COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FINALISTES DES PRIX DE LA CRITIQUE // SAISON 2021-2022 À QUÉBEC

SOUS EMBARGO JUSQU'AU MERCREDI 2 NOVEMBRE 2022, à 7h00 – L'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) tient à souligner, malgré les circonstances qui ont durement affecté la scène québécoise depuis le début de la pandémie, le travail remarquable de ses artistes et artisan·e·s. C'est donc avec un immense plaisir que nous dévoilons les noms des finalistes de Québec des Prix de la critique pour la saison 2021-2022. Les noms des lauréat·e·s seront révélés le lundi 14 novembre à 17h au Théâtre La Bordée, en même temps que sera dévoilée une mention spéciale attribuée à une innovation postpandémie. Nos plus chaleureuses félicitations aux finalistes !

Dans la catégorie « Meilleur spectacle », voici les finalistes :

Courville de Robert Lepage, dans une mise en scène de Robert Lepage, une production d'Ex Machina, en coproduction avec Le Diamant (Québec), Le Volcan – Scène nationale du Havre et La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne;
Meet_inc. de Nicola Boulanger, Valérie Boutin, Paul Fruteau de Laclos, François-Guillaume Leblanc, dans une mise en scène de Nicola Boulanger, une production du collectif Hommeries!;
Run de lait de Justin Laramée, dans une mise en scène d'Olivier Normand et Justin Laramée, une coproduction du Trident et du VA arts vivants.

Dans la catégorie « Meilleur texte original », voici les finalistes :

Disgrâce de Nadia Girard Eddahia, une production de La Trâlée;
Run de lait de Justin Laramée, une coproduction du Trident et du VA arts vivants;
Titre(s) de travail de Natalie Fontalvo, Odile Gagné-Roy, Lauren Hartley, Christian Lapointe et Marie-Ève Lussier-Gariépy, une production de Carte Blanche.

Dans la catégorie « Meilleure mise en scène », voici les finalistes :

Frédéric DUBOIS pour *Marie Stuart* de Dacia Maraini, une production des Écornifleuses;
Martin GENEST pour *Le polygraphe* de Marie Brassard et Robert Lepage, une production de La Bordée;
Robert LEPAGE pour *Courville* de Robert Lepage, une production d'Ex Machina, en coproduction avec Le Diamant (Québec), Le Volcan – Scène nationale du Havre et La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne.

Dans la catégorie « Meilleure conception », voici les finalistes :

Herman KOLGEN pour la conception des arts numériques et de la vidéo et **Jean-François LABBÉ** pour la conception du décor du *Polygraphe* de Marie Brassard et Robert Lepage, une production de La Bordée;

David MENDOZA HÉLAINE pour la conception de l'espace et **Natália SOLDERA** pour la conception vidéo et lumières de *La nuit du 4 au 5* de Rachel Graton, une production du Théâtre de l'Impie;

Ariane SAUVÉ et Robert LEPAGE pour la coconception du décor de *Courville* de Robert Lepage, une production d'Ex Machina, en coproduction avec Le Diamant (Québec), Le Volcan – Scène nationale du Havre et La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne.

Dans la catégorie « Interprétation féminine », voici les finalistes :

Marie-Ginette GUAY pour son rôle dans *Disgrâce* de Nadia Girard Eddahia, dans une mise en scène de Gabriel Cloutier Tremblay, une production de La Trâlée;

Lauren HARTLEY pour son rôle dans *La nuit du 4 au 5* de Rachel Graton, dans une mise en scène d'Auréliane Macé, une production du Théâtre de l'Impie;

Marie-Hélène LALANDE pour son rôle dans *Marie Stuart* de Dacia Maraini, dans une mise en scène de Frédéric Dubois, une production des Écornifleuses.

Dans la catégorie « Interprétation masculine », voici les finalistes :

Denis BERNARD pour son rôle dans *Salle de nouvelles – Network* adapté pour la scène par Lee Hall, basé sur le film de Paddy Chayefsky, traduction de David Laurin, dans une mise en scène de Marie-Josée Bastien, une coproduction du Trident, de Duceppe et du Théâtre Niveau Parking;

Gabriel FOURNIER pour son rôle dans *Disgrâce* de Nadia Girard Eddahia, dans une mise en scène de Gabriel Cloutier Tremblay, une production de La Trâlée;

Steven Lee POTVIN pour son rôle dans *Le polygraphe* de Marie Brassard et Robert Lepage, dans une mise en scène de Martin Genest, assisté d'Émile Beauchemin, une production de La Bordée.

Dans la catégorie « Hors Québec », voici les finalistes :

Contes et légendes de Joël Pommerat, une production de la compagnie Louis Brouillard (France) présentée au Diamant à l'occasion du Carrefour international de théâtre;

Désobéir de Julie Berès, une production Les Cambrioleurs (France) présentée à La Bordée à l'occasion du Carrefour international de théâtre;

La trilogie Hamartia de Jaha Koo, une production de Campo (Belgique) présentée à la salle Multi de Méduse à l'occasion du Carrefour international de théâtre.

Mention spéciale

Une mention spéciale viendra souligner une initiative originale mise en place après la pandémie.

Les lauréat·e·s seront révéle·e·s le mardi 15 novembre 2022 par voie de communiqué.

Les Prix de la critique remis par l'AQCT

Les Prix de la critique sont remis annuellement depuis 1985, à Québec et à Montréal, à la suite d'un vote des membres de l'Association québécoise des critiques de théâtre suivi d'une discussion. L'AQCT compte près d'une quarantaine de membres œuvrant dans une vingtaine de médias à Montréal et à Québec

aqctasso.wordpress.com // www.facebook.com/aqctheatre

— 30 —

SOURCE :

Julie Veillet, pour l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT), section Québec

julieveillet03@hotmail.com