ESPACE GO

COMMUNIQUÉ

LA SENTINELLE #2 : POUR L'AVENIR

En 2019, ESPACE GO s'unit aux Femmes pour l'Équité en théâtre (F.E.T.) et au Réseau québécois en études féministes (RéQEF) en organisant le Chantier féministe sur la place des femmes en théâtre.

Au terme de ce chantier, ESPACE GO s'engage ensuite à organiser trois sentinelles, dans le but de faire un suivi des recommandations énoncées lors de l'événement et d'aborder de façon plus spécifique certaines questions touchant les femmes en théâtre.

À l'été 2020, des voix s'élèvent et des paroles se libèrent pour dénoncer les violences psychologiques et sexuelles au sein du milieu théâtral. La Sentinelle #1 : *Pour la transformation,* avait pour mandat, en 2021, d'incarner un espace sécuritaire pour discuter de ces enjeux et, plus largement, réfléchir aux systèmes de domination qui reconduisent ces violences, et ce, dans le but d'identifier des moyens pour faire évoluer le milieu.

Aujourd'hui, avec cette deuxième sentinelle qui a pour titre *Pour l'avenir*, ESPACE GO souhaite creuser et approfondir une question qui, déjà en 2019, était en filigrane de la programmation du Chantier féministe : **Comment déployer les leaderships des femmes en théâtre?**

À l'heure du renouvellement de plusieurs directions artistiques de théâtre, constatant que peu de femme ont accédé à ces postes ces dernières années au Québec - et aucune femme racisée- , le comité de pilotage (formé d'artistes, de chercheuses, de travailleuses culturelles et de directrices artistiques) dégage deux axes qui leur apparaissent nécessaires et urgents de soulever : d'une part, l'accession pour les femmes à la direction artistique d'une institution théâtrale et, d'autre part, la présence et l'accès à la diffusion dans les théâtres institutionnels pour les metteuses en scène racisées. Si les metteuses en scène racisées et issues de l'immigration sentent que les portes des institutions sont fermées ou frileuses à diffuser leurs œuvres, comment peuvent-elles s'imaginer diriger un jour ces mêmes institutions?

Pour mieux comprendre ces enjeux et la façon dont ils s'articulent concrètement dans la réalité des personnes concernées, un comité de recherche a été mis en place dans le but de réaliser des entrevues avec des praticiennes en théâtre, des metteuses en scène racisées, ainsi que des diffuseurs montréalais.

La programmation de la Sentinelle #2 : *Pour l'avenir* se présente donc comme le fruit des résultats de cette recherche et des discussions enflammées entre les membres du comité de pilotage, sans oublier l'apport fondamental des différent·es intervenant·es qui s'inscrivent dans la programmation.

OBJECTIFS DE LA SENTINELLE #2 : POUR L'AVENIR

- Faire un suivi des recommandations formulées au terme du Chantier féministe en 2019;
- S'informer, s'instruire, se questionner à travers les recherches menées dans le cadre de la Sentinelle #2, sur l'accès aux femmes* aux postes de direction dans les théâtres, sur l'accès à la diffusion des œuvres des metteuses en scène racisées** et sur l'évolution de la présence des femmes dans le milieu théâtral;
- Échanger sur des pratiques et des réalisations inspirantes et sur de nouveaux modèles de direction artistique;
- Échanger sur les aspirations des metteuses en scène issues de l'immigration;
- Sensibiliser et réfléchir ensemble dans une perspective intersectionnelle aux enjeux des biais inconscients, de la discrimination positive ou du tokénisme à l'endroit des artistes des communautés racisées;
- Élargir nos réseaux de solidarité et de sororité.

* Par femme nous entendons toute personne s'identifiant comme femme.
**Pouvant être discriminées par rapport à leur origine ethnoculturelle, c'est-à-dire par rapport à la couleur de peau, le nom, la religion, l'accent ou parce qu'issue de l'autochtonie.

LES COMITÉS : PILOTAGE, RECHERCHE ET PROGRAMMATION

Sofia Blondin
Metteuse en scène et comédienne

Ligia Borges
Artiste, travailleuse culturelle, cofondatrice du collectif québécois Théâtre de l'intime et de la compagnie brésilienne Teatro da Travessia

Mélanie Demers
Metteuse en scène, chorégraphe, danseuse et fondatrice de MAYDAY

Margarita Herrera Dominguez
Metteuse en scène, travailleuse culturelle, cofondatrice de la Coop Ludotek-art et de la compagnie de création La Clairière

Mayi-Eder Inchauspé
Codirectrice générale et directrice de l'administration d'ESPACE GO

Sophie Labelle
Travailleuse culturelle et directrice artistique de la Maison Théâtre

Ginette Noiseux
Codirectrice générale et directrice artistique d'ESPACE GO et conceptrice de costumes

Édith Patenaude
Metteuse en scène, comédienne et autrice

Anne-Audrey Remarais
Artiste interdisciplinaire, travailleuse culturelle et coordonnatrice à l'engagement public au MAI

RECHERCHE

Morad Jeldi
Chercheur

INTERVIEWEUR·ES

Morad Jeldi
Chercheur

Camille Messier
Metteuse en scène, comédienne autrice, chercheuse

Amineh Sharifi
Actrice (doublage), autrice, professeure et conceptrice pédagogique

ANIMATION DES COMITÉS ET RÉDACTION

Camille Messier
Metteuse en scène, comédienne autrice, chercheuse

Le comité directeur est accompagné par Emeline Goutte et Thais Ferrera à la coordination de l'événement et au développement des contenus et par les membres de l'équipe d'ESPACE GO pour sa réalisation.

HORAIRE

MERCREDI 1ER FÉVRIER 2023

19 H

Mots de bienvenue

19 H 10

Suivi des recommandations du Chantier féministe de 2019 par **Mayi-Eder Inchauspé**

19 H 30

Présentation des recherches par **Morad Jeldi**

Axe 1 : suivi statistique de la présence des autrices et des metteuses en scène dans le milieu théâtral;

Axe 2 : rapport et présence des femmes au sein des instances de décision (direction générale, direction artistique et conseil d'administration) des principaux lieux de diffusion du théâtre au Québec;

Axe 3 : présence et accès des metteuses en scène racisées au sein des principaux lieux de diffusion du théâtre au Québec.

20 H 30

Les chemins du désir
Prises de paroles de femmes dont l'engagement est venu nourrir notre expérience collective et citoyenne de nouveaux imaginaires et de nouveaux récits

INTERVENANTES

Mariza Rosales Argonza
Artiste visuelle, chercheuse indépendante et commissaire d'exposition

Lydie Dubuisson
Créatrice de théâtre, dramaturge, réalisatrice et conteuse

Ginette Noiseux
Directrice artistique et codirectrice générale du Théâtre ESPACE GO et conceptrice de costumes

21 H 15

Performance musicale de Mamselle Ruiz et verre de l'amitié

JEUDI 2 FÉVRIER 2023

12 H

Dîner-causerie
Actions inspirantes des artistes belges du collectif F.(s)

Comment revoir les modèles de direction artistique de nos institutions? Comment rendre plus transparents et éthiques les processus de sélection pour y accéder? Comment les femmes peuvent-elles se soutenir pour se préparer à des entrevues pour des postes de direction artistique? Les institutions peuvent-elles travailler ensemble pour le développement des publics?

Nous avons invité trois artistes belges du collectif F.(s), *Féminin singulier, pluriel*, pour partager avec nous leurs combats qui ont véritablement fait la différence et permis d'instaurer des pratiques inspirantes en matière de direction artistique, d'exercice du pouvoir et de sororité.

INTERVENANTES

Isabelle Bats
Autrice, metteuse en scène, performeuse et codirectrice du Théâtre de la Balsamine

Cathy Min Jung
Autrice, metteuse en scène comédienne, réalisatrice et directrice artistique et générale de la compagnie Le Rideau de Bruxelles

Bwanga Pilipili
Autrice, metteuse en scène et comédienne

ANIMATION
Ginette Noiseux
Codirectrice générale et directrice artistique d'ESPACE GO, conceptrice de costumes

14 H

Atelier (réservé aux professionnel·les)
Ouvrir des possibles pour l'avenir

D'après l'étude menée par ESPACE GO, il y a de nombreuses résistances qui empêchent un réel changement pour permettre l'accession des femmes - et plus particulièrement des femmes racisées - aux postes de directions artistiques ou même à la programmation des lieux de diffusion institutionnalisés. Ces résistances, externes ou internes, envers les femmes victimes de la situation prennent la forme de préjugés, compétition, manque de transparence, assimilation, pression, complexe de l'imposteur, manque de confiance, charge mentale, rapport aux publics qui diffèrent, etc.

En réponse à ses résistances ou pour éviter de tomber dans ses résistances, il y a des mouvements possibles. Comme c'est nommé dans l'étude, tout repose sur des choix et sur le comment sont pris ses choix. L'atelier *Ouvrir des possibles pour l'avenir* explore cet espace de choix par une approche somatique inspirée des techniques de *Presencing Social Theater* et Theory U.

CONCEPTION ET ANIMATION

Anne-Laure Mathieu
Designer et facilitatrice d'expériences collectives

Ez Bridgman
Designer d'expériences créatives et facilitateur

CONSEILLÈRE À LA CONCEPTION

Lisa Ndejuru
Chercheuse interdisciplinaire, psychothérapeute et psychodramatiste

19 H - 21 H 30

Tables rondes
Des femmes qui font une différence

Table ronde 1
On est là!

« On est là! », c'est le titre d'un chant révolutionnaire, le slogan de multiples mobilisations, le thème au cœur de nombreux documentaires sur l'exclusion. C'est aussi le nom de l'agence artistique montréalaise On est là!

« On est là! » est certainement l'appel au ralliement de nos trois panélistes, exemples de créativité, d'audace, de détermination et de résilience , toujours prêtes à repousser les limites du possible. Cette table ronde réunit Claudia Chan Tak, Pallina Michelot et Tatiana Zinga Botao qui sont passées à l'action pour redessiner le paysage culturel de Montréal en mettant en lumière la richesse de la diversité des talents qui y œuvrent.

INTERVENANTES

Claudia Chan Tak
Chorégraphe, interprète, réalisatrice et vidéaste

Pallina Michelot
Comédienne, metteuse en scène et travailleuse autonome dans le domaine des arts vivants

Tatiana Zinga Botao
Comédienne, autrice, metteuse en scène et réalisatrice

Table ronde 2
Au-delà des obstacles : la création

Les discussions animées du comité de pilotage de cette Sentinelle #2 ont mis en lumière un angle mort majeur au cœur de toutes les initiatives menées ces dernières années dans le milieu théâtral pour une plus grande inclusion des artistes issues de communautés racisées : celui des obstacles réels auxquels font face les artistes issu·es de l'immigration dont le français n'est pas la première langue.

Même si ces artistes ont accès ces dernières années à un plus large éventail de programmes de financement pour la création, les portes de la diffusion leurs sont fermées. Leurs œuvres sont rarement programmées dans les institutions et toujours dans les salles connexes à jauge très réduite où les risques financiers sont majoritairement à la charge des artistes.

L'enquête qualitative réalisée auprès des diffuseurs dans le cadre de cette Sentinelle #2 fait ressortir que la recherche de dramaturgies nouvelles, d'esthétiques ou des formes différentes est cloisonnée à des normes esthétiques occidentales ou européennes.

La table ronde « Au-delà des obstacles : la création » se veut une discussion ouverte sur les enjeux et les aspirations de metteuses en scène immigrantes.

INTERVENANTES

Margarita Herrera Dominguez
Metteuse en scène, comédienne et travailleuse culturelle

Ligia Borges
Comédienne, metteuse en scène et chercheuse

Tatiana Burtin
Metteuse en scène, comédienne et chercheuse

ANIMATION

Jessica Beauplat
Chroniqueuse, journaliste et autrice

VENDREDI 3 FÉVRIER 2023
12H

Dîner-causerie
Le tokénisme dans le milieu artistique

Le tokénisme est un mot récent, traduit de l'anglais, dérivé du mot « token », qui se traduit par « jeton ». L'expression, aussi appelée « diversité de façade », fait essentiellement référence à la pratique à laquelle un groupe ou un organisme a recours afin d'inclure des personnes des minorités dans le but de pouvoir paraître inclusif.

Il ne s'agit pas nécessairement de discrimination positive. La pratique peut même être insidieuse et vient avec beaucoup de bémols, lorsqu'il s'agit d'embaucher une personne pour de simples raisons d'apparence. Comment éviter de devenir « le jeton de service »?

Quelles formes prend le tokénisme dans les différents milieux de la communauté théâtrale? Comment réagir face aux affiches de théâtre qui multiplient les visages de personnes des minorités visibles? N'est-ce pas là aussi une opportunité de se faire connaître? Et qu'en est-il pour les artistes des minorités audibles, dont le français n'est pas la langue maternelle?

Nos panélistes invitées tenteront de répondre à ces questions dans le but de sensibiliser les participant·es à cet enjeu important et d'inspirer de meilleures pratiques.

INTERVENANTES

Dalila Carvalho
Chercheuse et musicienne

Mariah Inger
Comédienne et activiste

Chloé Saintesprit
Interprète en danse, gestionnaire et entrepreneure culturelle

ANIMATEUR

Thibault Camara
Président de l'organisme Le Québec c'est nous aussi

14 H

Atelier (réservé aux professionnel·les)
Conversation philosophique

Dans quelle mesure le tokénisme est-il un passage obligé vers de meilleures pratiques?

À partir de cette question - qui pourra être interrogée et reformulée - les participant·es seront amené·es à échanger en sous-groupes, puis à réfléchir ensemble à l'enjeu du tokénisme et ses conséquences dans le milieu du théâtre au Québec.

La « conversation philosophique » est un moment d'échanges autour d'une question. C'est une pratique de médiation qui valorise le dialogue et l'acception éclairée des divergences. Elle rend possible les échanges en égalité de parole et une façon de s'écouter en respectant l'autre et ses idées. Elle permet de sortir des non-dits et d'établir un espace de confiance pour dire les choses indispensables à l'intérêt commun.

CONCEPTION

Manon Claveau
Coordonnatrice du développement scolaire et de la médiation théâtrale à la Maison Théâtre

ANIMATION

Léa Cossette Brillant
Médiatrice culturelle

Ellen Fowler
Médiatrice culturelle et psychothérapeute

Eveline Mailhot-Paquette
Médiatrice culturelle et autrice

Pour plus de détails sur les activités et les participant·es, visitez le site Internet d'ESPACE GO.

16 H

Verre de l'amitié

LES PARTENAIRES DE LA SENTINELLE #2 : POUR L'AVENIR

La présentation de La Sentinelle #2 : *Pour l'avenir* est rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal. Nous les remercions chaleureusement.

-c-

SOURCE
Luc Chauvette
Directeur des communications et du marketing
ESPACE GO
lucchauvette@espacego.com

RELATIONS DE PRESSE
Rosemonde Gingras
Relationniste
Rosemonde Communications
rosemonde@rosemondecommunications.com

POUR LES JOURNALISTES ACCRÉDITÉ·ES
Wifi disponible
Lunch offert lors des dîners-causeries
Rafraîchissements offerts lors des conférences