

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### FINALISTES DES PRIX DE LA CRITIQUE // SAISON 2021-2022 À MONTRÉAL

SOUS EMBARGO JUSQU'AU MARDI 18 OCTOBRE, à 7h00 – Le lundi 5 décembre prochain, à 17h, l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) procédera à l'édition montréalaise de la remise de ses Prix de la critique à l'Espace La Risée (1258, rue Bélanger). Les finalistes pour la saison 2021-2022 sont...

#### **Dans la catégorie « Meilleur spectacle » :**

[PAS PERDUS | DOCUMENTAIRES SCÉNIQUES](#), d'Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier, dans une mise en scène d'Émile Proulx-Cloutier, une coproduction d'Anaïs Barbeau-Lavalette, d'Émile Proulx-Cloutier et du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui ;

[ULSTER AMERICAN](#), de David Ireland, traduit par François Archambault, dans une mise en scène de Maxime Denommée, une production de La Manufacture ;

[VERNON SUBUTEX I](#), d'Angela Konrad, d'après Virginie Despentes, dans une mise en scène d'Angela Konrad, une coproduction de La Fabrik et de l'Usine C.

#### **Dans la catégorie « Meilleur texte original » :**

[JE SUIS UN PRODUIT](#), de Simon Boudreault, une production de Simoniaques Théâtre, en codiffusion avec La Manufacture ;

[NASSARA](#), de Carole Fréchette, une coproduction du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui et du Théâtre des Récréâtrales (Ouagadougou) ;

[ROSE ET LA MACHINE](#), de Maude Laurendeau, une production de Porte Parole.

#### **Dans la catégorie « Meilleure mise en scène » :**

[ANGELA KONRAD](#), pour *Vernon Subutex I*, d'Angela Konrad, d'après Virginie Despentes, une coproduction de La Fabrik et de l'Usine C ;

[ÉMILE PROULX-CLOUTIER](#), pour *Pas perdus | documentaires scéniques* d'Anaïs Barbeau-Lavalette et Émile Proulx-Cloutier, une coproduction d'Anaïs Barbeau-Lavalette, d'Émile Proulx-Cloutier et du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui ;

[JEAN-SIMON TRAVERSY](#), pour *Manuel de la vie sauvage*, de Jean-Philippe Baril Guérard, une production de Porte Parole.

**Dans la catégorie « Meilleur concepteur ou meilleure conceptrice » :**

**PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE**, pour sa conception du décor de *Rose et la machine*, de Maude Laurendeau, une production de Duceppe ;

**PIERRE-ÉTIENNE LOCAS**, pour sa conception du décor de *La Métamorphose*, de Claude Poissant, d'après Franz Kafka, une production du Théâtre Denise-Pelletier ;

**L'ÉQUIPE DE CONCEPTION DE RACONTARS ARCTIQUES**, pour sa conception du décor, des accessoires, des marionnettes, de l'environnement sonore et des éclairages de *Racontars arctiques*, de Jørn Riel, traduit par Susanne Juul et Bernard Saint Bonnet, et adapté par Anne Lalancette (avec la collaboration de Francis Monty, Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy et Alexandre Harvey), une coproduction de La ruée vers l'or et du Théâtre de la Pire Espèce.

**Dans la catégorie « Meilleure interprétation féminine » :**

**KATHLEEN FORTIN**, pour son rôle dans *Toutes choses*, de Fanny Britt, dans une mise en scène d'Alexia Bürger, une production du Théâtre de Quat'sous ;

**JULIE LE BRETON**, pour son rôle dans *Les Dix commandements de Dorothy Dix*, de Stéphanie Jasmin, dans une mise en scène de Denis Marleau, une coproduction d'Ubu compagnie de création, d'Espace Go et de La Colline – Théâtre national, Paris ;

**EMMANUELLE LUSSIER-MARTINEZ**, pour son rôle dans *Les Sorcières de Salem*, d'Arthur Miller, traduit et adapté par Sarah Berthiaume, dans une mise en scène d'Édith Patenaude, une production du Théâtre Denise-Pelletier.

**Dans la catégorie « Meilleure interprétation masculine » :**

**ALEX BERGERON**, pour son rôle dans *La Métamorphose*, de Claude Poissant, d'après Franz Kafka, dans une mise en scène de Claude Poissant, une production du Théâtre Denise-Pelletier ;

**ÉRIC BERNIER**, pour son rôle dans *Je suis un produit*, de Simon Boudreault, dans une mise en scène de Simon Boudreault, une production de Simoniaques Théâtre, en codiffusion avec La Manufacture ;

**ROGER LA RUE**, pour son rôle dans *Rita au désert*, d'Isabelle Leblanc, dans une mise en scène d'Isabelle Leblanc, une coproduction du Théâtre de l'Opsis et de La Colline – Théâtre national, Paris, en codiffusion avec le Théâtre de Quat'sous.

**Dans la catégorie « Meilleur spectacle jeune public » :**

**BOIS**, de Csaba Raduly et Pavla Mano, dans une mise en scène de Csaba Raduly et Pavla Mano, une production de Puzzle Théâtre ;

**CHANSONS POUR LE MUSÉE**, de Karine Sauvé et David Paquet, dans une mise en scène de Karine Sauvé et Anne-Marie Guilmaine, une production de Mammifères ;

**IL N'Y AURA PLUS D'ÉLÉPHANT**, de Fabien Fauteux, dans une mise en scène de Fabien Fauteux, une production de Tortue Berlue.

## **LES LAURÉATS SERONT RÉVÉLÉS LE MARDI 6 DÉCEMBRE 2022 PAR VOIE DE COMMUNIQUÉ.**

### **Les Prix de la critique remis par l'AQCT**

Les Prix de la critique sont remis annuellement depuis 1985, à Québec et à Montréal, à la suite d'un vote des membres de l'Association québécoise des critiques de théâtre suivi d'une discussion. L'AQCT compte près d'une quarantaine de membres œuvrant dans une vingtaine de médias à Montréal et à Québec.

[aqctasso.wordpress.com](http://aqctasso.wordpress.com) // [www.facebook.com/aqctheatre](https://www.facebook.com/aqctheatre)

— 30 —

#### SOURCE :

Sophie Pouliot, présidente

Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT)

[aqct.asso@gmail.com](mailto:aqct.asso@gmail.com)