



**NOUVELLE DIRECTION ARTISTIQUE À ESPACE LIBRE**

## **Félix-Antoine Boutin succède à Geoffrey Gaquère à la direction artistique et codirection générale du théâtre**

Il prendra officiellement ses fonctions le 1er février 2023

Le conseil d'administration d'Espace Libre est très heureux d'accueillir Félix-Antoine Boutin à la direction artistique et codirection générale. Son parcours de créateur et sa vision pour le développement de notre institution a convaincu notre comité d'embauche. Nous sommes persuadé-e-s qu'il saura perpétuer la mission de ce lieu de création emblématique, tout en lui insufflant sa propre passion pour le théâtre.

Nous remercions Geoffrey Gaquère pour sa contribution exceptionnelle au déploiement d'Espace Libre. Grâce à lui, notre théâtre a franchi un cap majeur et renforcé son rôle au sein de notre écosystème. Nous lui souhaitons la plus belle des réussites dans ses nouvelles fonctions au Conservatoire d'art dramatique de Montréal.



## Félix-Antoine Boutin

« C'est avec beaucoup de plaisir et de fébrilité que j'intègre aujourd'hui la magnifique équipe d'Espace Libre, ce lieu riche d'un héritage de propositions étonnantes, d'expérimentations qui ont fait évoluer de manière importante le théâtre d'ici. Influencé par les grands artistes qui m'ont précédé, je veux façonner un espace qui donne de la place à la réflexion formelle, un théâtre où le geste de l'artiste est mis en avant-plan. Il est important pour moi que cette nouvelle aventure reflète ma foi inconditionnelle pour l'Art et ses infinies possibles. J'ai la volonté de présenter des œuvres risquées, radicales, des chocs esthétiques qui en appellent aux imaginaires nouveaux, des objets scéniques qui n'entrent pas dans les cases habituelles. Un immense merci à Marie-Thérèse Fortin, Daniel Brière, Julie Mamias, Isabelle Cadrin, Marie-Ève Tremblay et à tous les autres membres du conseil d'administration pour leur confiance, je prends cette grande responsabilité avec beaucoup d'enthousiasme et d'attention. Je félicite Geoffrey Gaquère pour l'immense travail accompli au cours des 9 dernières années, un regard sensible qui a su garder la vitalité de ce lieu en tissant des liens avec la communauté de ce si beau quartier. »

### Bio

Diplômé en interprétation de l'ENTC en 2012, Félix-Antoine fonde à sa sortie la compagnie Création Dans la Chambre. Avec ce collectif il crée plusieurs spectacles : *Un animal (mort)*, *Koalas*, *Message personnel*, *Le sacre du printemps (Tout ce que je contiens)*, *Les dévoilements simples (strip-tease)*, *Archipel (150 Haïkus avant de mourir encore)*, *Orphée Karaoké*, *Petit guide pour disparaître doucement*, *Les larmes amères de Petra Von Kant* et *Histoire Populaire et Sensationnelle* de Gabriel Plante qui est créé à Espace Libre. De 2015 à 2017, il est artiste-chercheur au centre de création L'L à Bruxelles en collaboration avec le centre Montévidéo à Marseille. En 2019, il adapte et dirige avec Sophie Cadieux *Fanny et Alexandre* de Ingmar Bergman au Théâtre Denise-Pelletier. Il met son talent à profit en musique (Mille Milles, Organ Mood, Lesser Evil, Dear Criminals, Paupière, Jesse Mac Cormack), en cirque contemporain et en danse. Il est interprète au théâtre, sous la direction de Jérémie Niel, dans le duo *Face-à-face* avec Louise Bédard et dans *Qui a tué mon père* d'Édouard Louis au Quat'sous.

# Geoffrey Gaquère devient directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montréal à compter du 9 janvier 2023

Il signera la saison 23/24, sa toute dernière qui sera lancée le 18 mai 2023



## Geoffrey Gaquère

© Éva-Maude TC

Entré en poste en 2014, assumant pleinement notre mandat de diffuseur tout en y ajoutant un volet producteur, Geoffrey a programmé des œuvres innovantes, souvent marquantes. Des thématiques comme la jeunesse, la parole des femmes, le politique dans l'espace privé, le consentement dans les pratiques sexuelles, les progrès scientifiques, les changements climatiques, la crise des médias et la réalité des communautés qui demeurent en bordure de notre société ont été présentées sur notre scène en toute liberté. Il a renforcé notre engagement auprès des artistes de la relève, des créateur.trice.s de l'autochtonie, des communautés culturelles et de la pluralité des genres; a accueilli en résidence Joe Jack et John; a bâti un projet de démocratisation de la culture à destination du Centre-Sud de Montréal dont le point culminant est le Spectacle de quartier, et a conçu une saison numérique marquée par la diffusion prochaine sur OHdio de la série balado *La Traversée du siècle*.

Sous son directorat, Espace Libre a remporté le **prix Andrée-Daigle** du réseau Les Arts et la Ville et le **prix ESTim** de la Chambre de commerce de l'Est de Montréal. Son passage aura été marqué par la gestion des impacts de la COVID-19 et la réalisation d'importants travaux de maintien des actifs. Il lègue à son départ un théâtre entièrement rénové et une santé financière considérablement améliorée.

« Je ressens une immense fierté devant le travail accompli et une reconnaissance infinie pour mes codirecteur.trice.s, notre conseil d'administration, notre équipe, nos compagnies résidentes, les artistes qui se sont lancé.e.s sur notre scène et le public. Durant 9 saisons, j'ai tenté de proposer des œuvres qui nous éclairent sur notre présent et nous aident à vivre ensemble ce vertige de l'existence. Tous mes vœux de réussite accompagnent Félix-Antoine Boutin dans ses nouvelles fonctions, ainsi que Julie Mamias, directrice administrative et codirectrice générale d'Espace Libre. »