

Québec, le jeudi 3 novembre 2022,

Révolution tendresse, c'est la promesse et l'essence de la **11e édition du Festival du Jamais Lu Québec**, qui se tiendra du **30 novembre au 3 décembre prochains**, au Théâtre Périscope.

Marianne Marceau et **Marie-Ève Lussier-Gariépy**, respectivement directrice artistique et adjointe à la direction artistique, ont souhaité exprimer **leur désir d'une voie plus douce et plus bienveillante** pour le monde actuel, à savoir la nécessité impérieuse de prendre soin de l'autre. Pour elles, et **au regard des projets présentés dans cette édition 2022**, la qualité des **connexions humaines** et le besoin de **recréer des ponts** entre les un·e·s et les autres sont des conditions essentielles pour que le tissu social ne s'effrite pas.

“Et si nous tendions maintenant les un·e·s vers les autres? Une inclinaison du corps et de l'âme, toute petite pour commencer, puis de plus en plus franche. Si nous envisagions ce mouvement vers l'autre sans rire, ni lever les yeux au ciel. Sans nous dire que ça relève de l'utopie. Juste en convoquant ce qu'il y a de tendre en nous.”

Marianne Marceau et Marie-Ève Lussier-Gariépy

Durant 4 jours, le Théâtre Périscope sera **le lieu de rassemblements** autour de **projets** et de **textes** issus de **l'imaginaire et de la sensibilité d'auteur·trice·s de Québec**, avec une envie bien ancrée de témoigner, de se livrer, de raconter, d'aspirer à une société plus empathique, plus tournée vers l'autre.

Comme le veut la tradition, le Jamais Lu Québec présentera cette année **1 coup d'envoi**, l'occasion d'approfondir les réflexions autour de la ligne éditoriale, **2 textes en lecture intégrale**, **1 lever de rideau**, **1 lecture jeunesse**, **5 extraits de textes en cours d'écriture (l'Accélérateur de particules)** et une **soirée de prises de parole** ancrée dans l'actualité pour clore le festival.



Mercredi 30 novembre

Coup d'envoi - *L'écho de nos liesses* - 18h

Pour lancer le festival, **Catherine Dorion** et **un·e autre invité·e** échangent sur la ligne éditoriale. Un coup d'envoi vibrant et engagé, pour débiter cette 11^e édition.

Lecture intégrale - *Si nous restons têtus* - 19h30

Dans ce texte de poésie-documentaire, **Brigitte Léveillé** évoque le parcours plein d'espoir et plein d'embûches d'un groupe d'ami·e·s dans leur projet d'habitation collective, en Gaspésie. Quelles sont les possibilités de réaliser ce rêve ensemble ? Texte mis en lecture par **Marie-Ève Lussier-Gariépy**.

Jeudi 1er décembre

Lecture jeune public (7 à 10 ans) - *Miette* - 9h30

Miette, un enfant tombé d'un arbre, ne peut plus marcher. Quand il rencontre Bulle, un enfant qui ne sortira jamais de l'hôpital, un lien d'amitié s'installe et donne la force à Miette de réapprendre à marcher. Un texte de **Denis Plante**, mis en lecture par **Véronika Makdissi-Warren**.

Lecture intégrale - *Kilonova* - 19h30

Dans ce texte, **Nicola-Frank Vachon** parle de la rencontre de deux êtres que tout oppose : Sam et Michel, la fille et le père. Elle a été élevée sans lui, elle avait des préjugés sur lui, elle ne s'attendait pas à ça. Une kilonova, c'est la rencontre de deux étoiles à neutron qui tournent à une vitesse incommensurable sur elles-mêmes. L'impact est si fort que le temps lui-même est déformé. Mis en lecture par **Maryse Lapierre**.

Dix-roues, présenté en lever de rideau, mis en lecture par **Mélissa Bouchard**, raconte les moments difficiles d'une fille taille plus, des anecdotes à différents moments de sa vie. Un texte touchant et nécessaire de **Marie-Josée Godin** pour la diversité corporelle.

Vendredi 2 décembre

La soirée de l'Accélérateur de particules - 19h

Ce format est une création du Jamais Lu Québec, afin de donner la parole au plus grand nombre d'auteur·trice·s : 5 textes de 20 minutes sont présentés.

Je ne comprends pas ma langue maternelle

Cette autofiction de **Miryam Amrouche** relate la relation d'une mère avec sa fille, au fil

des années, quand on n'a pas la même langue maternelle, les mêmes référents, le même humour. Mis en lecture par **Natalie Fontalvo**.

Merci pour la facture

Comment vivre la bipolarité de sa mère? Comment comprendre toutes les nuances de cette maladie? Souvenir, abandon, lutte, quête, défense, telle est l'équation de cette pièce, écrite par **Éva d'Aoust**, mise en lecture par **Odile Gagné-Roy**.

Les papercuts agréables

Un 5 à 7 plutôt tranquille au départ, avec des personnes gay, bi, poly, straight mais qui s'envenime par la suite. Chacun·e se campe sur ses positions sociales, ses postures bien établies jusqu'à oublier l'essentiel. Un texte écrit et mis en lecture par **Olivier Arteau**.

Arnaud pour Justine

Arnaud pour Justine est un projet d'écriture dramatique de **Rosalie Cournoyer et Thomas Royer** explorant la sexualité d'une femme vivant avec un handicap majeur, l'assistanat sexuel et le système de lois canadien autour des crimes liés au commerce du sexe. Le texte est mis en lecture par **Alexandre Fecteau**.

Les gens gentils ne sont pas heureux

Dans ce texte mis en lecture par **Carolanne Foucher, Vincent Michaud** raconte la progression et les revers d'un mouvement de gentillesse radicale, inédit par son ampleur et qui bouleverse le quotidien de toute une société.

Samedi 3 décembre

Fenêtre ouverte sur la classe de maître - *L'écriture du vivant* - 13h

La classe de maître est l'occasion d'une rencontre entre un·e artiste et des auteur·trice·s participant·e·s. Cette année, l'autrice **Rébecca Déraspe** propose comme thématique l'écriture du vivant, ou comment donner vie à un personnage par l'écriture et pouvoir le décrire dans toute sa multitude. La fenêtre ouverte permettra de découvrir le résultat des échanges entre l'autrice et les personnes ayant pris part aux ateliers, à la Maison de la Littérature de Québec.

Soirée de clôture : *Nos futurs* - 20h

Pour cette soirée spéciale, 8 auteur·trice·s proposent des solutions pour un futur souhaitable. Les collectifs Spoken word Québec et La Tralée s'associent afin de répondre à cette question : sommes-nous encore aptes à nous projeter dans un futur à la fois réaliste et positif?

Idéation : **Dominique Sacy et Guillaume Pepin**

Auteur·trice·s : **Nicola Boulanger, Geneviève Dufour, Paul Fruteau De Laclos, Nadia Girard Eddahia, Virginie Lachapelle, Amélie Laprise, Mai Bach Ngoc Nguyen, Dominique Sacy**

Mise en lecture : **Guillaume Pepin**

Musique : **Jean-Michel Letendre-Veilleux**

LES INFORMATIONS PRATIQUES

Le Festival du Jamais Lu Québec invite le public à des rencontres festives, sincères, proches et pleines d'empathie. Un bar sera installé afin de prolonger le plaisir après les lectures : une opportunité d'échanger et de profiter de ce rassemblement autour de la dramaturgie.

Lieux du Jamais Lu

- Théâtre Périscope, 2 Rue Crémazie E, Québec
- Maison de la Littérature pour la fenêtre ouverte sur la classe de maître, 40 rue Saint-Stanislas, Québec

Billetterie

- quebec.jamaislu.com
- (418) 529-2183

Tarifs

- Coup d'envoi : Gratuit
- Fenêtre ouverte sur la classe de maître : Gratuit

- Tarif de base : 16\$
- Soirée accélérateur : 21\$
- Soirée de clôture : 21\$

-30-

Festival du Jamais Lu Québec

jamaislu.com

Facebook - Instagram - LinkedIn

Relations avec la presse :

Maria Alexandrov - communications@theatreperiscope.qc.ca