



Photo Oumaysma B. Tarifous

Montréal – 30 novembre 2022

UNE PAGE D'HISTOIRE SE TOURNE AU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

C'est avec le cœur gros que l'équipe du Théâtre de Quat'Sous annonce le départ de sa direction bicéphale. Olivier Kemeid à la codirection générale et direction artistique, ainsi que France Villeneuve à la codirection générale et direction administrative quitteront la tête de l'organisme à l'automne 2023. C'est donc une page importante de l'histoire du Théâtre qui se tourne; la fin d'un grand chapitre.

Depuis 2016, la direction du Théâtre de Quat'Sous est assurée par ce binôme hors pair assurant une direction solide et unifiée, bien alignée sur le mandat artistique de l'institution. Chacune de ses décisions a été prise de façon humaine et éclairée en collaboration étroite avec l'équipe et le conseil d'administration. Sans relâche, le duo s'est voué au bien-être des artistes et des employé-e-s, à la santé financière du lieu et au rayonnement de l'organisme.

Il et elle laisseront un théâtre ancré, dont l'assistance n'a cessé d'augmenter au fil des ans, avec une équipe passionnée qui les a accompagné-e-s en surmontant les nombreux défis.

« Le conseil d'administration tient à remercier France Villeneuve et Olivier Kemeid pour leur remarquable contribution aux avancées du Théâtre de Quat'Sous. La ferveur avec laquelle il et elle ont veillé à faire du grand petit théâtre un lieu de création qui rassemble les artistes émergent-e-s et issu-e-s de la diversité, a permis la présentation d'œuvres marquantes et incontournables. Leur travail a contribué à générer un liant social entre les différentes générations et communautés culturelles. Il et elle ont su faire du Quat'Sous, un lieu de prise de paroles ouvert sur le monde d'aujourd'hui avec toute sa complexité et sa richesse. Grand merci à vous deux et bonne route. »

Philippe Archambault – Président du conseil d'administration
Marie-Thérèse Fortin – Comédienne et membre du conseil d'administration



Olivier
Kemeid

À l'aube de la saison 2023-2024, après six années à la barre du Théâtre, l'auteur, metteur en scène (*Les manchots, L'Énéide, Mille...*), et directeur artistique du Théâtre de Quat'Sous Olivier Kemeid, clôt son mandat placé sous le signe de la Cité et de ses tremblements. « Habiter la maison à plusieurs », tel fut son mot d'ordre dès son arrivée au sein de l'organisme. Au fil du temps, il a d'ailleurs pu rendre compte de manière parfois détournée, poétique et formellement audacieuse, des remous de notre société.

Accompagné d'un large comité d'artistes associé-e-s (près d'une douzaine) qu'il a mis en place, Olivier a grandement contribué au rayonnement du Quat'Sous, notamment par ses prises de paroles publiques, ainsi que son écriture sensible, juste et recon nue par ses pairs. Ayant à cœur de faire de ce théâtre un foyer, un incubateur du milieu théâtral, il a aussi laissé une grande place à la diversité et valorisé la parité tant sur scène que dans certains postes décisionnels tels qu'à l'écriture, la mise en scène, ainsi que dans les postes de conception. Étant sensible aux enjeux vécus par la relève artistique, on lui doit également la mise sur pied de la Jeune Troupe du Quat'Sous, constituée de finissant-e-s sélectionné-e-s lors des Auditions générales.

« Passer le flambeau : rien de plus beau, rien de plus grisant dans cette grande course à relais qu'est la direction d'un lieu. J'ai aimé habiter le Quat'Sous, même si comme on s'en doute aucun confort n'est permis quand il s'agit de créer. J'ai aimé y inviter des artistes, même quand ces rencontres provoquaient des flam-mèches, qui tantôt nous éclairent tantôt nous brûlent. J'ai aimé y recevoir le public, même quand ce public se sentait en déroute. J'ai toujours senti qu'au-delà de son appréciation, il percevait la sincérité et le courage des propositions.

Le plus déchirant pour moi est sans conteste le fait de quitter ce qui fut une famille, je parle bien sûr de l'équipe du Quat'Sous, avec une pensée particulière pour ma comparse et amie France. Une équipe qui a toujours placé les artistes et le public au cœur de ses préoccupations – les deux seules raisons d'être d'un théâtre. Mais voilà, le temps est venu de confier les rênes à d'autres artistes qui feront rayonner, à leur tour, le plus grand des petits théâtres, ou le plus petit des grands théâtres, c'est selon. Diriger le Quat'Sous m'aura permis de rendre compte, à mon humble mesure, des tremblements du monde, de la Cité – de ma cité. Pour nous qui exerçons un métier de nuit, les phares demeurent des repères essentiels dans notre navigation au long cours. Je ne sais si le Quat'Sous fut l'un de vos phares, lors de vos déambulations culturelles en soirée, mais il fut le mien pendant ces six dernières années. »



France
Villeneuve

Après avoir travaillé 20 ans au Théâtre de Quat'Sous, la codirectrice générale et directrice administrative France Villeneuve quitte au même moment, marquant ainsi le début de la saison 2023-2024 de son départ. Durant ces nombreuses années, elle a occupé différents postes sous les directions artistiques de Wajdi Mouawad, Eric Jean et Olivier Kemeid et assure d'ailleurs la codirection générale et la direction administrative depuis l'arrivée de ce dernier en 2016.

Mue par une volonté de servir au mieux la création artistique, France est reconnue pour son engagement, son dynamisme et sa vision novatrice. Ayant toujours eu à cœur d'améliorer les conditions des artistes et travailleur-euse-s culturel-le-s, elle s'est dévouée sans relâche à leur bien-être, ainsi qu'à celui de son équipe, valorisant l'apport unique de chaque personne. Par ailleurs, elle a chapeauté de nombreuses coproductions et collaborations avec des compagnies théâtrales, tant de la relève que celles plus établies, ainsi que des coproductions internationales dont celle avec La Colline - théâtre national à Paris.

Impliquée tout au long de son mandat au sein de plusieurs instances d'importance (CQT, TAI), elle n'a jamais baissé les bras, que ce soit pendant la reconstruction du Théâtre en 2009, ou au cours des dernières années assombries par la pandémie lors desquelles elle a tenu les rênes et le fort du Théâtre.

« Le Quat'Sous aura toujours pour moi ce caractère unique, ce petit je-ne-sais-quoi, ce supplément d'âme. Un théâtre où artistes, spectateurs, spectatrices et équipe permanente, tous et toutes, entrent par la même porte, se côtoient, se rencontrent autour de cet art vivant qu'est le théâtre. C'est ce qui a nourri les années où j'ai eu le privilège de diriger ce petit grand théâtre. J'espère avoir, à ma façon, contribué à ce que ces rencontres y soient des plus riches et des plus foisonnantes artistiquement et humainement. Elles l'auront assurément été pour moi, tout comme l'a été ma collaboration avec mon cher binôme, ce cher Olivier. Tous deux, nous laisserons aux personnes qui nous succéderont un théâtre en pleine forme avec une équipe unie, forte et tout à fait exceptionnelle.

Longue vie au Quat'Sous! »