'aime, maman. Merci... Merci d'être venue me chercher à la crèche. »

Pour Marie-Anne, jeune danseuse en pleine création de son premier solo, c'est l'onde de choc. Pourquoi n'apprend-elle qu'aujourd'hui que sa mère a été adoptée ? A-t-elle déjà cherché à retrouver ses parents ? Quel est le visage de la femme-fleuve qui a abandonné son enfant un matin du printemps 1951 ?

À la veille de la mise en application de la loi 113 — qui accorde à toute personne adoptée le droit d'obtenir ses prénom et nom d'origine ainsi que ceux de ses parents, à moins qu'un refus à la communication de l'identité soit inscrit au dossier —, la fille-rivière et sa mère-torrent s'engagent dans un long périple en quête de réponses et de vérités.

TYPE DE THÉÂTRE

Fiction inspirée d'éléments biographiques, récit-enquête, aspect documentaire, théâtre-danse

THÈMES

Quête identitaire, adoption, processus de retrouvailles, liens filiaux mère-fille, maternité, autochtonie, histoire du Québec 1950-aujourd'hui

Ce spectacle est une production de la compagnie Les Gorgones.

1 h 30 (sans entracte)
15 ans et +

SATIE, AGACERIE EN TÊTE DE BOIS

18 avril au 6 mai

Textes et musique
Erik Satie

Idée originale
Patrick Ouellet

Création originale
Claudia Gendreau
Jean-Philippe Joubert
Valérie Laroche
Patrick Ouellet
Caroline Tanguay
Klervi Thienpont

Recréation
Claudia Gendreau
Jean-Philippe Joubert
Marie-Hélène Lalande
Valérie Larouche
Olivier Normand
Patrick Ouellet

Mise en scène
Jean-Philippe Joubert

Distribution
Jean-Philippe Joubert
Marie-Hélène Lalande
Valérie Laroche
Patrick Paré
Patrick Ouellet

Conception visuelle
Claudia Gendreau

Traitement sonore
François Leclerc

Coordination de la
recréation
Caroline Martin

Direction technique et
régie
Émilie Potvin

RÉSUMÉ

Quatre personnages entrent dans la chambre d'Erik Satie après sa mort. Sous son toit, ils tentent de départager la vie intime de cet homme secret du personnage public qu'il s'est inventé. À travers les souvenirs évoqués par les lettres et les partitions qu'il a laissées, les objets de son quotidien s'animent pour faire vivre son imaginaire insolite et surréaliste. Des anecdotes qui nous font pénétrer dans ses soirées mondaines flamboyantes jusqu'aux difficiles instants de misère qu'il a traversés, en passant par ses élans créatifs foisonnants, le public est invité à célébrer l'univers musical de cet artiste d'exception.

TYPE DE THÉÂTRE

Fiction poétique, fiction documentée librement inspirée de la vie, de la correspondance et de l'œuvre d'Erik Satie, surréalisme, danse, chanson, théâtre d'objets

THÈMES

Musique, amitié, imagination, poésie, acte créatif, surréalisme, vie artistique, vie publique, vie privée, réalité d'un artiste

*Ce spectacle est une production de Nuages en pantalon —
compagnie de création.*



Télécharger l'image
<https://drive.google.com/drive/folders/1usic30Hxa6oh5qRWg3y8WarjOylTwpk?usp=sharing>

55 min (sans entracte)

À partir de 7 ans

MÉMOIRES D'UN VOLCAN

26 avril au 14 mai

Texte

Agnès Zacharie, inspiré
des carnets de Josée
Campanale

Conseillers
dramaturgiques
Josée Campanale
Gérard Bibeau

Mise en scène
Martin Genest
Pier Porcheron

Distribution
Agnès Zacharie
Un autre comédien

RÉSUMÉ

Des moments de vie, des fragments d'histoire, des mémoires qui se racontent, les pérégrinations d'une créatrice et d'un mystérieux cahier noir. Sous les mains des marionnettistes, le cahier se révèle peu à peu... Une envolée de papillons dans la nuit noire, une fleur dans un petit pot ébréché sur une drôle de table rafistolée, une vieille chapelle trouée de balles, instrument de musique pour le vent qui fuit, un air d'opéra de Verdi, « Va pensiero », une petite fille vêtue de blanc devenue trop grande trop vite et qui construit de merveilleuses histoires pour celles et ceux qui ont gardé comme un trésor leur cœur d'enfant lové dans un nid d'oiseau... Librement inspiré de la vie de Josée Campanale, Mémoires d'un volcan est un spectacle hommage à la force créatrice et au pouvoir de transformation qui brûle en chacun de nous. Avec beaucoup d'amour pour la vie qui passe, car le temps de l'évoquer... c'est déjà demain.

TYPE DE THÉÂTRE

Œuvre de fiction, théâtre d'objets, théâtre de marionnettes

THÈMES

Transmission, création, onirisme, amitié, entraide

Ce spectacle est une production d'Ubus Théâtre.



Télécharger l'image

<https://drive.google.com/drive/folders/1yKuiOHaMwREYUmNzmhrKugAL1wcHPNPR?usp=sharing>